

k

украинский специализированный журнал

№95

КНИЖОК



Ножу Antonini
Ruike Beta Plus
Ножик Брута
Меч самурая
Рукоятки и ножны

4 /95/2020
ЧИТАЙТЕ

since 2003
Original Version
Подписной индекс
06540

КЛИНОК

С О Д Е Р Ж А Н И Е



Октябрь–Декабрь
4 (95)/2020

Журнал «КЛИНОК»
Жовтень–Грудень 2020 року
Рекомендована роздрібна ціна
70,00 грн.

Підписано до друку: 30.11.2020 р.
Надруковано: Спеціальне ПКТ Бюро
УТОГ, ТДВ
03038, г. Киев, ул. Нововокзальна, 8.
Замовлення: №С-101 від 30.11.2020 р.

Заснований у січні 2003 року
Свідцтво про державну реєстрацію
серія КВ №6878 від 20.01.2003 року

Мови видання: руська

Періодичність: один раз на три місяці

Передплатний індекс: **06540**
Телефон:

Київстар +38 098 898 11 20
E-mail: info_zbroya@ukr.net

Website: <http://www.klinokmag.com.ua>

Поштова адреса редакції:
03190, м. Київ-190, а/с 19

Адреса редакції:
Київська область, Обухівський район,
м. Українка, вул. Промислова, 41.

Розрахунковий рахунок
UA173052990000026006046214277
АТ КБ «ПРИВАТБАНК»
Код ЄДРПОУ

30384730

Індивідуальний податковий №

303847310167

Свідцтво платника ПДВ №

13967398

Статті друкуються мовою
оригіналу (мовою автора). Руко-
писи та фотографії не поверта-
ються і не рецензуються. Редакція
не завжди поділяє погляди ав-
торів. При підготовці журналу бу-
ли використані матеріали за-
рубіжних видань.

Передрук матеріалів — з доз-
волу редакції. Автори публікацій
та рекламодавці несуть
відповідальність за точність на-
ведених фактів, їх оцінку та вико-
ристання відомостей, що не
підлягають розголошенню.

©2003-2020

ТОВ «Редакція журналу
«Зброя та Полювання»

Засновник та видавець:

ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання»

Генеральний директор: Ю.С. Папков

В Редакції в наявності
следующие номера журнала:

2003 — 2, 3 500 грн.

2004 — нет.

2005 — 1, 2, 3, 4 400 грн.

2006 — 1, 2, 400 грн.

2007 — 4, 5 300 грн.

2008 — 1, 2, 3, 4, 5, 6 300 грн.

2009 — 1, 2, 3, 4, 5, 300 грн.

2010-2019 — нет.

2020 — 4 70 грн.

Стоимость одного номера ука-
зана вместе со стоимостью услуг
УкрПочты по доставке в пределах
Украины.



стр. 42



стр. 38



Стр. 3



стр. 26



стр. 31

Концепция

7 Почему — нет?

Визитная карточка

3 Звучное имя «Антонини»

История оружия

31 Шашка

Заметки на полях

38 А есть ли загадка..

Политический нож

9 Ножик Брута

Магия Клинка

14 Меч самурая

Секреты Мастерства

17 Рукояти и ножны

Дайджест

21 Ножи выживания

Классика жанра

10 Бук

Мир увлечений

42 MCUSTA — всегда с собой

Кунсткамера

26 Копье

Семен ПЛУЖНИКОВ (Юрий Папков),
Иллюстрации предоставлены автором

ЗВУЧНОЕ ИМЯ

«АНТОНИНИ»



Линейка CABLE (Кабель)
модель ОНМ (Ом)

Итальянская фирма «Антони́ни» предлагает своим почитателям несколько линеек ножей.

Оригинальность и классика совмещены в них даже и не без юмора — хотя качество и внешний вид изделий — результат серьезной работы, отношение к юмору имеющее весьма опосредовано.

Нож электрика

Автора, как имеющего классическое советское электротехническое образование инженера, в первую очередь заинтересовала серия «Кабель» (Cable). Уж очень характерные названия изделиям фирмы в рамках этой серии им присвоены: Volt, Ampere, Watt, Ohm, Classic, Eco, ну и конечно же — Export.

Вот как, к примеру, описывает фирму нож «Вольт».

«Нож профессионального электрика с эргономичной ручкой и лезвием, предназначенный для снятия изоляции с электрических или телефонных проводов.

Дополнительные опции:

— клинка ножей серии Volt могут быть снабжены лезвиями, часть которого имеет «микрозубцы» (серрейторная заточка) для улучшения обрезки изоляции кабеля, подлежащего зачистке.

— для улучшения электрической изоляции ножа — пластиковые рукояти ножей в серии Volt могут быть снабжены фиксирующей латунной заклепкой, покрытой слоем пластика для обеспечения электрической изоляции.

Для клинка используется закаленная углеродистая сталь С67-70 или закаленная сталь Aisi 420. Твердость — HRC 54/56. Для внутренняя корпуса ножа используется железо P02. Крепеж — заклепка латунная OT58.»

Как мы видим по фото и таблице 1 выбор цветовой гаммы и вариантов форм факторов рукояти, в принципе, способен удовлетворить самые различные предпочтения, впрочем, вероятно, при серьезной оптовой закупке ножей.

Следует отметить, что модельные ряды линейки Кабель отличаются друг от друга формой клинка.

Форма клинка моделей «Ампер» и «Ватт» представлена на фото справа.

На фото в заголовке статьи предс-



тавлен нож линейки Ом, на котором отчетливо видна форма клинка.

В линейке «Ом» представлены рукояти одной и той же формы, но четырех различных цветов — белого красного, черного и синего.

Рассматривая модельные ряды ножей, вдруг обнаруживаешь, что ряд Классик (Classic) практически идентичен ряду Вольт.

Ряд Эко (Eco) состоит из ножей с клинком Вольт, и рукоятью формы верхней из трех, представленных на фото справа, но разных цветов. То есть это фактически и практически один и тот же нож.

Что же касается ряда Экспорт (Export), то он начинается с инструмента для снятия изоляции (клещей) который никакого отношения к ножам не имеет, а дальше представлены 12 ножей, из которых девять двух и более лезвийных и три однолезвийных. Немного слишком для ножа электрика в этих ножах дерева и латунных заклепок, которыми крепятся накладки на рукояти, наличие которых исключает возможность работать с проводами, находящимися под напряжением.

Следует отметить, что с проводом под напряжением рискнуть работать ножом может только очень уверенный в своем инструменте человек. Уже в том случае, если у ножа более одного лезвия, случайно, по привычке, положить пару пальцев во время работы ножом на сложенные в походное положение обуви других клинков весьма легко... Так что лучше провода все-таки обесточить. Нет, если 110 вольт телефонного вызовы

Что определяет высокую степень мастерства?

Тысячелетний практический опыт, глубокие теоретические знания?

Что стоит на первом месте?

Тщательность в работе и пристальное внимание к мелочам?

В любом случае, смотришь на результаты работы и понимаешь — рука Мастера.

Именно так при первом же взгляде на изделие итальянской фирмы «Antonini» — осознаешь — следано Мастером.



Форма лезвия модели «Ампер»



Форма лезвия модели «Ватт»

Табл. 1. Типоразмеры модели «Вольт» линейки «Кабель»

Модель / Параметр	Вольт 200/L-201/L	Вольт 200/N-201/N	Вольт 700/N-701/N	Вольт 800/N-801/N
Длина лезвия, мм	90	85	85	85
Общая длина, мм	200	195	195	195
В закрытом виде, мм	110	110	110	105
Масса, г	80	80	80	80



На фото внизу — базовая модель Вольт 200/L-201/L. На фото справа — варианты исполнения рукоятей Вольт. На фото сверху — варианты цветовой гаммы рукоятей. У всех ножей Вольт одинаковое лезвие.





Export 23/2L



Export 22/2L



Export 22/1L



Export 24/4N



Export 23/3N



Export 23/3P



Export 24/4P



Export 24/1L



Export 24/1LR



Модель линейки «Кабель»
Export 24/4S.

Следует обратить внимание (на фотографиях слева) что некоторые модели отличаются лишь фактурой/материалом рукояти — у них разные индексы.

Некоторые модели отличаются формой лезвия. Так, например, у моделей с одним и теми же цифровыми обозначениями и разными индексами 24/1L и 24/1LR различные формы лезвия при полной идентичности в остальном.

Модели 24/4L и 23/3L на фото не представлены, но они отличаются от 24/4N и 23/3N лишь накладками на рукояти, выполненными из дерева

то внизу):

«Лезвие ножа было специально разработано с большим пазом и двусторонним шпеньком, чтобы облегчить открытие ножа левой и правой и рукой в перчатках. Этот нож выпускается только в «комбинированной» версии (лезвие с полу зубцами — серрейтор) с закругленным «безопасным» наконечником лезвия и идеально подходит для одновременного вытаскивания и резки. В ручку встроены очень острый нож (дополнительное лезвие) из нержавеющей стали для резки ремней безопасности. К ножу прилагаются инструкции по эксплуатации, чистке и уходу.

Серия ножен из износостойкого материала Dupont Cordura® поставляется в комплекте со спасательными ножами из серии «Antonini SOS».

Модель TOP.PROBIT (набор бит) совместима с ножами Ara XI, Uri XI,

(на старых стационарных телефонных аппаратах) вам не страшны, то можно поработать и так...

Вообще же, предварительно уже можно сделать вывод, что фирмы работает с некоей номенклатурой «запчастей» для изготовления ножей и, тасуя их по мере необходимости и в соответствии с популярностью, используя их как детали конструктора, создает те или иные модели, которые в высокой степени вероятности будут проданы.

Желательно поскорее.

Нож спасателя

Серия, выполненная с большим достоинством.

Никаких тебе ножей «выживания», «тактических», «стратегических», «космических» и тому подобных названий ни о чем и обо всем одновременно.

Нож «СПАСАТЕЛЯ» — это звучит гордо!

Всего в этой серии девять ножей, представлены в её рамках также клещи для металла, различные аксессуары, в том числе и набор бит в отдельном чехле, который возможно пристегнуть к ножам ножа — поставляются отдельно, в комплект поставки не входят. См. фото на следующей странице вверх.

Вот как, к примеру, описывает фирма нож ARA XL AR/S — ORANGE (на фо-

TTX	
ARA XL AR/S — ORANGE	
Общая длина, мм	215,0
Длина в сложенном виде, мм	133,0
Длина клинка, мм	85,0
Твёрдость клинка, HRC	54-58
Обработка клинка	сатинирование
Материалы	
Клинок	сталь Aisi 440A
Рукоять	6082 T6 aluminium (Оранжевый анод)
Лайнер из стали	Aisi 420
Клипса из стали	Aisi 420
Винты из стали	Aisi 303/304
Масса ножа, г	120



SOS-RESCUE
ARA XL AR/S — ORANGE





Nauta, Si plus, 80 plus, Narmada, laeti и обеспечивает размещение в специальном кармане шести различных четвертьдюймовых вставок и удлинителя на передней стороне ножен.

Примечания:

— Застежка-липучка спереди ножен обеспечивает более быстрый и безопасный доступ в чрезвычайной ситуации.

Серия SOS-RESCUE модель URI XL AR L — ORANGE

— Петля для ремня из «баллистической» резины и удобная шпилька на задней части чехла позволяют быстрее и удобнее располагаться на ремне пользователя или на сетчатой передаче MOLLE (Модульное легкое грузоподъемное оборудование, известное как MOLLE, представляет собой модульную несущую систему, разработанную для армии).



— Петли, в которых размещаются вставки для инструментов и удлинитель, были улучшены для обеспечения лучшей сохранности.»

Под этим названием представлены семь моделей, отличающихся друг от друга материалом рукоятки (микарта, алюминий и т.п.) и цветом клинка — черный/белый (светлый) и рукоятки — оранжевый, красный, коричневый, черный.

Модель URI XL AR L — представлены два варианта — с рукояткой оранжевого и черного цвета, с вставками соответственно черного и светло-желтого цветов. Все остальные элементы идентичны, в том числе и клинок.

Модель NAUTA BS — особенностью модели является то, что нож дополнительно снабжен свайкой — представлены два варианта — с синей и красной рукояткой. Однако на ноже с красной рукояткой устанавливается клинок как у модели ARA XL AR/S, а вариант с синей снабжен клинком как у модели URI XL AR L.

Модель SI plus — представлена в семи вариантах цветовой гаммы — среди цветов светофора есть даже и прозрачный — накладка из бесцветной резины. Напомним, что накладки могут быть выполнены из анодированного алюминия и микарты различных цветов. Модель эта имеет только одно

На нижнем фото — элементы ножа, расположенные на торце рукоятки:

1 — стеклобой;

3 — гаечный ключ;

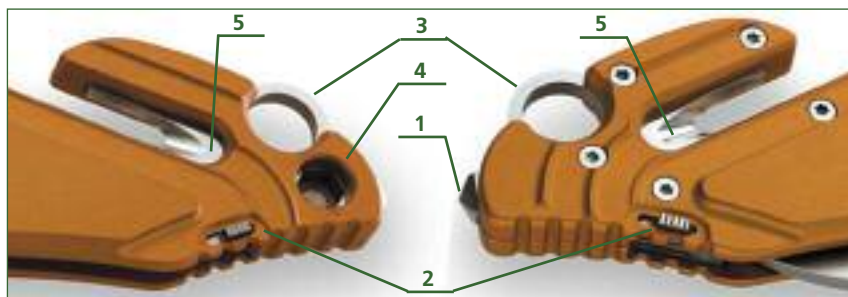
4 — отверстие для удерживания бит;

5 — лезвия для резки ремней безопасности;

2 — ? — большой вопрос, что это такое... Задвижка фиксатора клинка в положениях открыто/закрыто? Задвижка фиксатора держателя бит?



Серия SOS-RESCUE модель NAUTA BS — BLUE



лезвие и снабжены чем то вроде гаечного ключа — по крайней мере именно так автор интерпретировал вырез, внутренний размер которого ступенчато уменьшается к торцу рукояти. Задвижка и лезвие для резки страховочных ремней отсутствуют. Видимо, это несколько упрощенная модель.

Модель 80 plus — представлена в четырех вариантах цветовой гаммы — практически идентична модели SI plus — отличаются они лишь формой клинка.

Модель NARMADA — представлена в двух вариантах цветовой гаммы — практически идентична модели SI plus — отличаются они лишь формой лезвия. Стоит добавить, что у модели «Тактикал», представленной на фото, еще и черное сатинирование лезвия (ура, автор теперь точно знает, что такое тактический нож — это нож ЧЁРНЫЙ).

Среди четырех ещё нерассмотренных моделей, фото которых представлены внизу страницы, пожалуй, наибольшего внимания заслуживает модель MAMBA — вот уж, действительно, возьмишь в руки — маешь вещь.

Нож MAMBA — профессиональный спасательный нож с рукоятью Micarta®, фиксированным и заостренным лезвием «комбо» — половина его «полозубчатая», оно сатинировано (единственный «фикс» в данной линейке). В полотне лезвия каскадом выполнено отверстие по шестигранник 7-8-10-13 мм.

В задней части рукояти — стеклобой. На рукояти выполнены отверстия для шнура. На ручке предусмотрено четвертьдюймовое отверстие для магнитного держателя бит (к сожалению, не фото не видно)...

Продолжение следует.



Серия SOS-RESCUE модель SI+ V/S



Серия SOS-RESCUE модель 80+ R/S



Серия SOS-RESCUE модель NARMADA TACT N/L

Табл. 1. Типоразмеры моделей линейки «SOS-RESCUE»

Модель / Параметр	URI XL	NAUTA	SI+ 80+	Narmada	IAETI	FRIEND	ARA XL ARMA	Mamba
Длина лезвия, мм	85	85	85	88	68	68	85	105
Общая длина, мм	215	215	200	203	170	165	215	235
В закрытом виде, мм	133	133	118	118	110	97	133	—
Масса, г	124	140	110	110	95	62	120	195

Серия SOS-RESCUE модель MAMBA

Серия SOS-RESCUE модель ARMA COMBO BLACK



Серия SOS-RESCUE модель MAMBA RQE BLK



Серия SOS-RESCUE модель FRIEND R/S

Серия SOS-RESCUE модель IAETI RQE



В 2008 году на вооружение армии Швейцарской конфедерации был принят в качестве штатного аксессуара солдатский нож образца 2008 г. (Soldatenmesser 08).

Некоторые специалисты по достоинству оценили разыгранный вокруг этого события спектакль — и секретность вокруг конкурса, и игнорирование требования ВТО на проведение международного тендера с неизбежным участием китайских фирм...

Итог — выбор швейцарцев был сделан в пользу модели Victorinox. Затем данный нож был принят на вооружение сначала в Нидерландах, затем — в ФРГ, также — в Индии и ряде других стран.

Восхищает в данной ситуации то огромное чувство собственного достоинства, присущее маленькой стране — территория Украины в пятнадцать раз больше территории Швейцарии — которая совершенно спокойно сделала свой выбор в пользу СВОЕГО производителя и СВОЕЙ армии.

Ну, а кто должен осуществлять поставки родной армии?

Швейцария очень элегантно решила этот вопрос не в пользу дяди, а в свою.

Причем здесь дядя? Так это ж поговорка такая: жену отдай дяде, а сам иди к... Что там у нас на букву «Б»?

Нет своего производителя? Так создайте предприятие, купите оборудование, поставьте к станкам своих граждан и производите, что вам надо... Это длинный путь? Ну да, ну да... Это ж работать надо... Проще отдать ответственность бюрократам.

Потому мы и не Швейцария, и даже не Европа.

Впрочем, вернемся к ножам.

Необходимость смены прежнего ножа образца 1961 г. (Messer 61) диктовалась изменениями в конструкции предметов военного обихода, например, повсеместным переходом на «крестообразные» винты и широким употреблением пластика, также — деградацией умственного уровня пользователей и их навыков обращения с ножом. Все вместе взятое сделало неизбежным появление

Модификация «солдатского» ножа от Wenger S.A. 1978 г.



ПОЧЕМУ — НЕТ?



Солдатский нож
образца 1961 г.
Victorinox

Сергей КОВАЛЕНКО (Юрий Папков),
Иллюстрации предоставлены автором

ние автоматически фиксируемых предметов: ножа и консервного ножа-отвертки, так же — новых рабочих поверхностей — серрейторной заточки и отвертки с крестообразным жалом.

Немалый интерес представляет бюрократическая процедура принятия нового ножа на вооружение и организации его закупок.

Армия запросила бюджетное финансирование данной статьи расходов на оборону, которое было одобрено парламентом 19 декабря 2007 г.

11 февраля 2008 г. Armasuisse — отдел закупок Eidgenössisches Departement für Verteidigung, Bevölkerungsschutz und Sport (Федерального Департамента Обороны, Гражданской обороны и Спорта) постановил вместо международного тендера провести «приглашение» отечественных и иностранных фирм к участию в конкурсе.

Были приглашены семь фирм, информацию о которых заказчик предпочитал хранить в тайне. Формально, даже технические условия на данное «изделие» оказались информацией для служебного пользования, что породило среди специалистов ряд сплетен. Хотя еще в начале 2008 г. Armasuisse были опубликованы требования к новому солдатскому ножу, включавшие такие позиции, как:

- предметы из нержавеющей стали;
- серрейторная заточка лезвия ножа;
- крестовая отвертка;
- пила по дереву;
- шило для протыкания и сверления;
- «однорукое» раскрытие ножа;
- нетребовательность к уходу;
- ношение в футляре на поясном ремне.

К середине июля 2008 г. половина из участников представила свои прототипы. Секретом швейцарского Полиши-неля, являются два первых соискателя.

Конечно же, это Victorinox с моделью для Бундесвера и Wenger с моделью Ranger.

Третья фирма-соискатель, хотя и объявилась сама в редакции швейцарского журнала Schweizer Waffen-Magazin, но назваться не может: условия контракта не позволяют.

В конце июля 2008 г. прототипы попали на войсковые испытания, а уже в середине августа стал известен победитель.

Солдатским ножом 08 стала бундесверовская модель «Викторинокс» с новыми накладками рукояти — со швейцарским крестом вместо немецкого орла.

Прототип от «Венгер» занял второе место, он оказался несколько больше и тяжелее — из-за массивных предметов. Также — менее удобным для левшей, составляющих 7-10% военнослужащих...

Штатовский MIL-K-818, 1944 г.



Новый нож пошел в производство с декабря 2008 г. Первые призывники получили новые ножи уже в феврале 2009 г. Предварительный объем заказа составил 75000 ножей. Для сравнения — дневная производительность «Викторинокс» достигает 120000 ножей. Поставка производилась траншами. Закупочная цена составила всего 18,40 швейцарских франков — 9 с небольшим евро. В розницу на гражданском рынке солдатский нож не продавался дешевле 45 франков, но даже и за двадцать с небольшим евро, при нынешнем курсе евро по отношению к гривне, он нам «не светит». Как, впрочем и его конкурент Ranger от Wenger.

Историк ножевого дела так описывает рабочие будни ножа во время Второй мировой войны (если говорить об иностранцах — Вторая мировая война): «Что им только не пришлось делать: вскрывать тару, ремонтировать оборудование, осуществлять повседневный уход за снаряжением, нарезать из обмундирования бинты для перевязки раненых, выступать в роли скальпеля, затачивать карандаши для оформления боевых документов, обрезать ветки на маскировку, работать во время постановки минных заграждений, подготавливать костер... Из совсем уж экзотичных способов применения можно указать использование ножа в качестве груза для заброски на деревья проволочных антенн радиопередатчиков.»

На сайте производителя в рубрике «Start your own collection» — начни свою коллекцию с моделей — представлены четыре модели, одна из них — солдатский швейцарский нож 2008 — представлена второй. Первая, предлагаемая фирмой для коллекционирования, носит название «Pioneer Alox» весьма напоминает солдатский швейцарский нож 1961 г. В самом деле, не прекращать же выпуск популярной модели только потому, что она снята с вооружения...

Третьей для коллекционирования предлагается мультитул, выпускаемый фирмой, а четвертой — модель «Spartan

Модель «Spartan PS»



Swiss Soldier's Knife 08

Незаменимый помощник при распиловке дерева или зачистке проводов на открытом воздухе (в походных условиях).

Карманный нож швейцарского производства с 10 функциями.

Номенклатурный номер 0.8461.MWCH

Высота 18 мм (а ширина/глубина?)

Длина 111 мм

Масса 131 г

PS», по мнению автору, самая симпатичная из четырех базовых для коллекционирования моделей: высота 14,5 мм, длины 91 мм, масса 60 г.

При современном уровне автоматизации выпуск такого рода ножей не представляет никакой сложности.

В космос летали, самый большой в мире самолет — украинский, станками с

ЧПУ обеспечивали весь СССР, океанские и не только корабли строили... И т.д. и т.п.

А какой-то ножичек сделать не в состоянии? Да ну?!

Всего-то лишь и надо не закупать под госзаказ за границей то, что мы в состоянии сделать сами, а направить бюджетные деньги в производство внутри страны.



Большой карманный нож с отверткой

Уже более 100 лет швейцарские солдаты носят карманные ножи Victorinox.

А крайняя версия стала еще мощнее, легче и функциональнее, чем раньше.

Этот 111 миллиметровый карманный нож с его 10 функциями и удобными накладками на рукояти, может легко выдержать все, что вы на него нагрузите. За следующие 100 лет! (Это не творчество автора, это рекламный проспект фирмы.)



НОЖИК БРУТА



Антон ОВСИЕНКОВ (Юрий Папков)

Что мы знаем о Цезаре?

О том, который Гай Юлий? Это был великий человек, который руководил римской империей.

Что мы знаем об Бруте? Это человек, который в компании с некими заговорщиками убил Юлиуса Цезаря.

Гай Юлий Цезарь оставил значительный след в истории, оставил после себя книги и несколько фраз, среди которых «Перейти Рубикон» и «И ты, Брут».

Брут не оставил после себя ничего, кроме фразы Цезаря, в которой о нем упоминается...

На картине Винченцо Камуччини (Vincenzo Camuccini) «Смерть Цезаря» изображен момент гибели великого человека, крайне удивленного предательством сподвижника и готового произнести историческую фразу «И ты, Брут!», собственно, благодаря которой убийца и остался в истории, как первостатейный подлец и сволочь, поднявшая руку на своего друга...

На картине художник изобразил Брута с мечом (гладиус), в то время как остальные убийцы держат в руках стилеты, раза в два, а то и в три, меньше по размеру, чем меч в руке Брута. Вероятно, размер средства убийства здесь должен символизировать, по мнению художника, крайнюю черноту поступка и помыслов Брута...

В рамках тематики журнала этичес-

кие нормы римской империи нас интересуют меньше, чем разновидность холодного оружия, которую держит в руках Брут.

Что же это за меч?

Современный маркетинг подготовил нам ответы на все вопросы. Предлагает эта дисциплина нам и ответ на вопрос: «Чем был убит Брут?» в виде кинжала, который так и называется: «Et tu, Brute» (на нижнем фото). За каких-нибудь двести баксиков можно приобрести этот кинжал для памяти и размышлений.

О чем?

Для современных брутов это будут размышления об упущенных возможностях — ведь сейчас вроде бы не принято решать вопросы таким «простым» способом...

Для современных цезарей, ведь не может же не быть, чтобы не было и в наше время великих личностей, наличие такого кинжала будет поводом задуматься о том, что предадут-то только свои. Враги по определению предать не могут.

Как знать, как бы поступил Цезарь, если бы мог предполагать предательство?

На картине Брут готовится нанести ярко выраженный рубящий удар, в то время как Флавий Вегетий Ренат, в своем труде «Краткое изложение военного дела» писал: «...они (новобранцы) учились бить так, что не рубили, а кололи. Тех, кто сражался, нанося удар рубя, римляне не только легко победили, но даже осмелили

их. Удар рубящий, с какой бы силой он ни падал, не часто бывает смертельным, так как жизненно важные части тела защищены и оружием и костями; наоборот, при колющем ударе достаточно вонзить меч на два дюйма, чтобы рана оказалась смертельной, но при этом необходимо, чтобы то, чем пронзают, вошло в жизненно важные органы. Затем, когда наносится рубящий удар, обнажаются правая рука и правый бок; колющий удар наносится при прикрытом теле и ранит врага раньше, чем тот успеет заметить. Вот почему в сражениях римляне пользовались преимущественно этим способом...»

На картине в центре композиции, фигуры цезаря и Брута. Остальные фигуры выступают в роли статистов, но вполне отражают смысл мизансцены. Кто-то в ужасе, кто-то азартно ждет продолжения, а кому-то глубоко все равно и он занят своими делами. Над всеми этими лицами — статуя Юпитера, которые держит в левой руке земной шар — круглый (за что сожгли Джордано Бруно?)

Очевидно, на картине в руках Брута изображен гладиус, а представленный на фото фнизу кинжал к фразе «И ты, Брут!» имеет весьма опосредованное отношение. Впрочем, в отношении тех, кто готов почувствовать себя Брутом, но не способен быть Цезарем, маркетинговый прием «Почувствуй себя ***» вполне может сработать.

★ КЛИНОК

«Et tu, Brute» dagger — \$195,95



Сергей МИКИТЮК

BUCK



Бытует весьма любопытная история, возможно даже — легенда. Дело в том, что члены семьи Бак всегда были хорошими христианами, неизменно принимающими активное участие в жизни своей общины. Поговаривают, что именно пастор местной церкви, наблюдая, как тяжело трудится и нелегко живет его лучший прихожанин, нашел Алу Баку богатого инвестора, в результате чего в 1961 году и была организована корпорация Buck Knives Inc.

По всему видно, что Ал Бак был талантливым человеком — не только хорошим кузнецом и мастером-ножовщиком, но и способным инженером и организатором производства — тем, кого сейчас принято называть «менеджер». Инвестиции были вложены в самое современное по тем временам оборудование, и через пару лет Ал Бак разработал и внедрил в производство свой самый знаменитый нож — Buck 110 «Складной Охотничий» («Folding Hunter»).

Сейчас уже всеми признано, что появление этого ножа стало настоящим революционным событием. Разумеется, и тогда Buck Knives Inc. производила (и

«Прародитель» ножей Buck. В настоящее И сейчас производятся подобные модели под названием Buck 102 «Woodsmen», Buck 105 «Pathfinder» и Buck 119 «Special»



Альфред («Ал») Бак

сейчас производит) не только «складники» — нескладные охотничьи ножи Buck с отработанным за столетие дизайном считаются одними из лучших в своем классе. Но именно складной нож Buck 110 стал «визитной карточкой» фирмы.

Основным «революционным моментом» этого ножа явилась фиксация клинка в разложенном состоянии, для чего был использован рычажный фиксатор (back-lock). При этом стоит отметить, что, собственно, Ал Бак не является изобретателем такого фиксатора: уже в первой половине XX века стали появляться довольно качественные ножи с рычажным фиксатором современной конструкции. Но они были продуктом индивидуального или мелкосерийного производства (подобные фиксаторы тогда требовали тщательной ручной подгонки). В заслугу же Алу Баку вменяется организация массового производства качественного и относительно недорогого складного ножа с надежным

В 2002 году известная американская фирма Buck Knives Inc. отметила вековой юбилей — столетие появления на свет первого ножа под маркой «Buck». История фирмы гласит, что произошло это в 1902 году, когда молодому ученику кузнеца из штата Канзас по имени Хойт Бак (Hoyt Buck) удалось отработать свою оригинальную технологию термообработки клинков. Не одно десятилетие ножи под маркой «Buck» изготавливались вручную Хойтом Баком в основном из изношенных напильников.

Переехав в 1947 году в Калифорнию, Хойт Бак вместе со своим старшим сыном Альфредом зарегистрировал фирму H.H.Buck&Son. Правда «фирма» эта представляла собой не более чем простую мастерскую, где Альфред (Ал) Бак, возглавивший семейное предприятие после смерти отца в 1949 году, изготавливал ножи все из таких же старых напильников.

Так продолжалось до тех пор, пока...

рычажным фиксатором.

Но не только техническими инновациями интересна 110-я модель, а и общей идеологией — «складной охотничий». Говорят, что при его создании Ал Бак ориентировался на так называемых «охотников выходного дня» (или, иначе, охотников-любителей), количество которых в те времена в США непрерывно росло. Хотя и бытует мнение, что «складник» малопригоден для охоты, немало специалистов все же считают, что именно складной нож может служить наиболее практичным выбором для охотников-любителей, главное, чтобы выполнен он был «правильно».

А Buck 110 выполнен правильно!

Клинок длиной 95 мм имеет вогнутые («бритвенные») спуски практически на всю ширину клинка (при ширине



Buck 110 Folding Hunter





Buck 110 в «эксклюзивном» исполнении

На фото внизу — сверху вниз:

Buck 112 F6

Buck 450 «Protege»

Buck 450 «Protege FX»

Buck 442 «Bucklite»



Клинка 20 мм высота спусков составляет 15 мм). Считается, что именно такой строй клинка является наилучшим для охотничьего ножа (в этом случае обеспечивается постоянство толщины лезвийного участка клинка при неизбежной в процессе разделки трофея правке). На обухе к острию примерно на половину длины клинка выполнена подсека — так называемая щучка (clip-point). При «правильном» закруглении режущей кромки у острия, предопределяющем хорошие функциональные свойства клинка при разделке трофея, такая подсека обеспечивает небольшой угол схода режущей кромки и обуха у острия, что позволяет выполнять острием различные тонкие операции. При этом острие находится по оси хвата ножа, что обеспечивает хорошую управляемость. Упорный уступ на пятке клинка Buck 110 выполнен грамотно — даже при неаккуратном складывании ножа («со щелчком») — режущая кромка не касается металлических деталей рукояти и не тупится по этой причине (что часто происходит с другими ножами подобной конструкции).

В качестве материала клинка была выбрана нержавеющая сталь, технология обработки которой к тому времени уже была хорошо отработана. Было испытано несколько марок сталей, в том числе, как говорят, и среднеуглеродистая 440A, но, в конце концов, остановились (видимо из производственных соображений) на стали 420HC с содержанием углерода около 0,5% и хрома около 14%. Сейчас эту сталь уже можно называть «стандартной» для ножей Buck Knives. Некоторые так называемые специалисты заявляют, что хороших клинков из подобной стали получить нельзя. Однако в исполнении компании Buck Knives сталь 420HC великолепно проявляет свои свойства — отличную коррозионную стойкость, прочность и устойчивость к ударным нагрузкам.

При этом клинки ножей Buck хорошо «держат» режущую кромку и не требуют значительных усилий для ее восстановления — видимо сказывается долгое сотрудничество Buck Knives с Полом Босом (Paul Bos), которого иногда называют «лучшим термистом Америки». Кроме того, клинок Buck 110 тщательно отполирован, что значительно улучшает не только его коррозионную стойкость, но и другие функциональные характеристики (и что не всегда делают изготовители других, зачастую намного более дорогих, ножей).

Рукоять Buck 110 имеет традиционную классическую конструкцию — латун-





«One-Arm Bandit» и метод раскладывания ножа с его помощью

ные плашки, латунные притины и деревянные накладки. С появлением соответствующей технологии древесину накладок стали пропитывать синтетическими смолами, что фактически превращает ее во влагоустойчивый древесный пластик. Сборка рукояти и крепление клинка осуществляются на заклепках. Качество выполнения ножа — высочайшее, поверхности деталей пригнаны идеально, — нет ни щелей, ни выступов. Клинок не имеет ни осевого люфта, ни люфта в фиксаторе (хотя отмечается, что со временем у клинков ножей «ветеранов» может появиться небольшой поперечный люфт, но только в сложенном состоянии — в рабочем положении хорошо продуманный и тщательно выполненный механизм фиксатора выбирает все люфты!).

Рукоять объемная, ложится в руку, как влитая, ощущения при этом весьма комфортные. Из-за массивных латунных притинов и накладок вес ножа отнюдь не малый — более 200 грамм. Это инстинктивно заставляет держать его крепче. Уверенному хвату ножа способствует и форма рукояти, представляющая собой изящно изогнутый брусок прямоугольного сечения с закругленными гранями и несколько расширяющимися оконечностями.

Фиксатор клинка Buck 110 также имеет традиционную конструкцию. Применена мощная пружина, выполненная

из стального нержавеющей прута диаметром около 3 мм. В связи со значительной жесткостью пружины рычаг фиксатора по длине занимает всю спинку рукояти, а место (выемка в рукояти), где следует нажимать на ведущее плечо рычага для разблокирования фиксатора, находится у наворачия, причем «ведущее» плечо рычага больше по длине «ведомого» (на котором расположен выступ-«собачка»). Вот это и есть настоящий back-lock! Не зря же американцы такой фиксатор частенько называют попросту «buck-lock» (к современным, более «изящным» конструкциям, где место разблокирования фиксатора находится примерно посредине рукояти, в англоязычной литературе часто применяется термин mid-lock, а сама фирма свой фиксатор в каталогах называет «lock-back»).

Но это все лингвистические тонкости. В действительности же своим появлением Buck 110 произвел настоящий фурор! И не только среди охотников. По заявлению американского специализированного журнала «Blade» нож Buck 110 четверть века (до появления в середине 80-х годов XX века так называемых мультитулов) был №1 среди американских рабочих — «голубых воротничков». Говорят даже, что популярность этого ножа среди американских солдат во Вьетнаме была

Buck 182 «Odyssey»



Buck 186 «Odyssey»





Buck 180 «Yachtsman»

сравнима с популярностью зажигалок Zippo в окопах второй мировой войны. Американские журналы буквально пестрели различными рассказами о Buck 110, — начиная с истории об охотнике с Аляски, которому удалось отбиться этим ножом от медведя, заканчивая историей о калифорнийском полицейском, который этим ножом вскрыл крышу попавшего в аварию автомобиля...

Популярность ножа Buck 110 была такова, что практически сразу же после его появления стали изготавливаться (и до сих пор изготавливаются) многочисленные копии — от весьма качественных изделий известной германской фирмы Рита до безымянной «дешевки» из Юго-Восточной Азии. Но какой бы копия ни была, ей никогда не сравниться с оригиналом...

За почти полувековую историю было выпущено немало вариантов и модификаций этого ножа. Например, исполне-

ния, посвященные каким-либо событиям или подготовленные для определенных организаций и которые можно назвать памятными или эксклюзивными ножами. В накладки рукоятей таких ножей часто врезались медальоны, а на клинки наносились эмблемы. Для изготовления накладок обычно шли ценные породы дерева, а на притины — нейзильбер. Клинки таких ножей могли изготавливаться и из более «передовых» сталей (например, из высокоуглеродистых сталей ATS-34 или BG-42, из «порошковой» стали CPM S30V или даже из нержавеющей дамаска). Подобные исполнения можно заказать и в индивидуальном порядке, причем, в общем-то, за относительно небольшие деньги (эта программа фирмы-изготовителя получила название «Спроектируй себе нож», а термообработку клинков, по заявлению ее руководства, выполняет сам Пол Бос).

Продолжение следует.



«Толстая» длинная клипса обеспечивает как надежное удержание ножа, так и удобство его вкладывания (извлечения)



**Buck 180 DB «Double Blade»
Штифт для «однорукого» раскладывания оригинальной конструкции**



Buck 180D3 «3-Function Hunter»



До недавнего времени на Западе о самураях судили, прежде всего, по японским историческим кинобоевикам (тямбара) да по рекламным брошюрам наподобие «Бусидо» Нитобэ Инадзо — весьма тенденциозной работе, изданной в 1899 г. и впоследствии ставшей знаменем воинствующего национализма. Лишь в последние годы появилось несколько серьезных трудов, изменивших представление о самураях. Это «Классические будзюцу» Д. Дрегера, «Воинские искусства или дух будо» М. Рандома, «Самураи» А. Б. Спесиваковского. Остановимся лишь на некоторых аспектах культа воинских искусств.

Самурайство зародилось в VIII в. на востоке и северо-востоке Японии. Его основу составили беглые крестьяне и вольные отходники, искавшие земли и воли на тревожной границе с айнами. Подобно донским и запорожским казакам, они проводили жизнь в непрерывных походах и стычках с мятежными аборигенами, верой и правдой защищая государственные границы. Лишь в X-XII вв. в процессе не затихавших фео-



В. Васильев

Традиционное оружие самурая — парные мечи «дайшо».

Основной меч «катана» и дополнительный «вакидзаси» вместе с копьем и длинным луком составляли «джентльменский набор» самурая

**МЕЧ
САМУРАЯ**

дальных междоусобиц окончательно сформировались владетельные самурайские роды, предводительствовавшие могучими дружинами, которые лишь номинально числились на императорской службе. К тому времени сложились и устои неписаного морального кодекса самурая «Путь лука и скакуна» («Кюба-но мити»), позже превратившегося в грозный свод заповедей «Путь самурая» — «Бусидо» («буси» — китайизированный вариант слова «самурай»).

В конце XIII в. на Японию обрушилась гроза монгольского нашествия. В тот период монголы обладали самой передовой в мире военной техникой, заимствованной чуть ли не во всех странах Азии и Европы. Но более всего шокировало буси, привыкших к определенному военному церемониалу, полное отсутствие уважения к противнику. Обычно в междоусобных битвах рыцарю надлежало выбрать себе достойного противника и после обмена приветствиями и соответствующими изысканными оскорблениями по всем правилам сразиться.

Поле боя подчас превращалось в сплошные «парные турниры» с последующим выбыванием участников. Не принято было нападать сзади, предварительно не окликнув противника, прибегать к помощи слуг и оруженосцев (если к тому не понуждали чрезвычайные обстоятельства).

Монголы же применяли исключительно тактику массовой атаки и набрасывались на горделивых буси, как стаи голодных собак. Известно, что и трофеи они брали, так сказать, анонимные, указывающие лишь на количество жертв, — уши врага.

При этом японские воины, одержав победу и захватив множество пленных в полной боевой экипировке, даже не подумали воспользоваться их опытом. Разве что приемы владения копьем они несколько усовершенствовали. Техники владения остальными видами оружия без изменений благополучно дожили до XIX в., когда с появлением португальцев в японской армии стало широко использовать огнестрельное оружие — мушке-

ты, пушки, пистолеты. Появились даже специальные части пехотинцев-мушкетеров, которые сильно поколебали престиж непобедимых конных рыцарей. Но верность традициям возобладала. Буси вплоть до середины XIX в. пренебрегали «огненным боем», профанирующим высокие идеалы бу-дзюцу. Два меча, копье и длинный лук по-прежнему составляли «джентльменский» набор самурая, и это нельзя назвать слепым консерватизмом, ибо школы воинских искусств не просто занимались военной подготовкой, но и прививали определенное мировоззрение, а также формировали личность самурая. Отказаться от традиционных воинских искусств означало для самурая отказаться от привычного типа личности, от всего комплекса этических и эстетических норм, складывавшихся в течение веков. Но общественное и индивидуальное сознание все же изменилось после буржуазной революции Мэйдзи 1868 г.

В то же время рост производительных сил, вызванный развитием мануфактурного производства и возросшим влиянием городской буржуазии способствовал постепенному экономическому вырождению самурайства. Многие служилые буси и даже влиятельные даиме попали в долговую зависимость от ростовщиков.

Своего рода комплекс неполноценности, порожденный в самураях таким непривычным для них положением, находил выражение в обостренной тяге к возрождению традиционных духовных ценностей. Повсюду возникали разнообразные школы воинских искусств, привлекавшие тысячи и тысячи адептов. С новой силой вспыхнул угасший на время междоусобных войн интерес к философии Дзэн, чайной церемонии, живописи и гравюре, изящной словесности.

Наибольшее значение в среде буси придавали важнейшим разновидностям оружия — мечу, копы, алебарде, луку. Борьба без оружия всегда имела второстепенный характер и практиковалась только как вспомогательное средство «на черный день», так как самурай всегда носил при себе небольшой арсенал, не расставаясь с ним и ночью.

Даже женщин в самурайских домах обучали владению алебардой (нагината), а иногда мечом и кинжалом для того чтобы они смогли постоять за себя в случае необходимости, а главное — проникнуться духом воинских искусств, понять устремление отцов, мужей, братьев и быть им надежной опорой в жизни.

В стране, где меч почитался «душой самурая», святыней и фамильной драгоценностью, различные виды единоборств развивались одновременно с фехтованием и под непосредственным влиянием законов фехтования. В любой школе, обучающей технике владения шестом или дубинкой, серпом или кин-

жалом, багром или цепью, в качестве реального противника всегда выступал человек с мечом: не зная основ фехтования, не стоило даже надеяться на победу в поединке. Вот почему среди многочисленных школ дзю-дзюцу, которые культивировали борьбу без оружия в обыденном представлении, мы почти не встречаем единоборства как «исключительно» рукопашного боя без применения оружия. Дзю-дзюцу получило распространение в среде самураев и с самого начала носило характер комбинированного рукопашного боя с использованием различных видов оружия, и лишь в самом крайнем случае без него.

Изначально, согласно буддийским установкам, меч почитался как орудие мира, справедливости и человеколюбия. Буддийское божество Мондзю (бодхисатва Манчжури) держит в правой руке меч, а в левой — свиток с сутрой. Её меч предназначен для искоренения людской алчности, гнева и глупости. Воинственный Фудо-мёо (воплощение Будды Вайрочаны), окруженный языками пламени, сжимает меч истинной веры. Меч для самурая олицетворяет, прежде всего, религиозную убежденность, прямоту, честь и верность долгу. К этому буддийскому толкованию сути меча, щедро одобренному элементами конфуцианской морали, следует добавить и синтоистское, языческое толкование. Ведь в синтоизме меч наделялся магической силой. Считалось, что каждый меч, подобно волшебному мечу Зигфрида или мечу бога Сусаноо, способен совершить чудеса в борьбе со злом. Меч самурая клали у ложа мертвого и у колыбели младенца, чтобы отогнать злых духов. Мастер-оружейник, приступая к изготовлению меча, призывал на помощь синтоистских богов-покровителей, при этом он развешивал по кузнице бумажные веревки-талисманы и совершал церемонию очищения. Перед началом работы он облачался в парадную одежду и работал с огромной тщательностью, вкладывая всю душу в «кусоч» металла.

Поскольку качество клинка зависело от количества слоев стали с разным содержанием углерода, проковка повторялась десятки и даже сотни раз, так что изготовление одного меча занимало порой долгие месяцы и даже годы. Продолжительность работы являлась, так сказать, гарантией качества.

Сами оружейники, мастера по ковке мечей, были выходцами из самурайского сословия и пользовались огромным уважением. Неувядаемой славой окружены имена двух талантливых оружейников XIV в. Мурамаса и Масамунэ. Их имена были воспеты в поэтической легенде, в которой передана идея Меча

Ёмитомо Минамото (1147–1199 гг.) — основатель государства самураев и первый японский сёгун



Самурай с боевыми мечами. Ксилография, 1779 г.

в двух его ипостасях — меч разящий и меч, предотвращающий столкновение. Для того чтобы сравнить качество исполнения мечей Масамунэ и Мурамаса, клинки вонзили в дно ручья. По течениюплыли опавшие листья. Все листья, что прикасались к мечу Мурамаса, оказывались рассеченными на две части. Когда же листья прикасались к мечу Масамунэ, они огибали лезвие и невредимымиплыли дальше. Итак, сила меча, как и сила всякого воинского искусства, одухотворявшего человека, может быть



направлена на разрушение, но истинное её предназначение — сохранение мира. Таковы идеалы учения воинских искусств. В действительности, как показывает исторический опыт, в руках самураев чаще всего оказывался меч Мурамаса.

Отношение к мечу и этика кэн-дзюцу (фехтование на мечах, впоследствии кен-до) составляли неотъемлемую часть кодекса Бусидо, всего уклада жизни самурая.

Своеобразный язык меча позволял объясниться без слов с предельной откровенностью, подчас дерзостью. Так при нанесении визита полагалось вынимать большой меч (одати) из-за пояса и класть, становясь на колени для обычного приветствия, по правую сторону от себя. Тем самым демонстрировалось доверие и доброжелательность по отношению к хозяину, ибо меч трудно было вынуть из ножен с необходимой быстротой. Если же, например, хозяин держал свой меч на полу слева от себя, это свидетельствовало о явном недружелюбии по отношению к незваному гостю.

При дружеском общении с хозяином гость мог оставить свой большой меч в соседней комнате или отдать его слуге, который принимал сокровище с величайшим пиететом и, держа на вытянутых руках на шелковом платке, относил к стойке. На горизонтальной стойке для мечей



Фрагменты старинной гравюры «Месть на старой рыночной площади»

хранился и меч хозяина (иногда несколько мечей). Во время беседы мечи клали так, чтобы рукоятки были обращены к владельцу, а клинки в ножнах — к собеседнику. Короткий меч (кодати) чаще всего оставался за поясом. При официальной встрече положить меч рукоятку к собеседнику означало нанести ему страшное оскорбление, т.е. усомниться в его способностях фехтовальщика и выказать полное пренебрежение к угрозе получения «молниеносного удара».

Случайным прикосновением к чужому мечу можно было спровоцировать инцидент. Если самурай видел, что сосед поглаживает или поворачивает рукоять своего меча, он немедленно обнажал клинок. Подобное происходило, когда в тесноте сосед мог невежливо отпихнуть мешавшие ему ножны, то есть допускал неподобающее обращение со святыней. Как прямой вызов на поединок воспринималось бряцание гардой о ножны. Для этого достаточно было лишь слегка выдвинуть лезвие и затем отпустить. Человек рассеянный, допустивший подобный жест в минуту задумчивости, рисковал быть разрубленным на две половинки без всякого предупреждения.

Серьезным оскорблением считалась попытка притронуться к мечу без разрешения хозяина, а тем более наступить на меч или отбросить его ногой. В то же время похвалить меч означало пролить бальзам на душу хозяина, доставить ему величайшее удовольствие.

Самурайское искусство меча, зародившееся приблизительно в X-XI вв., весьма существенно отличалось как от всех европейских способов использования меча, сабли, шашки, палаша, рапиры, шпаги, эспадрона, так и от китайского фехтования на больших мечах. В кэн-дзюцу сравнительно немного исключительно «фехтовальных» элементов

в привычном европейском понимании. Как правило, боец, заняв исходную позицию с поднятым мечом, выжидал, когда у противника сдадут нервы и он «откроется». Тут же следовал решающий удар (или серия ударов), чаще всего приводивший к смерти противника. Такое ведение поединка оставалось практически неизменным для всех 1700 школ кэн-дзюцу, а позже кэн-до. Меч было принято держать двумя руками, однако его масса допускала и манипулирование одной рукой. Многие школы практиковали фехтование двумя мечами одновременно — большим и малым.

Отношение противников друг к другу во время поединка также соответствовало традиционному восточному мировоззрению — мастер боевых искусств сражается не для того, чтобы приобрести или потерять, не озабочен силой или слабостью, не делает ни одного шага вперед и не отступает ни на шаг назад. Враг не видит его.

Безупречный воин пользуется мечом, но не убивает других. Меч ему необходим для того, чтобы возвращать другим жизнь. Когда нужно убить, он убивает. Когда нужно возвращать к жизни, он возвращает к жизни.

Вы желаете достичь этого? В таком случае, идя, стоя, сидя и лежа, разговаривая и сохраняя молчание, во время чайной церемонии и рисовой трапезы, ваша тренировка должна продолжаться, вы должны быстро намечать цель и внимательно следить за любым её приближением или удалением. Так вам следует смотреть прямо в суть вещей. По мере того, как будут проходить месяцы и годы, вам покажется, что свет постепенно загорается во тьме. Вы постигнете мудрость без учителя и безо всяких усилий откроете в себе таинственный дар. При этом вы останетесь в пределах обычного, и вместе с тем выйдете за них.



Александр ВДОВЕНКО

Фото на 4-ой странице обложки.
Традиционная форма и материал руко-
яток европейских ножей (оплений рог)

РУКОЯТИ И НОЖНЫ



Рис. 1. Выемка на рукоятке позволяет прочнее удерживать нож

При изучении витрин оружейных магазинов или листая каталоги солидных торговых фирм, обращаешь внимание, что не только клинки, но и рукоятки ножей бывают весьма разнообразными.

В их форме нашли отражение национальные традиции и уклад жизни людей (как, например, в ножах северных народов); а со временем формы, придуманные дизайнерами в угоду изменчивой моде, приобрели причудливые очертания. Наиболее удобна рукоятка, позволяющая удерживать нож, достаточно точно фиксируя положение лезвия, и при этом прилагать значительные усилия в различных направлениях.

Отсюда следует, что она должна быть довольно крупной, сравнительно прямой, а в сечении — овальной или слегка ребристой. Но иногда этим же ножом требуется выполнять и «тонкую» работу, не требующую приложения больших усилий — в этом случае рукоять больших размеров может оказаться недостаточно удобной. С другой стороны, у разных людей и ладони разные, значит, и понятие «удобная рукоятка» сугубо индивидуально.

По аналогии с прикладистостью ружья можно говорить о некоей «прикладистости» ножа, когда комплекс геометрических и массовых параметров рукоятки, клинка и ножа в целом (их формы, пропорции, размеры, масса, баланс) наиболее полно соответствуют конкретному виду работы, выполняемой конкретным охотником. Прямая рукоятка, расположенная соосно центральной линии клинка, — наиболее универсальная, но, принимая во внимание, что большинство работ выполняется с наклоном лезвия (режущей кромки) ножа относительно локтевого участка руки (и, соответственно, сжатой ладони), удобной все же оказывается фасонная рукоятка, которая фактически и исполь-

зуется в ножах различных типов. Переменный профиль рукоятки способствует более прочной фиксации ножа в руке; для этого же предназначена неглубокая выемка (рис. 1) на брюшке прямой или слегка изогнутой рукоятки около пяты клинка. Такая рукоятка оказывается достаточно удобной и при других, отличных от описанного выше, положениях клинка относительно ладони.

В любом случае наличие даже на совершенно прямой, как у молотка, рукоятке пологих выступа или впадины позволяет ладони ощущать положение ножа в руке и крепче его удерживать. Этого не скажешь о рукоятке со впадинами для 3-4 пальцев и резко выступающими шипами (рис. 2), которая удобна только для зафиксированного в одном положении лезвия и к тому же только в ладони определенного размера.

Правда, такая рукоятка привлекает необычной формой и выглядит довольно «круто».

Для удобства удержания инструмента (оружия) и для предохранения от пореза при возможном соскальзывании ладони на лезвие в охотничьем ноже между рукояткой и клинком устраивают более или менее выраженный упор (рис. 3). Этот упор может быть двусторонним, т.е. выполненным в виде крестовины, или же располагаться только со стороны лезвия. Иногда он может представлять собой отдельную деталь, в других случаях является частью клинка или оковки или же просто более или менее выраженным выступом на рукоятке. В последнее время упорами-ограничителями снабжают даже финские ножи, чего никогда не встречалось в традиционных образцах.

Конец рукоятки часто выполняют с

выступом или расширением со стороны «брюшка» (рис. 4а), предназначенным для упора ладони в момент приложения усилия, направленного в противоположную от острой сторону (например, во время строгания).

Также большое значение имеет положение средней линии рукоятки относительно средней линии клинка. Представим себе простую прямую рукоятку, ось симметрии которой у обычного ножа находится выше режущей кромки (если сам нож расположить горизонтально лезвием вниз). Случается, что при приложении значительного усилия, направленного не точно в плоскости клинка, лезвие стремится «рыснуть» в сторону из-за появления боковой составляющей силы, приложенной в точке контакта кромки лезвия с поверхностью обрабатываемого предмета. Если такое усилие невелико, то это явление компенсирует инстинктивное сжимание рукоятки, которое позволяет контролировать положение лезвия, особенно когда рукоятка в сечении овальная или граненая. Круглые рукоятки, прежде всего металлические с гладкой или мелкокорельефной поверхностью, столь любимые дизайнерами ножей для выживания, совершенно непригодны для выполнения «тонких» работ, даже невзирая на использующуюся накатку — рука совершенно не ощущает положение лезвия. Чтобы лучше осознать это явление, попробуйте построгать кухонным секачем, в котором лезвие сильно опущено относительно рукоятки. И наоборот, чем выше расположена режущая кромка по отношению к средней линии рукоятки, тем

Удобство рукояток скиннеров современного дизайна вызывает сомнения



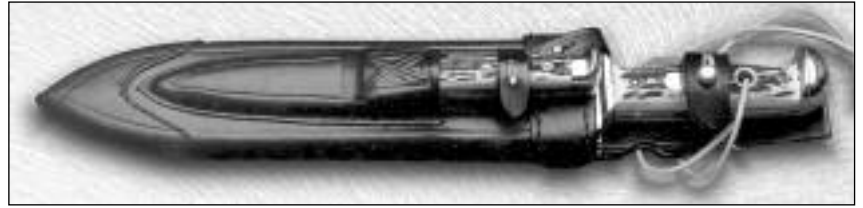
Рис. 2. Такие рукоятки подойдут не под всякую руку



устойчивее нож «сидит» в руке при строгании — в этом случае образуется боковая сила, способствующая самоориентации лезвия по направлению реза (подобным образом «работают», например, струг, серп, садовый нож, ятаган, сабля, японские мечи и танто). Лишь некоторые фирмы и мастера-штучники при разработке формы своих ножей учитывают все эти факторы, но тогда их внешний вид зачастую не соответствует нашим представлениям об эстетичности холодного оружия т.к. мы привыкли считать «красивым» нож с прямой или слегка наклоненной вперед (в сторону лезвия) рукояткой. Такая форма рукояти достаточно удобна в холодном оружии, предназначенном, главным образом, для нанесения колющих ударов, да и при использовании в качестве инструмента выглядит как-то «привычнее».

По способу соединения с клинком выделяют два основных типа рукояток: всадные и накладные. Всадные закрепляют на стержне — хвостовике клинка — чаще всего с помощью гайки или заклепки на конце рукоятки, иногда подобные рукоятки туго насаживаются, как ручки напильников. Щечки накладных рукояток приклепывают 2-4 (изредка больше) заклепками к плоскому хвостовику клинка, повторяющему контур рукояти (рис. 4в). Передний (примыкающий к лезвию) и задний концы рукоятки могут быть оснащены специальными упрочняющими деталями-обоймами (оковками, втулками, затыльником, навершием, головкой, рис. 4б).

Материал рукояток «рабочих» ножей должен быть достаточно прочным, плохо проводящим тепло, нескользким и гигиеничным. Наиболее подходящим является дерево твердых пород, которое вполне удовлетворяет первым трем требованиям и — с некоторой натяжкой — четвертому. Наборные рукоятки из кожи совершенно негигиеничны, зато очень хороши (и к тому же красиво выглядят) наборные рукоятки из такого доступного материала, как береста. Пластмассы различных видов и сортов прочны и гигиеничны, однако ручки, изготовленные из них, зачастую неудобно держать в руке, — они скользкие и холодные на ощупь. Компромиссные решения предлагают зарубежные фирмы, выпускающие ножи с рукоятками, покрытыми слоем неопренового каучука, которые



Современный набор из двух ножей

весьма прочно удерживаются в руке. Традиционный материал, применяемый оружейниками Европы, — олений рог или его имитация, многие испанские и французские фирмы отдают предпочтение рогу крупного рогатого скота, буйволов, предварительно выпрямляя его в нагретом состоянии. Металлические части изготавливают из цветных металлов и сплавов или из нержавеющей стали. Большинство солидных зарубежных фирм используют для изготовления рукояток дерево — как натуральное, так и в виде фанерного блока, хорошо пропитанного синтетическими смолами. Текстура дерева при этом сохраняется, а по остальным характеристикам такие рукоятки приближаются к пластмассовым.

Масса самой рукоятки по возможности должна быть небольшой, согласованной с назначением ножа таким образом, чтобы центр тяжести, например, ножа общего применения, лежал в области пяты, а у оружия большего размера был смещен в сторону острия, причем у тесака довольно значительно.

Всякий острый предмет в нерабочем состоянии должен находиться в чехле, чтобы не нанести травму владельцу и чтобы не затупилась его режущая кромка. Таким чехлом для охотничьего ножа служат ножны. Ножны с ножом, подвешенные к поясному ремню, удобнее располагать со стороны, противоположной тому плечу, на котором привыкли носить ружье: нож при этом не мешает быстро взять ружье наизготовку и не задевает его во время переноски.

Иногда ножны делают с длинными ремешками — так носят их коренные жители Сибири, приторочив к брючному ремню. Нож при этом висит ниже края верхней одежды и всегда находится «под рукой», а если одежду придется сбросить, то и тогда охотник не окажется безоружным. Но это в тайге, а у наших охотников ножны обычно более-менее плотно прилегают к туловищу, к чему мы

уже привыкли, несмотря на то, что в таком положении они мешают, например, садиться в машину. Если ножны обычного типа носить на боку или на спине, они будут упираться в сиденье, отпирывая ремень; при ношении ножа на животе — упираться носком в ногу либо низ живота, при этом всегда существует риск в лучшем случае прорезать лезвием кожу ножен, а в худшем...

Ножны должны быть и сами достаточно прочны, и надежно удерживать нож, не препятствуя при этом его быстрому извлечению. Еще одно немаловажное требование — предохранение ножа от негативного воздействия влаги: в таежных ножнах из бересты или дерева снизу выполняют сквозной канал, обеспечивающий вентиляцию полости ножен. И, наконец, сам материал ножен не должен отрицательно влиять на материалы всех конструктивных элементов ножа при контакте с последними, а само устройство ножен должно обеспечивать сохранность клинка и заточки лезвия.

Наши охотники привыкли иметь дело с кожаными ножнами, зачастую изготовленными самостоятельно в меру своего мастерства.

По принципу устройства лучшими кожаными ножнами можно считать ножны финского типа, в которые нож помещается вместе с рукояткой, оставляя открытой от $\frac{1}{4}$ до $\frac{1}{3}$ ее длины. Оставшей вне ножен торцевой части рукоятки вполне достаточно, чтобы захватить ее пальцами и быстро извлечь нож. Рукоятка, плотно входящая в верхнюю часть (устье) ножен, практически полностью закупоривает полость ножен и не позволяет влаге проникать внутрь. Но такое возможно лишь при использовании ножей без ограничителя. Как компромисс применяют ножны, показанные на рис. 5.

Обычные кожаные ножны, распространенные у нас, в России, Европе, прошиты по периметру, лезвие входит в них по ограничителю рукоятки, выше него расположена кожаная лопасть с петлей или прорезью для поясного ремня и с хлястиком на кнопке, пистоне или текстильной застежке («липучке»). Таким ножнам, несмотря на широкое распространение, присущи многие недостатки. Острие ножа довольно быстро прорезает ножны снизу, а лезвие распарывает нитки прошивки. В ножны попадает мусор, песок, который, скап-

Еще в середине века охотничьи ножи изготавливали в виде наборов

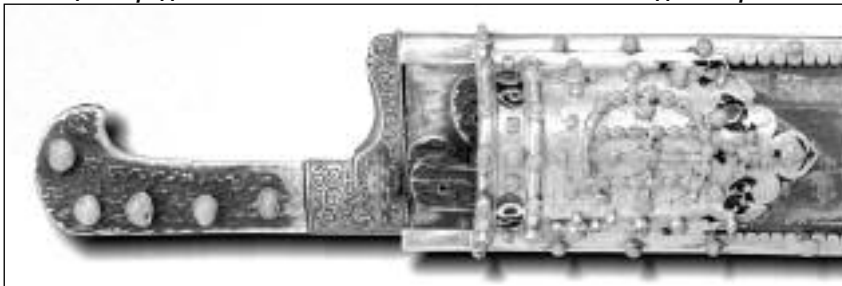




Рис. 3. Упоры — традиционный элемент европейских ножей

ливаясь внутри, царапает клинок. При неблагоприятных погодных условиях ножны очень быстро намокают, так как шорно-седельную кожу, из которой они изготовлены, не подвергают пропитке специальным составом. Намокнув, они долго остаются влажными, что приводит к оржавлению даже полированной хромистой стали марки 40Х13. Плотным зеленым налетом в месте контакта с ножнами покрываются и латунные детали ножа.

Неловко нагнувшись или присев, охотник изгибает ножны висящего спереди ножа, при этом они отодвигаются от пояса, застежка расстегивается, и тог-

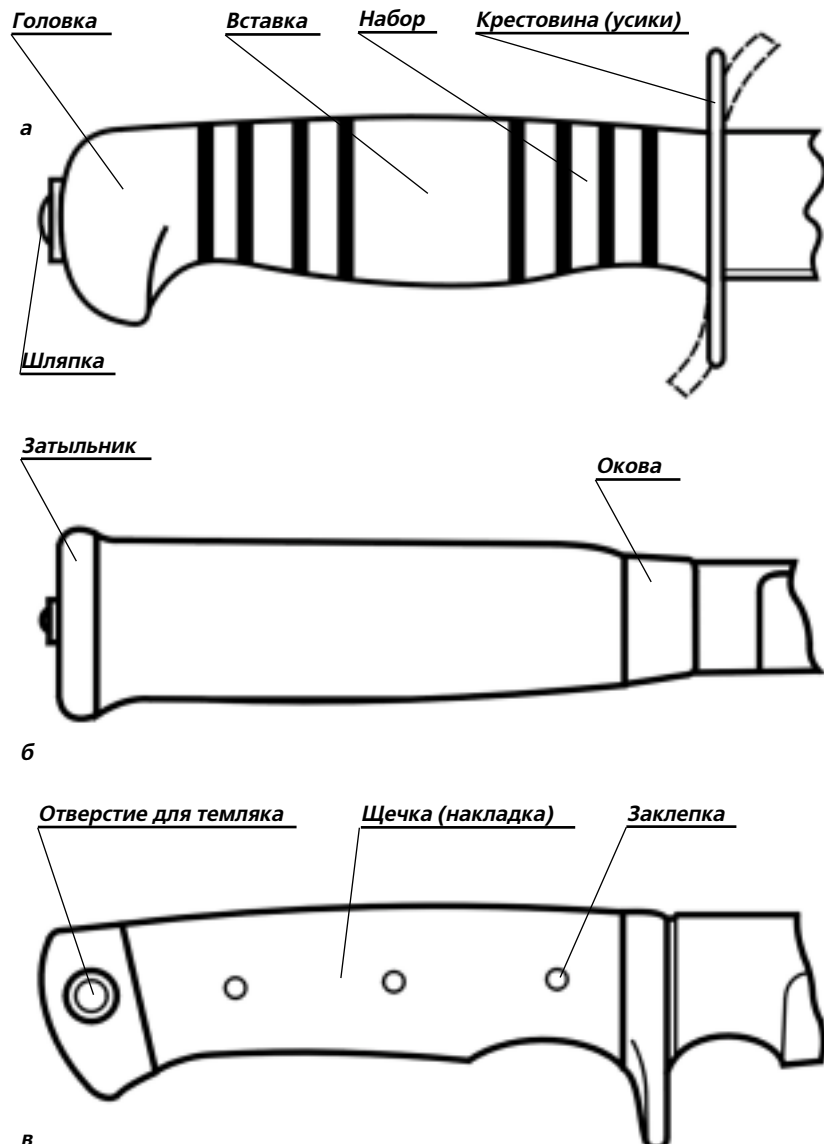
да нож, особенно если он короткий, да к тому же с тяжелой рукояткой, стремится занять горизонтальное положение и часто выпадает из ножен.

Принимая во внимание все вышеизложенное, лучше изготовить ножны самому. Они, конечно, не будут украшены фирменными эмблемами, одна-

ко сохранность любимого ножа обеспечат. Для ножен рекомендуют брать лошадиную кожу или кожу крупного рогатого скота, но, в принципе, подойдет любая, какая у вас есть, например, голенища старых сапог, однако тонкую кожу придется сложить вдвое. При раскрое заготовки следует учесть, что сам футляр должен быть на один сантиметр длиннее, нежели лезвие ножа, кроме того, необходимо сделать припуск на шов 6–10 мм. С внутренней стороны ножен (той, что прилегает к туловищу охотника), делают двойной слой кожи, прокладывая между слоями вырезанную по форме лезвия, но на сантиметр (или чуть меньше) длиннее последнего, пластину. Ее изготавливают из любого упругого материала: стальной ленты, бронзы, фибры, текстолита толщиной до 1 мм и фиксируют от сдвигания с помощью небольшой заклепки, которую устанавливают на припуске,

Рис. 4. Основные типы рукояток ножей:

а — «финки»; б — финского ножа; в — с накладными щечками



т.е. на том самом «лишнем» сантиметре. Такими же заклепками или скобками (вроде канцелярских либо мебельных) сшивают футляр ножен по периметру. Однако еще до сшивки футляр необходимо склеить водостойким клеем (типа «Момент»). Для лучшего захода ножа в «устье» в верхней трети длины ножен в упомянутый шов вклеивают полосу по ширине ранта ножен. Вырезают ее из толстой кожи таким образом, чтобы в сечении полоска имела форму клина (по плоскости среза можно сделать с помощью остро отточенного инструмента). Вложенный в футляр нож своим лезвием не должен касаться скобок или заклепок, а контактировать только с клеевым швом либо с той дополнительной полоской кожи, о которой мы только что говорили и которая призвана обеспечить свободный вход ножа в ножны.

Если упор-ограничитель ножа невелик, то верхнюю часть ножен желательно выполнить в виде манжеты без дополнительного фиксатора по образцу настоящего финского ножа, в противном случае на ножнах придется предусмотреть отдельные конструктивные элементы — кожаную лопасть с петлей или прорезью в верхней части, служащую для крепления к поясу, и широкий хлястик, охватывающий основание рукоятки выше ограничителя. Такой хлястик снабжают перчаточной кнопкой, запонкой или иным достаточно надежным и вместе с тем легко открывающимся фиксатором. Если ножны с ножом носят на верхней одежде, рекомендуется пропитать ножны воском, восковой мастикой для паркета или подобным жировым составом.

Существует способ ношения короткого ножа на поясном ремне, при котором прорезь для ремня не делают в лопасти на уровне верхней части рукоятки, а пришивают широкую планку из достаточно толстой и жесткой кожи непосредственно к внутренней стороне ножен на уровне лезвия. Если известно, с какой стороны предполагается носить нож, такую планку пришивают под наклоном по отношению к самому футляру ножен

Рис. 6. Ножны для малого ножа



Рис. 5. Такое устройство ножен достаточно рационально

(рис. 6). Плотнo сидящий на ремне (или даже под ним) нож прилегает к туловищу, уходя рукоятку вверх от ремня и немного опускаясь лезвием ниже него, при этом он не мешает сидеть и не цепляется за окружающие предметы. Некоторые охотники носят малые ножи на груди, на ремешке, накинута на шею, или зажатые клипсой ножен за внутренний карман или специальный клапан верхней одежды.

В последнее время некоторые зарубежные фирмы отказываются от использования для изготовления ножен натуральной кожи и заменяют ее — в первую очередь это касается боевых ножей — синтетическими тканями. Также применяют и литые пластмассовые ножны-футляры, при этом в ножнах ножей для выживания (а также в полую рукоятке с крышкой) хранят всевозможные дополнительные приспособления. Довольно прочные ножны могут быть изготовлены из деревянных или пластмассовых пластин, обтянутых кожей. Зачастую их делают с металлическими оковками и обоймицами с кольцом для портупеи. Очень редко встречаются и цельнометаллические ножны для охотничьих ножей.

Охотник, дорожающий своим ножом как инструментом, не станет без острой необходимости «нагружать» нож несвойственной для него работой: отвинчивать винты, рубить проволоку, проделывать отверстия, вскрывать консервные банки. Эти и некоторые другие функции лучше выполнять специальным инструментом. Требования к удобству пользования таким инструментом могут быть несколько снижены, так как прибегают к нему эпизодически.

Еще в средние века в ножнах охот-

ничьих тесаков устраивали специальные карманы для набора инструментов или хотя бы одного малого ножа. Эта тенденция сохранилась и до наших времен. Позднее в рукоятке ножей европейских образцов пытались поместить двухрядную пилу с распарывателем (рис. 7). Такая конструкция большим успехом не пользуется — основное лезвие мешает применять дополнительный инструмент, вместе с тем последний в сложенном состоянии делает рукоятку менее удобной для удержания при работе основным лезвием. Намного удобнее сделать в ножнах (на стороне, обращенной к телу) дополнительный карман для комбинированного вспомогательного инструмента, включающего отвертку, шило, консервооткрыватель, распарыватель и пр. Удачно скомпонованный и сделанный из нержавеющей стали с хорошей закалкой, такой инструмент увеличит массу всего набора лишь на 40-60 г, а общую толщину ножен — на 5-6 мм.

Иногда на ножнах крепят брусок для заточки лезвия, однако более компактный вариант такого решения — носить в дополнительном кармане ножен алмазный надфиль (при необходимости укоротив его рукоятку), автомобильный надфиль для заточки контактов или просто пилку для ногтей с алмазным напылением. Рекомендуется покупать пилочку с мелким и равномерно нанесенным зерном, да и надфиль лучше брать не новый, чтобы поменьше царапать лезвие. Конечно, в стационарных условиях нож можно отточить идеально, однако в «поле» после открывания консервных банок и т.п. выручит даже такой «эрзац»-брусок.

Рис. 7. Нож с набором вспомогательных инструментов в рукоятке



Антон ВЛАДИМИРСКИЙ

НОЖИ ВЫЖИВАНИЯ

...Человек достал тяжелый нож с длинным массивным клинком и пилой на обухе, отвинтил головку и извлек из полый рукоятки пакетик, раскрыл его, вытащил набор хирургических игл и шовного материала, обработал рану на плече, зашил ее, спрятал пакет в рукоятку, завинтил головку и продолжил свой нелегкий путь...

Именно так в нашумевшем художественном фильме «Первая кровь» Сильвестр Сталлоне и Джимми Ли одними из первых продемонстрировали миру новый, уникальный вид холодного оружия — нож выживания (универсальный нож, или Survival Knife).

Итак, что же такое нож выживания?

Это разновидность ножей, предназначенных для использования в экстремальных ситуациях или при выполнении военных операций.

Клинки таких ножей изготавливают из специальной стали повышенной прочности и пластичности; обычно клинок снабжен приспособлениями для перерезания проволоки, а обух — пилой. Как правило, рукоять ножей выживания полая, с отделениями для хранения инструментов (игл, крючков, шила, отвертки и т.д.), т.е. носимого аварийного запаса (НАЗ).

Различные комбинации ножен и ножей так же представляют собой наборы инструментов. К тому же в комплект поставки ножей выживания входит аптечка.

Ряд авторов к отличительным признакам настоящего ножа выживания (хотя это не бесспорно) причисляют:

- фиксированный однолезвийный клинок длиной 40-60 см;
- отсутствие полостей в рукоятке (что снижает прочность ножа), то есть плотно сплошное с накладной рукояткой;
- прочная рукоятка;
- наличие на обухе пилы (желательно);
- ножны, снабженные капроновым шнуром длиной около 4 м;
- ножны с кармашком для разных мелочей (иглы, ниток, точильного камня и пр.). Кроме этого в ножны иногда монтируют сигнальное зеркальце с таблицей сигналов.

Классификация ножей выживания затруднена, поскольку окончательно еще не классифицированы типы и виды данных ножей. Мы же предлагаем вниманию читателей классификацию ножей по «географическому» признаку.

Идея создания многофункционального военного ножа существует уже довольно долго. Данный вид оружия развивался и совершенствовался в трех основных направлениях:

- снижение боевых качеств за счет

количественного увеличения инструментальных элементов;

- полный отказ от инструментальных элементов;
- совмещение максимального количества боевых и инструментальных элементов.

Суть первого направления наиболее ярко можно продемонстрировать на примере швейцарских офицерских ножей. Эти известные всему миру складные ножи начали производить с 1866 г. В то время нож, являясь табельным оружием, помимо клинка был снабжен и отверткой. Позднее добавили шило, консервный нож. В настоящее время подобные ножи совершенно утратили свое «военное» предназначение и превратились в универсальный инструмент.

Второе направление привело к появлению еще в начале XX в. различных боевых кинжалов (в частности, так называемых окопных, чья рукоятка представляют собой кастет). Сегодня боевые кинжалы той или иной модификации используются практически всеми армиями мира и различными спецподразделениями.

Третье направление начало развиваться в годы второй мировой войны, когда германскую армию вооружили кинжалами рядового персонала медицинской службы. Это оружие имело клинок с односторонней заточкой, с острием в виде отвертки, пилой на обухе, долом, расположенным ближе к обуху. Гарда представляла собой прямое перекрестие со щитком, на котором были изображены орел и крест. Рукоять чуть выпуклая в центральной части.

Эту идею подхватили в Вооруженных силах США. Так, на вооружение в ВВС был поставлен нож пилотов образца 1963 г. с прямым, однолезвийным рефракторным клинком, длинным скопом обуха и чуть поднятым кверху острием. На обухе нарезана пила (зубья направлены вперед). В целом клинок напоминает клинок ножа Боуи. Гарда в

виде плоского симметричного прямого перекрестья. Рукоять длинная, с резиновым покрытием и небольшим утолщением в центре. По всей длине рукоятки нанесены циркулярные нарезки. Навешенные в виде головки винта снабжены компасом. На кожаных ножнах, приспособленных для ношения на поясе, есть кармашек для точильного камня; фиксатор рукоятки сделан наподобие кожаной ленты с застежкой. Кроме того, в комплект поставки ножен входит крепкий синтетический шнур. Общая длина ножа составляет 26,7 см, длина клинка — 15 см. В данном образце были объединены концепции как боевого ножа, так и ножа выживания. Необходимо подчеркнуть, что многие образцы ножей, которыми экипировались пилоты, спецподразделения и т.п., так же именуются ножами выживания, но по сути они являются лишь боевыми ножами или кинжалами и не такие многофункциональные, как настоящие ножи выживания.

К недостаткам данного вида оружия относят:

- небольшой объем НАЗ: возможность поместить лишь малое количество спичек, отсутствие средств для обеззараживания воды, обезболивающих, дезинфицирующих препаратов;
- неэффективность использования ножа в бою (впрочем, как и любого холодного оружия), что связано с большой насыщенностью поля боя огнестрельными средствами.

Нож «Робинзон Крузо»



Нож «Jungle King-2»

Противники ножей выживания рекомендуют применять в бою более консервативные образцы (различные боевые кинжалы), а в качестве инструментов — многопредметные складные ножи, к примеру швейцарские офицерские.

Существует так называемая концепция «трех ножей», согласно которой «джентльменский набор» включает:

- нож из трех предметов для выполнения мелких работ и еды;
- кинжал как основной инструмент и оружие;
- мачете, или малая саперная лопатка с трехсторонней заточкой.

Несмотря на негативное отношение ряда экспертов к ножам вообще, и к ножам выживания в частности, необходимо указать, что в современном бою нож, как правило, используют в качестве:

- оружия последнего шанса;
- вспомогательного инструмента;
- средства выживания.

Примером появления и распространения ножа выживания на оружейном рынке может служить продукция испанской оружейной фирмы AITOR, которая в 1976 г. разработала первый нож выживания. Вскоре фирма получила десятки заказов от военных многих стран мира. В каталоге фирмы за 1986 г. были представлены следующие ножи выживания:

- боевые: «Jungle King» (1, 2, 3), «Bucanero», «Rehala»;
- спортивные: «Botero», «Vivac».

Последними разработками AITOR являются ножи «AITOR-Mausер» и «Commando», снабженные оригинальной сигнальной системой.

Приводим описание завоевавших популярность во всем мире ножей выживания AITOR «Jungle King» 1 и 2.

«Jungle King-1». Клинок прямой однолезвийный (скос обуха заточен), обух выполнен в виде пилы. Гарда-перекрестье — прямая. Рукоять также прямая, круглая в сечении, снабжена нарезками, головка представляет собой съемный компас. В комплект поставки ножа входит скелетный нож, нейлоновые шнуры и ремни, флакон для лекарства или яда (на случай, если боец решил избежать плена любой ценой), магнелиевая зажигалка, катапульта (в сущности, детская рогатка), скальпель, рыболовный на-



Нож «AITOR-Mausер»

бор, карандаш, пинцет, швейный набор. Ножны пластиковые, снабжены карабином, обмоткой из длинного нейлонового шнура, поворотными стойками для катапульты.

«Jungle King-2». Клинок прямой однолезвийный (скос обуха заточен), с темным противобликовым покрытием, обух выполнен в виде пилы. Прямая гарда-перекрестье. Рукоять прямая, круглая в сечении, снабжена нарезками; головка представляет собой съемный компас. Внутри рукояти находится водонепроницаемый пакет, содержащий бинты, зажигалку для костра, швейный набор, карандаш, рыболовный набор, режущее лезвие. Ножны снабжены точильным камнем, длинным нейлоновым шнуром, поворотными стойками для катапульты, резиновой катапульты-удавкой, скелетным ножом, гелиографом, табличкой со сводом принятых международных сигналов бедствия.

Предлагаем описание ряда образцов ножей выживания, изготовленных различными оружейными фирмами.

Нож выживания легионера. Клинок прямой обоюдоострый, без долов. Рукоять прямая, чуть расширенная книзу. Дужки перекрестья наклонены к клинку. Навершие слабо выражено.

Серия ножей «Haller» (номера в каталоге за 1997 г. — 3.0685, 4.1487, 3.0753, 3.0754). Все эти ножи изготовлены из нержавеющей стали, снабжены кожаными ножнами, точильным камнем, находящимся в особом кармашке, и шнуром; компасы вмонтированы в головки рукоятей.

Первый нож — «Robinson Crusoe» — с прямым, однолезвийным клинком, слегка сужающимся к незначительно изогнутому вверх острию, вдоль почти всего обуха сделана пила. Гарда представляет собой простое перекрестье, образованное плоской металлической пластиной, на концах ветвей гарды есть небольшие отверстия. Головка с упором — металлической пластиной, направленной в сторону лезвия (миниатюрная половина гарды). Ветви гарды и стопор слегка отогнуты в сторону клинка. Рукоять цилиндрическая. Общая длина ножа равна 35 см.

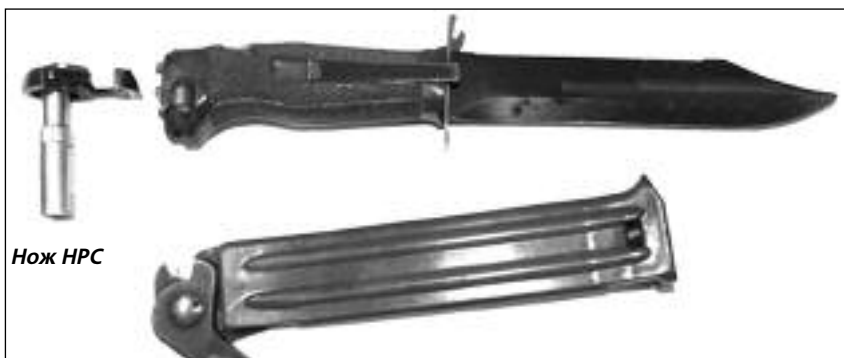
Второй нож отличается очень мощным широким однолезвийным клинком. Скос обуха заточен. На двух центральных четвертях обуха сделана пила, захватывающая часть скоса обуха. Гарда отсутствует, широкий клинок, сильно выступающий вниз, защищает руку. Рукоять пластиковая, с вырезами для пальцев, снабжена необычным элементом — тонкой дугой эфеса. Общая длина ножа составляет 39 см.

Третий и четвертый ножи — это, по сути, две разновидности («обычная» и рефракторная) одного ножа, клинок которого аналогичен «Robinson Crusoe», однако более мощный. Перекрестье представляет собой прямую металлическую пластину. Рукоять цилиндрическая. Как уже было сказано выше, четвертый нож имеет черное рефракторное покрытие, не отбрасывающее блик. Общая длина каждого ножа равна 35 см.

У ножа «Superranger» клинок мощный, с мачетеобразным рубящим расширением к острию. Скос обуха заточен, а сам обух снабжен пилой. На пяте вблизи обуха сделано отверстие, нижняя поверхность пяты образует треугольный выступ. Гарда и головка-стопор изготовлены из желтого металла. Гарда — перекрестье сложной формы: верхняя ветвь короткая, представляет собой пирамидальный выступ, отходящий к клинку; нижняя — прямая, уплощенная, напроминает слегка инвертированную букву «С». Рукоять плоская деревянная, снабженная вырезами под указательный-средний и безымянный-мизинец пальцы. Клинок изготовлен из стали 440С. Ножны кожаные. Общая длина ножа составляет 43,2 см, длина клинка —

Нож «Commando»





Нож НРС

30,5 см, толщина клинка — 0,4 см, масса — 0,74 кг.

У «Rainger I» клинок представляет собой уменьшенную копию «Superrenger» (отличие заключается лишь в пята — она простая, прямоугольной формы). Гарда образована плоской толстой короткой овальной пластиной из желтого металла. Головка прямоугольная с шариком в торце (также из желтого металла). Рукоять деревянная, снабжена вырезами под пальцы. Ножны кожаные. Общая длина ножа — 30 см, длина клинка — 17,7 см, толщина клинка — 0,4 см, масса — 0,308 кг.

Нож «RAMBO I. First Blood» разработал Jimmy Lile. Клинок ножа длинный прямой, довольно изящный, однолезвийный, с рефракторным покрытием. Обух снабжен пилой. Гарда образована темной плоской прямой пластиной, верхняя ветвь несколько короче нижней. Рукоять полая, цилиндрическая, обмотана шнуром. Внутри рукояти хранится НАЗ. Общая длина ножа — 35,5 см, длина клинка — 22,7 см, масса — 0,41 кг.

Нож «RAMBO II» представляет собой увеличенную копию предыдущего образца. Общая длина ножа — 38,5 см, длина клинка — 25,5 см, масса — 0,485 кг.

Нож «RAMBO III» разработал Gil Hibben. Клинок прямой, однолезвийный, с очень длинным скосом обуха, клинок сужается к острию, слегка отогнутому вверх. Скос обуха заточен, на обухе сделано несколько пилообразных декоративных вырезов. Вдоль обуха по клинку проходит узкая сквозная прорезь. Перекрестье укреплено под углом к оси клинка. Ветви (верхняя несколько короче), как и головка-стопор, отогнуты к клинку. Рукоять плоская деревянная, с вырезами под пальцы — указательный-средний и безымянный-мизинец. Ножны кожаные. Общая длина ножа — 42 см, длина клинка — 28 см, масса — 0,7 кг.

В комплект НАЗ ножей описанной серии входит миниатюрный компас (закреплен в отвинчивающейся головке), небольшой скелетный нож, спички в водонепроницаемом пакете, рыболовные крючки, игла, шнур (наматан на рукоять), выдерживающий вес до 60 кг, алмазный точильный камень (размещен в ножнах).

Приверженцы традиционных бое-

вых ножей долгое время не принимали концепцию ножа выживания. Однако со временем возникла необходимость создания отечественных ножей выживания.

Так в комплекты выживания НАЗ 8 (для пилотов) и НАЗ «Гранат» (для космонавтов) были включены нож-мачете (производимый на заводе «Звезда») и складной нож. Мачете выполняли с треугольным клинком («вершина» его крепится к рукояти) и заточкой на «основании». Рукоять пластиковая с темляком. Нож имеет однолезвийный клинок, двухрядную пилу с отверткой на конце.

В НАЗ «Гранат» рукоять мачете была объединена с прикладом пистолета для выживания ТП-82. Однако нож и мачете вызывали множество нареканий, т.к. были ненадежны и неудобны в использовании (известны случаи со смертельным исходом из-за несовершенства ножа и мачете).

Нож разведчика (НР) является индивидуальным оружием, предназначенным для поражения противника клинком при ударе или метании. Рукоять ножа полая с размещенными внутри предметами жизнеобеспечения. Нож изготовлен из высококачественной нержавеющей стали.

Специальные подвеска и крепление позволяет размещать НР-2 на различных участках тела. Этим ножом можно перепиливать стальной прутик диаметром до 1 см, перерезать стальную проволоку диаметром до 0,25 см (двужильную), телефонный кабель диаметром до 0,5 см, электрические провода под напряжением до 400 В. С помощью ножа можно

вворачивать и отворачивать винты диаметром до 0,6 см, обжимать капсули-детонаторы.

Габариты ножа: в ножнах — 32,8х6,5х2,7 см, без ножен — 28,3х5,4х2,7 см; клинка — 16,2х2,8х0,35 см.

Масса: в ножнах — 0,51 кг, без ножен — 0,3 кг. Объем контейнера-полости — 17 см³.

Позднее, появились НРС-1 и НРС-2 (нож разведчика стреляющий). Ножны НРС-2 были снабжены кусачками, приспособлением для обжимки детонаторов и отверткой. Общая длина ножа — 29 см, длина клинка — 16 см, масса — 0,57 кг, калибр патрона — 7,62 мм, дальность стрельбы — 25 м. Однако, стреляющие ножи не являются темой нашего разговора.

Несомненно наиболее распространенным в армии СССР, а позднее в армиях независимых государств, стал штык-нож от автомата системы Калашникова и винтовки Драгунова.

Штык-нож АК снабжен прямым, однолезвийным клинком, со скосом обуха, с овальным отверстием вблизи обуха, пилой на обухе (начиная от гарды и до последней трети клинка); гардой, нижняя веточка которой образована кольцом, верхняя — зацепом; одноручной рукоятью, расширенной в средней части; щечками рукояти, скрепленными винтом. По нижнему краю рукояти проходит продольный паз, головка образована так называемым предохранительным выступом, на головке находится защелка. Между гардой и головкой иногда натягивается ремень-темляк. Ножны, изготовленные из пластика, снабжены подвеской и карабинчиками; на месте наконечника — выступ-ось и упор. Нож вместе с ножнами используется для резки проволоки. Масса штык-ножа с ножнами — 0,4 кг, без ножен — 0,25 кг. Общая длина с ножнами — 34,2 см, без ножен — 28,8 см, длина клинка — 15,8 см, ширина — 2,2 см. Ножом можно перерезать проволоку диаметром от 0,3 до 2,5 мм, пластиковые части могут выдерживать напряжение до 3500 В.

В последние годы в России и странах СНГ разработано огромное количество различных образцов ножей выжи-

Нож НРС-2



вания. Расскажем о некоторых из них.

«Перо» — нож выживания для пилотов. Клинок прямой, обоюдоострый, вытянуто-треугольный (кинжальный); вблизи пяты на одном из лезвий помещены пять полукруглых вырезов, образующих пилообразные зубья. Рукоять пластиковая, плавно переходящая в брусковидные навершие и гарду.

«Пилот» — широкий плоский клинок длиной 12 см, широкий дол сделан вблизи обуха. В обрезиненной рукояти помещен дополнительный инструмент, зафиксированный стопорным винтом: шило, гарпун, напильник, отвертка, консервный нож, пила по металлу. Первые модификации ножа были с двухрядной пилой на обухе. Гарда со специальной прорезью для ломки и сгибания проволоки, обух толщиной 0,6 см, на первых образцах — дополнительно линейка и угломер. Ножны резиновые с металлическим протектором крепятся в специальном кармане аварийного жилета. На клинок нанесено темное покрытие.

Для решения подобных задач были созданы мачете «Тайга-1» и «Тайга 2». Рукояти квадратные обрезиненные, у «Тайги-2» — с мощной стальной законцовкой. В гарде сделана прорезь для ломки и сгибания проволоки, в рукояти — отверстие для темляка. Клинок прямой, концевая часть представляет собой почти квадратное расширение, обух — двухрядная пила (режет дерево диаметром до 2,5 см). Следующая за расширением криволинейная поверхность с зубьями служит для перерезания веревок и строп, рубки зарослей. На клинке — два отверстия, в которые продевается темляк, являющийся второй точкой опоры в случае, когда мачете используют в качестве лопатки. Вдоль клинка вблизи обуха проходит дол. Ножны кожаные, приспособлены для ношения на поясе или на бедре. У «Тайги 1» рукоять пустотелая и предназначена для размещения в ней различного инструмента.

«Катран» — прямой однолезвийный клинок с широким долом вблизи обуха. На скосе обуха есть мелкие пилообразные зубья. Обух представляет собой как бы «двойную» пилу, на волнообразные



Нож «Оса-2»

изгибы которой нанесены мелкие зубья. Вблизи пяты на лезвии сделан острокопечный выступ. На его поверхность, обращенную к острию клинка, нанесены мелкие зубцы. Нижняя ветвь гарды-перекрестья длиннее верхней. Рукоять деревянная, реже пластиковая, антропоморфной формы. В рукояти расположен стальной пенал под носимый аварийный запас (НАЗ). В первых модификациях законцовка рукояти коническая (в дальнейшем заменена плоской заглушкой). В законцовке сделано отверстие для темляка.

Несомненным лидером среди российских ножей выживания является «Оборотень». Концепция ножа предполагает использование его не только в боевых условиях, но и во время научно-исследовательских экспедиций, туристических походов, на охоте. «Оборотень» был задуман как нож выживания для экипажей космических кораблей. Он должен был входить в состав нового комплекта, состоящего из пистолета «Вепрь 1» и мачете «Тайга 2», разработанного с целью замены морально устаревшего комплекта из НАЗ «Гранат». Первые «Оборотень» продемонстрировали на выставке «Средства спасения 94», которая проводилась в России.

«Оборотень» — нож выживания с клинком ятаганной формы, с полторасторонней заточкой. На верхней части клинка нанесены шоковые зубья с заточкой, выполненной в шахматном порядке. К обуху клинок постепенно расширяется. На клинке сделаны долы. На обухе над долами находится мелкозубчатая пила. Ближе к пяточной части лезвия расположены мелкая зубчатая заточка (стропорез) и крюкообразный выступ. В боевом положении перекидные рукояти удерживаются защелкой.

«Оборотень» изготавливают в двух вариантах: гражданский (для спасателей, экспедиций) и армейский. В первом — клинок и рукоять сделаны из коррозиестойчивой стали белого цвета, накладки на рукояти деревянные или пластиковые. Во втором — клинок и основание рукояти выполнены из высокопрочной стали с темным покрытием, накладки на рукояти — из ударопрочного пластика защитного цвета. Обе модификации снабжены НАЗ (противоветровые спички с теркой, рыболовные снасти, игла с ниткой, хирургическая игла с ниткой). Все это запаяно в водонепроницаемый пакет. В кармане с НАЗ также находится брусок для заточки. Инструментальная часть ножа включает: пилы по дереву и металлу, приспособления для резки и сгибания проволоки, консервный нож, напильник, линейку, шило, плоскую и крестообразную отвертки. Кроме того, пятая клинка в сочетании с перекидными рукоятками может служить кусачками, обжимкой для детонаторов, гаечным ключом. Ножны выполнены из кордуры с карманом для инструмента и НАЗ.

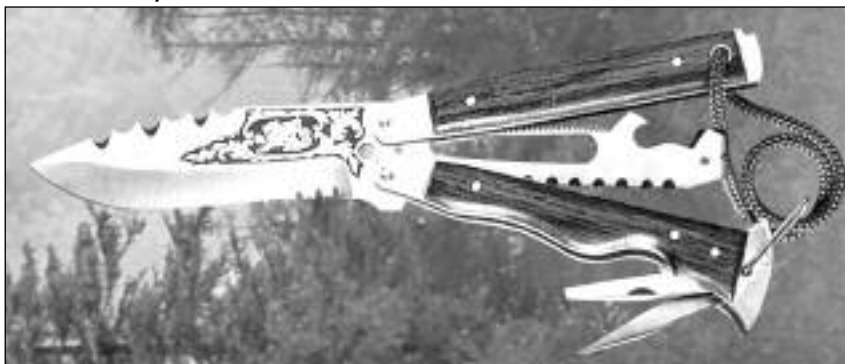
В 1991 г. на Ижевском механическом заводе разработали новый армейский нож «Басурман». Перед разработчиками были поставлены следующие задачи:

- длина клинка должна быть не менее 140-150 мм;
- общая длина не более 290 мм;
- обеспечение надежного поражения противника, облаченного в зимнюю одежду;
- возможность качественного выполнения хозяйственных работ (разделка туш животных, постройка временных укрытий, расчистка тропы или места под бивуак, перерезание парашютных строп, раскрой купола парашюта, использования ножа в качестве точки опоры при преодолении препятствий или в случае проваливания под лед).

При разработке нового армейского ножа решено было использовать опыт создания ножей выживания фирмы AITOR (Испания). За основу «Басурмана» был взят «Jungle King 2». Однако многие решения, реализованные в зарубежном аналоге, оказались непригодными для российского образца. Потребовалось внести некоторые изменения:

- компас перенесли из заглушки рукояти на ножны;
- с обуха убрали пилу;
- сняли рогатку (только первые об-

Нож «Оборотень 2»





Нож «Мачете 2»

разцы «Басурмана» снабжались данным приспособлением для добывания мелкой дичи).

У «Басурмана» мощный прямой односторонний клинок, массивная гарда и пустотелая металлическая рукоять, в которую помещен комплект НАЗ. На ножнах расположены кусачки, замок для закрепления пилы; есть место для вспомогательного ножа типа «Скинер». Клинок и гарда темного цвета. Ножны выполнены из темно-зеленого пластика и обмотаны высокопрочным шнуром. Стоит отметить, что голая металлическая рукоять «Басурмана» малоприспособлена для использования в климатических условиях стран СНГ.

У ножа «Эльф», разработанного в подмосковном ЦНИИточмаш, узкий клинок с односторонней заточкой, слегка приподнятым острием и волнообразной пилой на обухе, значительно повышающей боевые свойства клинка. Таким ножом можно нанести широкие рваные раны. Рукоять металлическая с мелкой накаткой, внутри расположен герметичный пенал под НАЗ. Гарда — прямой стопор, расположенный под углом к оси клинка. На клинок и рукоять «Эльфа» нанесено темное покрытие. Ножны кожаные, обмотанные высокопрочным шнуром. В качестве вспомогательного ножа вновь использован старый добрый скелетный нож «Скинер». Интересно, что в первых вариантах комплектации к «Эльфу» предлагалось ножовочное полотно, крепившееся на двух штифтах к «Скинеру».

Мачете ЛС-93. Клинок широкий, сильно расширяющийся к острию. Заточка полусторонняя. По линии основного лезвия в месте изгиба сделана небольшая пила. На обухе — большая пила и вырезы наподобие шокового зуба. В центральной части клинка расположены два отверстия разного диаметра. Рукоять прямая, круглая в сечении. Гарда небольшая, прямая.

Нож НД-90 с прямым односторонним клинком толщиной 0,3 см. Рукоять изготовлена из алюминия, снабжена пеналом для НАЗ. Странно, но на вооружение российских войск НД-90 поступает без ножен.

В ЦКИБ ССО был разработан «штурмовой нож» ОЦ с длинным и массивным клинком и двухрядной пилой на обухе. Рукоять имеет развитую гарду и герметичную внутреннюю полость. Снаружи она покрыта тем-

ным ударопрочным рифленным пластиком. Клинок и рукоять не дают демаскирующих бликов. К сожалению, конструкция ОЦ не лишена определенных недостатков:

- отсутствие у пилы сбега, что неминуемо приводит к заклиниванию;

- малая емкость контейнера под НАЗ;

- недостаточная прочность пластика рукояти.

Из всей серии ножей ОЦ наибольшая толщина клинка (0,7 см) у ножа ОЦ-04. Рукоять и клинок окрашены в черный цвет. В ножнах помещена внутренняя пружина, удерживающая нож; крепление допускает подвешивание на пояс, руку или ногу.

Недостатками ОЦ-4 являются:

- клинок из мягкой стали, не «держат» заточку;

- низкое качество маскировочного покрытия клинка;

- в рукояти слишком узкая полость для НАЗ.

Нож НВР. Прямой односторонний клинок со скошенным пилообразным обухом, один широкий дол. Гарда с короткими прямыми ветвями. Рукоять цилиндрическая, полая. Внутри помещается НАЗ, расфасованный в отдельные полиэтиленовые пакетики (спички, крючки, леска, иглы и т.д.). Черное противобликовое покрытие отлично маскирует нож. Масса ножа 0,35 кг.

В комплект поставки многих ножей выживания входят дополнительные ножи, как правило, скелетного типа (т.е. упрощенной конструкции). Их можно разделить на два вида:

- боевые;
- инструментальные.

К первым относят, в основном, метательные ножи. Например, ножи «Оса» и «Оса-2». Оба с коротким обоюдоострым треугольным клинком, характерным для метательных ножей. Поскольку нож «Оса» рассчитан только для метания, на клинке сделана заточка лишь в передней части. Отличительной особенностью «Осы» (по сравнению с классическими метательными ножами) является наличие волнообразной заточки на клинке. На «Осе-2» выполнена полусторонняя заточка клинка, волнообразная — на обухе; вместо гарды — понижение, рукоять обмотана шнуром. Головка рукояти представляет собой кольцо.

Инструментальный скелетный нож — это небольшая металлическая пластина, снабженная коротким, иногда слегка изогнутым, ножевым лезвием и различными инструментальными приспособлениями: крюками, ключами, отвертками и т.д.

В качестве примера такого ножа можно привести современную российскую разработку — мини-нож «Робинзон».

Это трехгранная металлическая пластинка, одна сторона которой — изогнутое лезвие, вторая — пила, третья — комбинация различных элементов. Все три конца пластинки острые, благодаря этому нож можно использовать для метания, как сюрикен. В комплект поставки ножа входят консервный нож, плоская отвертка, шило с отверстием для нитки, гаечный ключ и напильник, мелкозубая пила, 5-сантиметровая линейка, прорезь для ломки и сгибания 3-миллиметровой проволоки. В настоящее время «Робинзон» не входит в комплект какого-либо ножа выживания, но вполне к этому приспособлен.

В дополнение к ножу-мачете «Тайга-2» выпускался нож «Аэропоиск» с прямым клинком, полусторонней заточкой, полый рукоятью, внутри которой размещены гарпун (наконечник), иглолка, точило, отвертка, пила по металлу. Общая длина ножа 12 см, ширина клинка — 0,4 см.



Нож «Куница»



**Виталий Шлайфер,
Александр Волох**
(По материалам запорожского
Музея истории оружия)

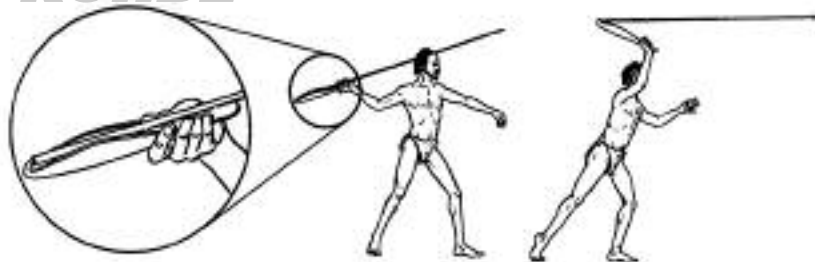
Возникнув на заре человечества, копье и сейчас является грозным оружием в руках охотника и воина из Центральной Африки. В XX в. оружие на древках обрело «второе дыхание» во всем мире: копье и его гибриды являются неперенным атрибутом легкоатлетических и других спортивных состязаний, успешно применяются во время проведения праздничных церемоний, военно-исторических действ. Все это не может не вызвать интереса к копью у современного человека.

Прежде чем начать рассказ, необходимо, на наш взгляд, дать определение составным частям древкового оружия, чтобы наше повествование стало более понятным читателю.

Обычно любое длиннодревковое оружие состоит из древка, боевого наконечника и подтока. Древко (также ратовище, скепище) — это деревянный или металлический стержень, на который насаживается наконечник. Боевой наконечник — «боевая» часть древкового оружия различных форм, в зависимости от назначения. Традиционный копейный наконечник, в свою очередь, состоит из пера (копьеца) — верхней части, которая заканчивается острием, и втулки (трубка, туло, тулея) — полый конусовидной нижней части наконечника, которая служила для насаживания на древко. Область соединения пера и втулки называется шейкой. Нижний конец копья имеет подток (вток) — предохранительную конусовидную трубку. Эти определения — основа терминологии, относящейся к древковому оружию. С остальными же терминами мы будем знакомить читателя по ходу изложения материала.

Как и дубина, копье — древнейшее оружие, созданное человеком. Появление копья как «дистанционного» оружия повлекло за собой революционные изменения в организации охоты, ведения боя. Копье длиннее дубинки и меча, оно позволяло поразить объект охоты или врага на большем расстоянии и, соотве-

КОПЬЕ



ственно, давало своему обладателю шанс выжить. Поэтому появление копья сравнимо по значимости с такими изобретениями человечества, как лук и стрелы, огнестрельное оружие.

Первые копья представляли собой по сути палки с заостренным и обожженным для твердости боевым концом. Это подтверждают результаты раскопок человека каменного века в Испании и Нижней Силезии (Германия): среди костей ископаемых слонов там были обнаружены и остатки деревянных копий. Следует отметить, что для архаичных обществ вплоть до XIX-XX вв. было характерно применение оружия из дерева. Об этом свидетельствуют деревянные копья-гарпуны, остроги из Юго-Восточной Азии (точнее, Папуа-Новой Гвинеи) и Южной Америки, которые находятся в коллекции запорожского Музея истории оружия.

Со временем Homo sapiens сообразил, что гораздо более эффективной на охоте и в бою будет палка с привязанным к ней осколком кости или камня. Несомненно, основным материалом для изготовления наконечников копий был камень. Прежде всего, это кремнь (роговик) — тонкозернистый минерал различных оттенков — от светло-серого до черного. Он обладает высокой твердостью и одновременно способностью раскалываться в любых направлениях. Достаточно высокая твердость характерна для обсидиана — вулканического стекла обычно иссиня-черного цвета. Его типичные признаки — раковистый излом и острые режущие края. В экспозиции Музея истории оружия представлен ряд наконечников эпохи неолита-энеолита, сделанных именно из этих

материалов. Уже тогда наконечники приобретают характерные листовидные, лавролистные формы, бытовавшие и позднее. Способ крепления наконечника к древку заключался в следующем: «нерабочая» его часть вставлялась в расщепленный конец древка и фиксировалась при помощи обработанных рыбьим клеем и смолами сухожилий, кусков сыромятной кожи или ремней растительного происхождения. Впрочем, часто верхняя и нижняя части кремневых наконечников были симметричными и имели ретушь по всему периметру: по мнению археологов, в случае повреждения одного боевого конца, мог успешно использоваться и противоположный. Менее популярным было оружие с костяным наконечником. Обычно оно было распространено в регионах, где не существовало сколько-нибудь значительных залежей кремня и других пород. Для Украины это, например, лесостепной район центра и юга страны.

Кость, будучи вымоченная в некоторых кислотных растворах, легко подвергается обработке. Этим свойством пользовались и наши пращурь — в Музее истории оружия представлены костяные наконечники с черешковым и втульчатым насадом.

Теперь несколько слов об исполь-

Каменные наконечники. Неолит — энеолит





Комплекс костяных наконечников. Неолит — энеолит



Комплекс наконечников эпохи поздней бронзы

зовании копий. Прежде всего, конечно, их использовали в ближнем бою, а также металы. Были, естественно, попытки увеличения радиуса действия древкового оружия. Это достигалось двумя основными способами: созданием легких укороченных копий для метания на расстояние 30-40 м (современные легкоатлеты метают 600-800-граммовые копья на расстояние в 50-70 м), а также использованием специальных приспособлений, увеличивающих дальность полета копья. Эти приспособления появились сравнительно давно, еще в эпоху каменного века. Речь идет о так называемых «копьеметалках». Судя по данным археологов и этнографов, они представляли собой плоские дощечки длиной 0,3-1,5 м с продольным пазом и упором-крючком в верхней части. Противоположная наконечнику часть копья прижималась к упору, а метаящая рука отхватывала противоположный конец дощечки. При взмахе «копьеметалка» удлиняла руку и дальность полета копья с помощью такого рычага увеличивалась (опять-таки по этнографическим данным) в 1,5-2 раза (то есть до 60-80 м).

Были ли известны «копьеметалки» на территории современной Украины? Скорее всего, да. В экспозициях ряда украинских музеев (например, Запорожского областного краеведческого музея) можно увидеть предметы, именуемые условно «човник» (рус. «лодочка») и датируемые широким промежутком времени — от мезолита до энеолита. Это камень с плоской и выпуклой сторонами; выпуклая сторона имеет обычно широкий по-

перечный желобок. С помощью этого желобка, как допускают специалисты, «човник» привязывался к копьеметалке снизу для ее утяжеления. Одна из реконструкций копьеметалок представлена в экспозиции музея Вооруженных Сил Украины (г. Киев). Аналогичные приспособления для метания копий были известны позднее у австралийских аборигенов (под названием «вумера» или «воммара»), индейцев Юго-Запада США (под названием «атлатль») и других народов. Не менее интересен факт использования древними греками и римлянами в качестве рычага другого приспособления — ремня (так называемый аментум), который крепился на древке копья примерно в центре его тяжести.

Как уже упоминалось ранее, наряду с тяжелыми копьями — оружием ближнего боя, уже в каменном веке человек начинает применять легкие метательные разновидности копья. Ору-



Деревянные копья. Народность бороро, Южная Америка. XIX-XX вв.



жие с относительно небольшим наконечником и соответствующим древком (длиной, по всей видимости, до 1,5 м) оформилось примерно в III тыс. до н.э. В отечественной литературе его принято называть дротиком. Успешно такое оружие использовали еще народы бронзового века. Доказательство этому — небольшой бронзовый наконечник с пером, имеющим симметрично расположенные отверстия, из коллекции Музея истории оружия. Датируется он эпохой поздней бронзы (примерно XII–IX вв. до н.э.). Остатки дротиков встречаются в скифских захоронениях. Появилось это оружие у скифов в VI в. до н.э., но широкое распространение получило только в IV–III вв. до н.э. на Среднем Дону и в меньшей степени — в Среднем Приднепровье. К этому времени относятся, по-видимому, несколько прекрасно сохранившихся наконечников из коллекции Музея истории оружия. Интересно, что один из них имеет аналогии среди материалов раскопок кургана Чертомлык. Наконечник достигает в длину 530 мм, из них 440 мм приходится на конусообразную втулку, близ пера переходящую в стержень подквадратного сечения. Само перо листовидной формы, с ярко выраженным ребром жесткости — наиболее характерной чертой наконечников скифских копий вообще. По мнению специалистов, подобное оружие могло использоваться в основном скифской кавалерией.

В одном из разделов экспозиции

Музея истории оружия представлен любопытнейший экспонат. Это круглый в сечении железный стержень длиной более метра (точнее 1063 мм), который венчает маленький (длиной 90 мм) наконечник пирамидальной формы подквадратного сечения. Подобные находки еще в советское время были зафиксированы на территории Крыма (Пантикапей), Кубани и датированы I в. до н.э., а также I–II вв. н.э. Перед нами ни что иное, как пилум римского легионера.

Не секрет, что римляне внесли весомый вклад в развитие военного искусства — до сих пор битвы при Каннах и Фарсале изучаются в военных академиях. Сыны Рима стали авторами изобретений в тактике и, конечно, вооружении войск. Так, примерно с III в. до н.э. наряду с коротким мечом испанского типа (гладиус) главным оружием древнеримской пехоты становится пилум. Что же это такое? Пилум представлял собой копье длиной до 2 м. Около половины его длины составлял железный наконечник в виде узкого стержня с небольшим пером. Нижняя часть стержня (наконечник из коллекции Музея истории оружия имеет здесь подквадратное сечение) закреплялась в наплыве довольно массивного древка толщиной 5–7 см. Наплыв предохранял от ранений руку воина в ближнем бою. Нижняя часть древка имела острый подток, служивший, кроме предохранения древесины, также и для выполнения тычковых ударов. Таким оружием были вооружены гастаты и принцепы — воины 1-й и 2-й линий римского манипулярного боевого порядка. При этом гастаты имели по 2 пилума. Применение пилумов лежало в основе классического наступательного боя легиона.

Велиты (легкая пехота) завязывали сражение и отходили на фланги, затем гастаты, рассредоточившись, бросали пилумы, а в случае неудачи то же проделывали принцепы. Достаточно тяжелый (до 4–5 кг), будучи брошенным с небольшого (7–10 м) расстояния, пилум обладал значительной пробивной силой. Вонзаясь в щит, но не задев врага, он застревал в нем. Благодаря тяжести древка сравнительно тонкий (10 мм) незакаленный наконечник изгибался буквой «Г». Извлечь его, как, впрочем, и пе-

рерубить, было непросто. Беспольные щиты противник бросал и оставался без защиты. Тогда уже легионеры брались за мечи, и исход боя решала рукопашная схватка. Можно предположить, что римляне, появившись на юге Украины уже в I в. до н.э., познакомили местных жителей со своим «табельным» оружием.

Известно, что метательные копья, функционально близкие пилуму (ангон, фремея), использовали несколько позднее и древние германцы. В раннем средневековье метательные копья особую популярность приобрели на Востоке. Так, например, «златоперый дротик» упоминается в «Песни о Роланде» как оружие короля сарацин Марсилия. Интересно, что само слово «дротик» было заимствовано у арабов (искаженный вариант термина «djerid»). Созвучно с этим словом и английское «dart», обозначающее метательное копье и ассоциирующееся у читателя с популярной сейчас спортивной игрой. Кстати, в Европе короткие копья для метания особо не жаловали. По словам В.Бехайма, дротики в ходу были здесь примерно до середины XII в., хотя имеются сведения, что в Италии и Германии ими были вооружены отдельные наемные отряды вплоть до начала XVI в.

Под названием «сулица» (от слова «совать», то есть метать) упоминается дротик и в древнерусских летописях. При этом, по данным Н.Кирпичникова, массовое его использование, как ни странно, началось в XIII в. Это было копье с легким и тонким древком и маленьким наконечником. Несколько таких копий носились в специальном колчане («джид») слева на поясе воина. Применялись сулицы, очевидно, и пехотой, и конницей, не только в бою, но и на охоте. Общая длина наконечников сулиц, представленных в Музее истории оружия, не превышает 200 мм. Небольшие перья ромбовидных, листовидных, подтреугольных форм в



Древнерусские сулицы

Внизу — древнеримский пилум и скифские дротики

Справа — черешковое копье(?)
Эпоха бронзы



основном ромбического сечения. Интересен наконечник, состоящий из длинной втулки и 5-см пера с загнутыми вниз краями, которые препятствовали извлечению его из раны. Бытовало такое оружие и на Кавказе — в коллекции Музея имеются два дротика восточного типа с трехгранными наконечниками, очевидно, приспособленными для пробивания кольчуги или кожаных доспехов.

Возвращаясь к теме тяжелого копья — оружия ближнего боя — необходимо отметить, что дальнейшее развитие этот вид длиннодревкового оружия получил в эпоху бронзы. Бронзовый век дал человечеству первые государства и, соответственно, первые армии. В коллекции Музея представлено несколько бронзовых наконечников различных размеров. Впечатляет массивный втульчатый наконечник, срабо-

танный в конце II — начале I тыс. до н.э. Широкое плоское перо имеет листовидную форму — уже в то время стало ясно, что подобного рода наконечники можно с успехом применять против противника, не имеющего серьезного защитного вооружения. Края пера заточены: в бою они оставляли на теле противника широкие колото-резаные раны. Не исключено, что этим оружием можно было наносить и рубяще-секущие удары. Для того чтобы наконечник не сломался в теле врага, вдоль всего пера древний оружейник выполнил широкое, ярко выраженное ребро жесткости. Наличие такого ребра типично также для наконечников киммерийского и скифского времени. (Кстати, всегда привлекает внимание посетителей Музея истории оружия наконечник киммерийского периода IX-VII вв. до н.э.) Аналогичный материал характерен для памятников племен чернолесской культуры, проживавших тогда в украинской лесостепи. Его особенность — наличие двух симметрично расположенных сквозных отверстий в основании пера. Каково их назначение? Возможно, что они служили, подобно ушкам топоров-кельтов эпохи бронзы, для дополнительной фиксации наконечника на древке. Хотя более вероятным представляется использование этих отверстий для крепления каких-либо украшений или, скажем, знаков отличия отдельных подразделений и их командиров, наподобие позднейших турецких и казацких бунчуков.

Широкое распространение получили копья у скифов. Судя по результатам археологических раскопок, среди предметов вооружения того времени, обнаруженных в захоронениях, на местах боев, наиболее массовым материалом являются наконечники стрел. Наконечники же копий занимают здесь «почетное» второе место. Известно, что в

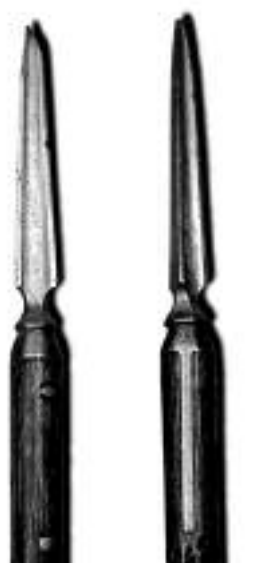
VI-V вв. до н.э. у скифов преобладали довольно тонкие и легкие лавровидные наконечники, позже — наконечники с длинным пером остролистной формы, овальные или ромбические в разрезе, с продольным ребром жесткости. В коллекции Музея присутствуют оба типа. При этом самый короткий имеет общую длину 250 мм, а самый длинный — 455 мм (в том числе 293 мм приходится на перо).

Копье в то время играло первостепенную роль в крупнейших сражениях. Так, копейщики составляли основу фаланги афинян под Марафоном. Копейщики-сариссофоры принесли победу Александру Македонскому в битве с персами у Гавгамел. И именно из копейщиков состояла древнерусская «сте-

Комплекс наконечников скифского времени

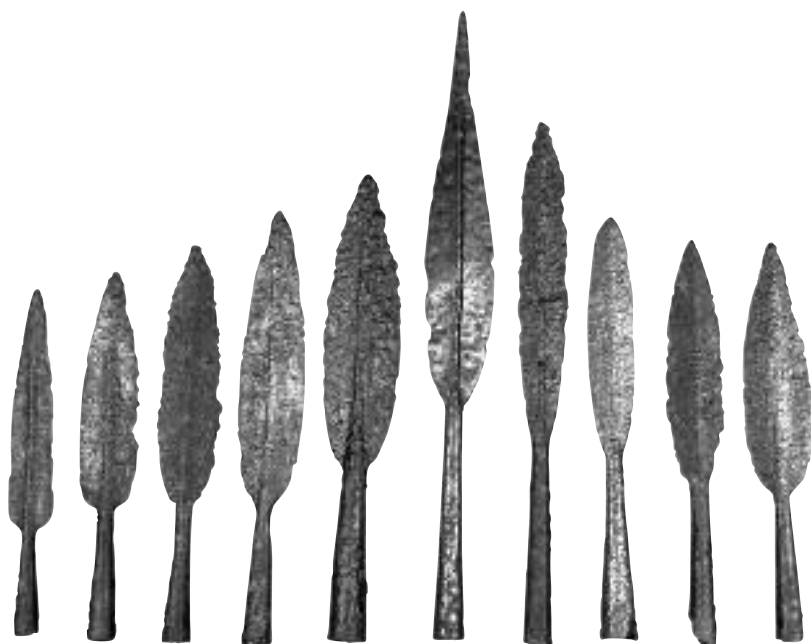


Копье киммерийского периода



Кавказские джериды

Комплекс наконечников скифского времени





Древнерусская рогатина и нако-
нечники VII–XI вв.



Ассегаи. Африка, XIX — нач. XX вв.



на» — фактически позднейший аналог древнегреческой фаланги. Вообще, по словам Н.Кирпичникова, на Руси копьё оставались главным оружием и пехоты, и конницы вплоть до середины XV в. Последним описанным летописью крупным выступлением копейщиков была битва между новгородцами и московскими войсками великого князя Василия Васильевича в 1455 г. Часто копьё решали успех боя — так случилось, например, в 1378 г. на р. Воже, где московские конные полки мощным копейным ударом опрокинули татар. О значении копья свидетельствуют упоминания в летописях выражений «взять град копьем» (то есть взять город штурмом), «изломить копье» (вступить в битву). К слову, выражение «ломать копья» стало афоризмом, смысл которого заключается в ведении ожесточенного спора по той или иной теме. Мало того, «копьем» (англ. «Lance», нем. «Spieß») в средние века называлась низшая организационная и тактическая единица войск, оформившаяся к середине XIV в. «Копье» тогда соответство-

вало современному отделению и насчитывало от 4 до 10 человек с рыцарем во главе. Действительно, если, скажем, во время гражданской войны в России размеры армии определялись количеством штыков и сабель, то в эпоху средневековья — именно количеством копий. В средневековой Европе копьё — неразлучный спутник рыцаря на охоте, в походе, в бою. Ни один турнир не обходился без парных или групповых поединков на копьях.

Продолжение следует.

Вследствие ошибки Редакции в номерах журнала Клинок №3 2019, №6 2019, №1 2020, в статьях «Шпага», «Загадка ятагана» не указан в качестве соавтора статей Вадим Добрянский

Редакция приносит извинения Вадиму Добрянскому и читателям.



Виктор КЛЕНКИН

Окончание. Начало см. журнал
«Клинок» №№1-3 2020 г.«Иные точат шашки остры...»
М.Ю. Лермонтов. «Черкесы»**Наградное оружие**

В годы первой мировой войны тысячи офицеров были награждены Аннинским оружием. Награждались им и казаки. На казачьих шашках значок мог располагаться на лицевой стороне, сбoku на навершии или на втулке.

После 1917 г. старая система награждения была упразднена. Однако уже в первые годы советской власти, создавая свою наградную систему, Советская Россия вернулась к идее наградного оружия.

Высшей наградой РСФСР стало почетное революционное оружие — шашка с золоченым эфесом и знаком ордена «Красного знамени». Официально награда была учреждена 8 апреля 1920 г. «Почетно-революционное оружие, как награда исключительная, присуждается за особые боевые отличия, оказанные высшими начальствующими лицами в действующей армии».

При этом какая-то определенная модель шашки не регламентировалась. Для награждения С.М. Буденного была изготовлена по старым чертежам шашка казачья офицерская обр. 1838 г. Ее навершие украшал медальон с изображением К. Маркса, знак ордена «Красного знамени» крепился на устье ножен, темляк копировал Гвардейский Аннинский к драгунской шашке обр. 1881/09 гг.

Почетное революционное оружие (шашка) М.В. Фрунзе — драгунская шашка обр. 1881/09 гг. с позолоченными металлическими деталями эфеса и деревянной рукоятью (Аннинский вариант оружия), со знаком ордена, также укрепленном на устье ножен и совершенно невзрачным темляком с простой кистью. А вот почетно-революционное оружие Г.И. Котовского — это драгунская шашка — вариант Золотого оружия с цельным золоченым металлическим эфесом и знаком ордена, укрепленным в области перекрестья.

Награждение почетным революционным оружием проводилось с 8 августа 1919 г. (главком С.С. Каменев) по 1929 г. (С.С. Вострецов). Всего был награжден 21 человек.

В 1940 г., при разработке новых образцов личного холодного оружия были представлены эскизы «почетно-боевого наградного оружия». Ни один из проектов не был утвержден, но по одному из них в конце войны было изготовлено небольшое количество «маршальских» шашек — для маршалов и генералов — участников парада Победы.

В целом же, как наградное ору-



жие, шашки больше не использовались. Исключение составляет образец 1968 г., названный «Почетным оружием с золотым изображением государственного герба СССР». Образец был создан к 50-летию Советской Армии для награждения 20-ти маршалов и генералов. Шашка «Почетное оружие обр. 1968 г.» — это полет фантазии художников, далеких от мира оружия. Стремясь создать эффектное оружие, они украсили его максимально, но при этом, создавая облик оружия, совместили сабельный эфес с ножами драгунской шашки.

В 1972 г. подобное оружие получил Ф. Кастро, а в декабре 1976 г., к своему семидесятилетию, — Л.И. Брежнев. Этот эксклюзивный вариант «Почетного оружия» был украшен уральскими самоцветами.

Почетное революционное оружие
С.М. Буденного

Призовое и подарочное оружие

Во второй половине XIX века в России существовала традиция награждения императорским призом офицеров, оказавшихся лучшими в каком-либо виде состязаний: стрельбе, фехтовании, скачках, беге на лыжах. Эти призы стимулировали качественный рост боевой подготовки офицерского состава и были очень престижны. Как правило, призом на таких соревнованиях являлось художественно украшенное оружие со специальными почетными знаками на эфесе или ножнах. Впервые такие знаки на оружии были введены в 1870 г., и тогда же было разрешено ношение призового оружия для строя. На клинках призового оружия выполнялась надпись: «первый (второй) Императорский приз (чин, фамилия, номер части) за фехтовальный бой (стрельбу) на таком-то оружии и дата. Над надписью высекался императорский вензель с короной. На оружии, вручаемом в качестве первого приза, надписи и изображения золотые, в качестве второго — серебряные.

На эфесе призового оружия крепился почетный знак с изображением вензеля и короны, окруженных лавровым венком с короткой надписью, за что получен приз (например, «За фехтовальный бой»). На эфесе клинка второго приза крепился знак с вензелем, короной и лентой с надписью, но без лавров.

В 1897 г. для тех офицеров, которые уже имели приз в одном из видов состязаний и выиграли его в другом, был введен знак, крепившийся на ножнах с надписью «За бой на двух оружиях», а третий приз отмечался знаком «За бой на трех оружиях».

Система награждения призовым оружием стремительно развивалась, что доказывает целесообразность такого вида поощрения офицеров.

В 1904 г. был введен специальный знак за первый императорский приз по стрельбе из винтовки, на котором над-

Справа — почетное оружие с золотым изображением Государственного герба СССР обр. 1968 г.

пись была более подробной. Знак крепился на ножны, надпись включала дату, чин, фамилию офицера и далее «За отличную стрельбу». Кроме обычных составляющих (вензеля, короны и лавров) на знаке изображались две скрещенные винтовки.

В 1906 г. подобный знак был введен и для награждения за стрельбу из револьвера. Он включал в себя изображение скрещенных револьверов. Все эти знаки были позолоченными. Призы за отличную стрельбу из винтовки и револьвера отличались также специальным позолоченным знаком с изображением винтовки и револьвера (серебряного) с соответствующей при этом надписью.

В 1907 г. был установлен призовой знак «За ходьбу на лыжах». Он закреплялся на ножнах ниже всех остальных знаков, если таковые имелись.

С 1909 г. изображение личного вензеля императора, при котором офицер получил свое первое звание, стало обязательным на эфесах офицерского строевого холодного оружия. В связи с этим он перестал изображаться на знаках, демонстрирующих успехи офицеров в боевой подготовке.

В казачьих войсках также популярным было награждение холодным оружием (шашками) за победы в состязаниях в рубке и верховой езде. При этом знаки на таком оружии были не регламентированы, чаще всего на клинке выполнялась соответствующая надпись, например: «Приз Войскового Наказного Атамана войска Донского за отличное владение холодным оружием».

Среди холодного оружия казаков

Один из проектов Почетного революционного оружия. 1920-е годы

встречаются образцы так называемого жалованного за верную службу императору. Как правило, это сабли — более престижное и дорогое оружие. Но бывали и исключения. В Старочеркасском историко-архитектурном музее хранится портрет старшины войска Донского Ивана Мокеевича Иловайского, на котором он изображен с шашкой «кавказского» типа, жалованной ему за успешные действия на Кизлярской линии. Награждение было произведено в 1749 г., и, очевидно, в то время на выбор оружия для «жалования» повлияла относительная редкость шашек, их экзотичность и то, что данная шашка была позолочена и богато орнаментирована.

Возможен был другой вариант. В музее истории Донского казачества в Новочеркасске хранится одна из самых ранних жалованных сабель, датируемая 1733 г. с надписью на клинке: «Божиею милостию Мы Анна, Императрица и Самодержица Всероссийская, пожаловала сею саблю Войска Донского казака Фе-

**Шашка драгунская офицерская
обр. 1881 г., подарочная**



дора Мамлыкина за его верные службы в Санкт-Петербурге в 1733 года октября 26». В XIX веке сабельный эфес был снят, и клинок получил новый эфес, став шашкой «кавказского» типа.

Еще один вид оружия, который может встретить коллекционер — «подарочное» оружие. Часто это было строевое оружие с клинком высокого качества, из дамаска или булата. Оно, как правило, приобреталось группой офицеров и дарилось по какому-либо случаю их сослуживцу. Традиционно такой подарок получали в русской армии командиры частей, переводимые на другое место службы. На клинке такого оружия инкрустировалась памятная надпись и личные подписи дарителей.

Темляки

Обязательной принадлежностью длинноклинкового холодного оружия, в том числе и шашки, являлся темляк. В простейшем случае это была петля из кожи или тесьмы, укрепленная на рукояти. Противоположная часть петли имела противовес, чаще всего в виде кисти. Он служил для того, чтобы петля не запутывалась. Темляки появились еще на саблях древних кочевников и служили для того, чтобы не потерять оружие во время боя. Для этого в петлю продевали руку, и даже отпущенное оружие не терялось в суматохе боя.

На эфесах казачьих и драгунских шашек, принадлежавших нижним чинам, судя по некоторым музейным экспонатам, были простые кожаные темляки с кожаной же кистью.

Но традиция офицерских темляков восходит к средним векам европейской

Шашка призовая. «Первый приз... за состязания на штыках». 1883 г.



истории. На рыцарских турнирах победитель награждался различными призами, в том числе и шарфом прекрасной дамы. Этот шарф красивым бантом повязывали на эфес оружия, и служил он знаком избранности и отваги. Со временем, когда военное дело стало более прагматичным, на холодном оружии офицеров также появился темляк (рыцари презирали это простое устройство и на их оружии никогда темляков не было). Но он стал так же и знаком, выделяющим и идентифицирующим владельца оружия. По цвету темляка можно было определить воинское звание офицера, и узнать, кто твой противник, поскольку в разгар рукопашного боя, в котором в те времена офицеры непосредственно участвовали, было недосуг рассматривать эполеты и полосы на поясном шарфе. Все внимание на оружие противника и... на его темляк.

Со временем наиболее отличившихся офицеров стали награждать особыми темляками. Свои, отличающиеся от остальных, темляки получили и кавалеры некоторых орденов. В России особые темляки носили Аннинские и Георгиевские кавалеры вместе со знаками этих орденов, закрепленными на оружии.

В дореволюционной России существовала четко разработанная система офицерских темляков, предназначенных для определенного вида оружия и говорящих знающему человеку о роде войск и звании владельца оружия. К сожалению, сейчас многое забылось, не могут помочь в восстановлении истины и темляки, присутствующие на каких-то известных исторических образцах оружия. Темляк легко поменять, и нет гарантии исторического их соответствия на музейном экспонате.

В СССР не было четкой системы темляков. Например, на наградной шашке С.М. Буденного укреплен темляк, являющийся почти полной копией Гвардейского Аннинского к драгунской шашке

Знак Первого императорского приза «За фехтовальный бой. 1870 г.» на эфесе призового оружия





обр. 1881/09 гг.

На «генеральских» шашках присутствовали красно-желтые темляки, но высказывается мнение, что такие темляки соответствуют только тому оружию, владельцы которого участвовали в параде Победы. В ином случае темляки должны быть кожаные, серого или коричневого цвета.

Поиск документов, регламентирующих все нюансы, отражаемые материалом, цветом и формой кисти темляка поможет добиться исторического соответствия коллекционного оружия.

Обучение владению шашкой

В среде войскового казачества будущих воинов с детских лет обучали владению холодным оружием. Для этого была разработана система тренинга, включавшая в себя ряд последовательных упражнений, выполнение которых «ставило удар». Для детей изготавливали макеты шашки в пропорции, соответствующей их росту. Такие детские шашки известны в собрании оружия русских императоров, ведь будущий наследник становился со временем Атаманом казачьих войск. Так что эти предметы не игрушка на потеху престолонаследника, а дань казачьим традициям.

В станицах таких макетов, наверняка более грубых, было гораздо больше, но советская власть, уничтожая исторические традиции казачества, способствовала исчезновению этих предметов из обихода и памяти.

Первое, с чего начиналось обучение — рубка тонкой струйки воды, в процессе движения клинка не заваливать его набок. Если клинок рассекал струйку воды правильно и быстро, брызг не было. В противном случае брызги летели во все стороны.

Следующий этап — рубка шашкой комка сырой глины, лежащей на подставке. Вначале ставилась сила удара, о которой говорила глубина проникновения клинка в глину, затем точность. При этом для обучаемого чертили линию, и он должен был заранее оговоренным (вертикальным, горизонтальным или диагональным ударом) разрубить комок глины строго по заданной линии.

Точность и правильность удара проверялась также рубкой лозы — тонких прямых прутьев, закрепленных вертикально.

Кроме того, ребенок обучался верховой езде. Когда он постигал тонкости рубки и уверенно начинал себя чувствовать в седле, эти занятия совмещались, и происходило обучение рубки с лошади.

Казачи были прирожденными всадниками и с детских лет постигали то, че-

Темляки:

1. Георгиевский, к драгунской шашке обр. 1881-09 гг.

2. Георгиевский, к казачьей шашке обр. 1881-09 гг.

3. Гвардейский, Аннинский, к драгунской шашке обр. 1881-09 гг.

4. Армейский Аннинский к драгунской шашке обр. 1881-09 гг.

5. Армейский, Аннинский к драгунской шашке. Середина XIX в.

6. Наградной к шашке 1920-е гг. СССР.

7. Армейский Аннинский, к казачьей шашке обр. 1881-10 гг.

8. Армейский, Аннинский к драгунской шашке обр. 1881-09 гг.

9. Наградной к шашке. 1920-е гг. СССР.

10. Армейский, Георгиевский, к драгунской шашке обр. 1881-09 гг.

11. Офицерский к шашке второй половины XIX в.

му новобранца-кавалериста приходилось учить за короткий срок, но уже в возрасте 18-20 лет. И здесь подготовка проходила по методике, заимствованной у казаков. Но была одна тонкость: наспех обученный кавалерист мог нечаянно зарубить и свою лошадь. Тем не менее, навыки рубки с лошади были основными, и не было времени ждать, пока человек научится хорошо управлять лошадью.

Красная Армия. Кубанский и донской казаки

Кавалеристы Красной Армии (1920 г.) Командир и красноармеец



Поэтому в армии применяли тренажеры — макеты лошадей (неподвижные и подвижные). Именно с помощью этих макетов отрабатывалась рубка глины и лозы, траектории движения клинка при атаке и защите. Одновременно происходило обучение верховой езде, и ко времени получения навыков езды на лошади новобранец мог уже вполне сносно действовать холодным оружием. «Учение шло вначале по командам голоса, — вспоминал Г.К. Жуков, — потом по командам шашкой, а затем по сигналам трубы...». Часто проводились гарнизонные соревнования, в которых кроме преодоления препятствий включалась рубка на полном скаку лозы и соломенных шаров, подвешенных на деревянных подставках. Такая методика обучения позволяла достаточно быстро ввести в строй боеспособное пополнение и полностью себя оправдывала.

Шашка детская. Изготовлена по образцу офицерской казачьей шашки обр. 1881 г. Преподнесена 12-летнему Николаю Александровичу, атаману казачьих войск. (будущему царю Николаю II)



Конница в бою

Что же представляли собой кавалерские атаки, и какова была эффективность клинкового оружия в бою? Сейчас это вопрос скорее праздного любопытства, но нельзя забывать, что когда-то это был вопрос жизни и смерти. Зарубить человека психологически гораздо труднее, чем выстрелить в него из огнестрельного оружия, и это одна из причин, почему новобранцы-красноармейцы в последний миг боя меняли шашку на винтовку. Поэтому, кроме обучения практическим навыкам владения холодным оружием, должна была существовать какая-то система психологической подготовки, но достоверных сведений о ней нет, а все современные «системы» психотренинга в казачьих тренировках являются либо заимствованием из восточных единоборств, либо вымышленными «новоделами». Такие системы могут быть более или менее эффективны, но к сожалению, мы уже никогда не узнаем наверняка, как это происходило в те времена, когда традиция переходила от отца к сыну, но затем, в силу исторических причин, прервалась. Поэтому рассказы дедушек, выросших во времена «рассказывания», вряд ли стоит принимать за достоверные сведения, ведь возрожденное казачество воспитывалось уже в традициях Красной Армии.

Основное преимущество шашки перед саблей заключается в том, что извлечение оружия из ножен совпадает с траекторией движения клинка для нанесения рубящего удара. Этот момент отражен в воспоминаниях Г.К. Жукова, относящихся к 1921 г. — времени подавления контрреволюционного восстания тамбовских крестьян. Жуков преследовал одного из крестьян, и уже догнав его, занес шашку для удара. В свою очередь преследуемый нахлестывал коня плеткой, которою держал в правой руке и как будто бы был безоружен.

Далее цитата из рассказа Г.К. Жукова: «... в тот момент, когда я замахнулся шашкой, плетка оказалась у него слева. Хлестанув, он бросил ее и прямо с ходу, без размаха, вынес шашку из ножен, рубанул меня».

Я не успел даже закрыться, у меня шашка была еще занесена, а он рубанул мгновенным, совершенно не заметным для меня движением, вынес ее из ножен

Учебная рубка с лошади. Фото 20-х гг.



и на этом же развороте ударил меня поперек груди.

На мне был крытый сукном полушубок, на груди ремень от шашки, ремень от пистолета, ремень от бинокля. Он пересек все эти ремни, рассек сукно на полушубке, полушубок, и выбил меня этим ударом из седла...»

Как мог происходить индивидуальный бой всадников, вооруженных шашками, и насколько шашка была эффективна в этом случае? Вот пример из рассказа А.Н. Толстого «Гадюка», тем более красноречивый, что шашка оказалась в руке хрупкой молодой женщины. В рассказе описан скоротечный бой с двумя белогвардейцами, на которых героиня, будучи посыльной в конармии, случайно наткнулась при выполнении задания. Одного она застрелила, а в это время другой атаковал ее с шашкой в руке. Она «увидела только его длинные усы, большие глаза... — и его занесенная шашка звякнула по стволу карабина Ольги Вячеславовны. Лошадь пронесла его вперед...»

Ее рука ощутила позывную, тягучую тяжесть выхваченного лезвия шашки, стиснутое горло завизжало, конь разостался в угон, настиг, и она наотмашь ударила. Усатый лег на гриву, обоими руками держась за затылок...».

Как происходили атаки конницы? М.А. Шолохов в романе «Тихий Дон» свидетельствует (он и сам участник войны, поэтому описание дано им так ярко):

«Подъесаул вырвал из ножен шашку, клинок блекло сверкнул голубишной».

— Со-о-от-ня-а-а-а! — Шашка наклонилась вправо, влево и упала вперед, задержавшись в воздухе повыше торчмя поднятых ушей коня. «Рассыпаться лавой и вперед», — в уме перевел Григорий немую команду. — «Пики к бою, шашки вон, в атаку марш-марш!» — обреза л есаул команду и выпустил коня».

Глухо охнула земля, распятая под множеством копыт... Неудержимо летел навстречу черный клин пехоты. Первая сотня взвыла трясущим колеблющимся криком. Лошади в комок сжимали ноги

Рубка детской шашкой струйки воды. Учебное упражнение, «ставящее» руку



и пластались, кидая назад сажени...

В середине грудной клетки Григория словно одудело то, что до атаки суетливо гоняло кровь, он не чувствовал ничего, кроме звона в ушах».

Дополнить это описание могут строки А.Н. Толстого из рассказа «Гадюка»: «Конь, это стихия... Конный бой — революционный порыв... Вот у меня — одна шашка в руке, и я врубаюсь в пехотный строй, я лечу на пулеметное гнездо... Можно врагу вытерпеть этот мой вид? Нельзя... И он в панике бежит, я его рублю, — у меня за плечами крылья... Знаете, что такое кавалерийский бой? Несется лава на лаву без выстрела... Гул... и ты — как пьяный... Сшиблись... Пошла работа... Минута, ну — две минуты самое большее... Сердце не выдерживает этого ужаса... У врага волосы дыбом... И враг повертывает коней... Тут уж — руби, гони... Пленных нет...»

Самое крупное встречное конное сражение гражданской войны произошло 25 февраля 1920 года в ходе Северо-Кавказской операции. Белые кавалеристы генерала Павлова, численностью 10-12 тысяч сабель сражались с кавалеристами Первой Конной армии Буденного (10 тыс. сабель). Внезапность появления красноармейцев предрешила успех их атаки. Как память о таких масштабных сражениях конницы в то время осталась казачья песня:

*«...Как на грозный Терек вывели казаки,
Вывели казаки сорок тысяч лошадей.
И покрылся берег, и покрылось поле
Сотнями пострелянных, порубанных
людей...».*

Успешное ведение боевых действий целыми кавалерийскими соединениями во время гражданской войны в России дало повод советским военным теоретикам объявить конницу стратегическим

видом войск в системе вооруженных сил Красной Армии. В конце 20-х годов XX века в Красной Армии насчитывалось около 77 тысяч кавалеристов.

Генеральный штаб РККА в течение 1927-1931 годов разработал пятилетний план развития Вооруженных сил, на основании которого «решающими средствами будущего вооруженного столкновения являются: а) стрелковые войска с мощной артиллерией; б) стратегическая конница; в) авиация.

В 30-х годах XX века в состав кавалерийских соединений РККА включались, на правах вспомогательных частей, — танковые полки и зенитные подразделения. Этого требовала действующая военная доктрина, утверждающая возможность конницы участвовать во всех видах боя.

Кавалерия, как весьма многочисленный род войск, активно принимала участие в учениях Красной Армии. Так, в сентябре 1935 г. на территории Киевского военного округа проводились большие маневры с выбросом на парашютах воздушного десанта и участием другой боевой техники. В этих же маневрах «учебно-боевые действия кавалерии... отличались динамичностью, умением кавалеристов применяться к местности»...

На учениях кавалеристы на галопе атаковали танки и забрасывали их связ-

«Конь» — учебный снаряд для отработки траекторий движения шашки



«Карусель» — снаряд для учебной рубки в движении



Нарукавный знак кавалерийских частей РККА 1918 г.

ками гранат, не останавливая походного строя, прикрывались от атак авиации стрельбой из пулеметов на зенитных станках.

Но все это могло осуществляться только на учениях с условным противником. Практическое осуществление кавалерийской атаки на танки было обречено на провал.

Готовясь воевать на чужой территории, кавалеристы Красной Армии дислоцировались вблизи границ СССР. Поэтому 22 июня 1941 года, вместе с пограничниками, кавалерия раньше других войск встретила врага. Красная армия понесла огромные потери боевой техники в первые же дни войны, но кавалерия смогла сохранить мобильность и буквально жертвовать собой, сдерживая натиск врага.

Проигранные сражения убедили советское командование в том, что и при отсутствии технических средств кавалерия может успешно участвовать в боях. Поэтому к осени 1941 года было мобилизовано примерно 500 тыс. кавалеристов. При отсутствии танков и нехватке другой боевой техники, кавалерией пытались усилить наиболее опасные участки фронтов.

Вот описание боя, произошедшего 12 августа 1942 г. под станицей Куцевская. В атаке участвовало два полка 13-й Кубанской дивизии. «Казачья лава развернулась по фронту до двух километров, пошла на противника стремительным карьером, невзирая на его сильный огонь... На полном скаку кубанцы яростно обрушились на фашистов, и началась жуткая для врага казачья сабельная рубка... Степь на 12 км покрылась расчлененными ударами шашек, зияющими страшными ранами, растоптанными лошадьми, залитыми кровью вражескими трупами...»

Но время конницы на полях сражений уже подходило к концу. Вот описание боя под Москвой, произошедшего в конце ноября 1941 г., найденное в жур-





Знаки различия казачьих частей РККА. Ефрейтор и подполковник 1940 г.

нале боевых действий 4-й танковой группы Хепнера: «...Не верилось, что противник намерен атаковать нас на этом широком поле, предназначенном разве что для парадов... Но вот три шеренги всадников двинулись на нас. По освещенному зимним солнцем пространству неслись в атаку всадники с блестящими клинками, пригнувшись к шеям лошадей... Первые снаряды разорвались в гуще атакующих... Вскоре страшное черное облако повисло над ними. В воздух взлетают разорванные на куски лю-

Шашка рода Маркевичей, служившая им с 1812 по 1945 гг.



ди и лошади... В этом аду носились обезумевшие лошади. Немногие уцелевшие всадники были добиты огнем артиллерии и пулеметов...

И вот из леса несется в атаку вторая волна всадников. Невозможно представить, что после гибели первых эскадронов кошмарное представление повторится вновь... Гибель второй волны конницы произошла еще быстрее, чем первой».

Атака с шашками на танки — что может быть безумнее? И остается поражаться мужеству обреченных всадников. В этом бою 17-я и 44-я кавалерийские дивизии почти в полном составе были уничтожены. Остались на том поле 6 тыс. человек и столько же лошадей.

Появившись в массовом количестве на вооружении воинских частей в первой половине XIX века, шашка как вид оружия оказалась в нужное время и в нужном месте. Наступило время, когда хорошая индивидуальная подготовка воина отошла на второй план перед средней, но массовой. В бой вступали огромные массы людей и от слаженности их действий, а не от храбрости отдельных смельчаков, в конечном итоге зависел исход сражений.

Анализируя опыт боевых действий в Египте, Наполеон отметил, что «десять моих гусар не могут победить одного мамлюка, но тысяча их может победить армию, состоящую из десяти тысяч мамлюков».

Боевое применение искусства фехтования отошло на второй план, поэтому понадобилось оружие простое, массовое, обучение азам владения которым не занимало бы много времени. Таким оружием стала шашка, появление которой ознаменовало собой закат славы длинноклинкового холодного оружия на полях сражений.

Через века

В экспозиции «Бородинского музея», посвященного сражению при Бородино, находится шашка рода Маркевичей. Судя по клинку, первоначально это была кавалерийская сабля, но в XIX веке эфес был заменен, и оружие стало таким, какое оно сейчас. Такое предположение также подтверждают и металлические сабельные ножны с гребнем, но перенесенными на выгнутую сторону кольцами для пассивных ремней.

Это оружие неоднократно переходило от отца к сыну на протяжении полутора веков, участвуя во многих войнах. Начало его боевой службы — Отечественная война 1812 г., и первая боевая награда на ножнах шашки — относится к тому периоду. Последняя награда на ножнах появилась в 1945 г., после чего оружие было передано в дар музею. Двадцать пять (25!) боевых наград, от устья до наконечника, закреплено на ножнах шашки, с любовью передававшейся в роду Маркевичей...



Кавалерийская шашка образца 1927 г.



А ЕСТЬ ЛИ ЗАГАДКА...

Сергей КОВАЛЕНКО (Юрий Папков),
Иллюстрации предоставлены автором

Оговоримся сразу, пусть это и значительно уменьшит накал интриги, у нас в Украине есть фирма, которая продает изделия этого китайского производителя. Достаточно дать задание Гугле обработать простейший запрос и первая же ссылка выведет нас на сайт <https://ruike.com.ua>.

Но к тому моменту, когда автор эту операцию произвел, он уже крепко поработал с каталогом фирмы RUIKE 2020 года и, не пропадать же добру, решил все-таки изложить некоторые свои соображения в этой статье.

Сам автор об этой фирме узнал из письма, пришедшего на адрес редакции. Письмо было на английском/американском языке и по номеру телефона было ясно, что «ласточка» эта прилетела к нам в Украину из Китая. Полузабытого школьно/институтского курса этих двух языков было почти достаточно, чтобы понять, что в письме предлагалось рассмотреть вероятия некоего сотрудничества в рамках журналов «Оружие и Охота» и «Клинок».

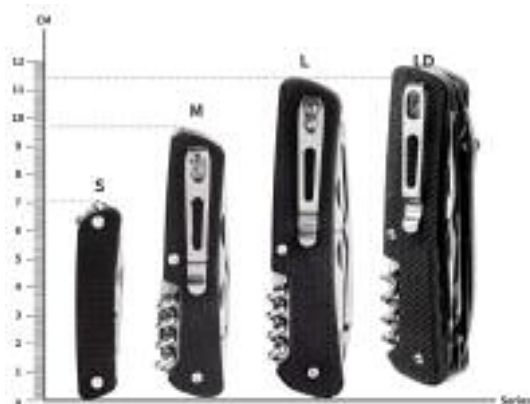
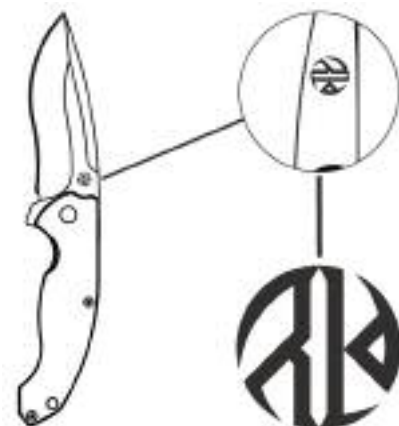
Лестно, но непонятно. Весь мир «уходит в цифру», а тут вполне себе серьезно люди хотели бы поработать с «бумагой».

Существует такой старый престарелый алгоритм расчета стоимости рекламы, оставшийся нам еще с тех времен, когда цифрой ещё и «не пахло»: суммарная стоимость конверта и почтовых услуг — марок к нему и стоимость печати листовки умножалась на тираж и, вуаля, имеем стоимость рекламной площади по формату листовки. Конечно, расчет этот упрощенный, но в отсутствие возможности четко привязать стоимость рекламы к ее эффективности, один из самых простых и устраивающий обе стороны — и рекла-

мы носителя и рекламодателя.

Но все эти расчеты сейчас неактуальны. Теперь, когда размещение информации в печатных изданиях осуществляется скорее в имиджевых целях, поскольку их тиражи не позволяют и мечтать об эффективности рекламы, объемом продаж, безусловно, управляет интернет. Именно так и ответила Редакция китайским товарищам на чистом русском языке, не используя в качестве посредника аглицкую мову...

Редакция элегантно намекнула, что



ТТХ	
Модель Р881-В	
Общая длина, мм	202,0
Длина клинка, мм	75,5
Толщина клинка, мм	3,0
Твёрдость клинка, HRC	58-60
Обработка клинка	сатинирование
Материалы	
Клинок	сталь 14C28N
Рукоять	G10
Лайнер из стали 420	
Масса ножа, г	134

небольшой для Украины тираж в пересчете на миллиарды китайского населения не тянет даже на «укус комара словесной туши...» Нет, если китайские товарищи рассмотрят возможность размещения имиджевой статьи Редакция конечно же пойдет им навстречу... Но оценим трезво шансы возникновения такого сотрудничества примерно как шансы дойти пешком до Китая, до любого из самых близких к нам китайских городов,



из столярного города Киева.

Однако сам факт такого обращения в Редакцию конечно же стоит того, чтобы автор, как большой поклонник ножей, посмотрел в сторону этой фирмы.

Надо сказать, что первый визит на сайт фирмы продемонстрировал полное отсутствие какой бы то ни было легенды об истории развития фирмы — этого излюбленного приема классиков американской модели маркетинга. Информация на сайте была весьма утилитарной. Модель, материалы, назначение и... По большому счету все. Пришлось скачать крайний каталог, в надежде, что он будет более информативным.

Красивый каталог, но... опять-та-



ки, никакой особой легенды, кроме фотографий нескольких блоггеров и их кратких отзывов о продукции фирмы, естественно, положительных...

Впрочем, ничего удивительного. Прошли те времена, когда каждая фирма старалась иметь свое лицо и строго «его» придерживаться. Теперь, вместо того, чтобы моды создавать, ее пытаются предугадать, считая ее чем-то случайным. За продаваемыми моделями устремляются подражатели, в надежде урвать свой кусочек пирога (рынка) у лидера гонки.

Сейчас зачастую, выложи на стол по паре-тройке моделей пяти-семи разных фирм, и из десяти человек восемь не сможет определить, какой фирмы тот или иной нож... Настолько они могут быть «одинаковыми с лица»...

Так зачастую и с фирмами из Китая — изготовленный некоей фирмой нож можно увидеть в продаже под разными брендами... Впрочем, фирма, о которой мы говорим, судя по добротности материалов, которыми она демонстрирует свой уровень, вполне самостоятельна и самодостаточна...

Кстати, вот как украинский дистрибутор представляет «легенду» фирмы:

«Компания *Ruike Outdoor Tools Manufacturing CO., LTD* основана в 1998 году — изначально относительно небольшая фирма, занимавшаяся разработкой дизайна разнообразных ножей для других, более крупных компаний. За более чем 20 лет работы, инженеры и конструкторы *Ruike* освоили колоссальный опыт создания ножей. В 2016 году, спустя почти 20 лет с момента основания компании, под брендом *Ruike* были выпущены первые свои собственные ножи.

Главными достоинствами выпускаемых фирмой ножей являются высочайшее качество сборки, надежность, продуманность конструкции и оригинальный дизайн. Именно поэтому ножи *Ruike*, несмотря на довольно малое время присутствия фирмы на мировом рынке, уже успели обрести широкую популярность



Год	Успехи в создании продукции	Месяц
2013	△	01-12
2014	△	01-12
2015	△	01-12
2016	△	01-12
2017	▽	01-12
2018	▽	01-12
2019	▽	01-12
2020	▽	01-12



среди любителей активного отдыха и тех, кому необходим надежный и удобный нож.»

Ну что ж. Ёмко и доходчиво, но... Без интриги. Совсем.

Впрочем, это ничуть не умаляет того факта, что в современных условиях фирма продолжает работать и выпускать продукцию. В условиях современной беспощадной, совершенно хищнической конкуренции, без каких бы то ни было моральных ограничений, когда спасает только энергия бешеной, совершенно беспощадной по отношению к себе, работы, это о многом говорит...

Но вернемся к ножам...

В современном мире «широкая популярность» понятие весьма относительное. Нельзя объять необъятное... У каждой модели и каждой фирмы, есть своя «аудитория» и естественным для такого утверждения является то, что, просматривая каталог, среднестатистический потребитель подсознательно ищет свою ту самую, единственную и неповторимую модель. Невозможно быть хорошим для всех, но для большой аудитории — вполне.

Конечно же, листая каталог, автор останавливался на рассмотрении понравившихся ему моделей, которые бы явно «выпадали» — для него и на его взгляд — из общего ряда. Таких моделей оказалось три-четыре из шестидесяти одной,



представленной в каталоге — при пересчете пропущены дубликаты, отличающиеся цветом рукояти и сатинированием.

Самый многочисленный из представленных — класс ножей многофункциональных — с несколькими лезвиями различного назначения — пилочки, отверточки, ножницы и т.п. Зачастую они имеют совершенно одинаковый в «походном положении» вид, отличаясь друг от друга количеством предметов и, следовательно, толщиной. На этих «мульти-тулах» взгляд автора не останавливался... Не то, чтобы он был их принципиальным противником, отнюдь, просто его личный опыт их использования настолько минимален... Как говорить, в пределах статистической погрешности. Да, пару раз «было», выручал... Как говорят знатоки, — достаточно, чтобы имелся в хозяйстве, но недостаточно для приобретения еще одного... Однако разнообразие моделей в этой группе в той или иной степени впечатляет.

Первая из моделей, «бросившаяся» в глаза — P881-W (в черной гамме P881-B1, 1878,00 грн. по каталогу украинского дистрибутора) — имеющая также вариант «фиксированного типа» F181-B (по каталогу украинского дистрибутора 2369,00 грн.)

Вторая понравившаяся визуально модель — M121-TZ (4311,00 грн. по каталогу украинского дистрибутора) — с рукоятью из титана, имеющая также вариант исполнения рукояти из G10.

Вариант, очевидно, менее дорогой, чем с рукоятью из титана. Ну что ж, как говорится: «Красиво жить мы вам запретить не можем, но помогать в этом уж точно не будем...» Так что, скорее всего,

ТТХ	
Модель M121-TZ	
Общая длина, мм	215
Длина клинка, мм	92
Толщина клинка, мм	3,5
Твёрдость клинка, HRC	58-60
Материалы	
Клинок	сталь S35VN
Рукоять	TC4 Titanium
Масса ножа, г	110



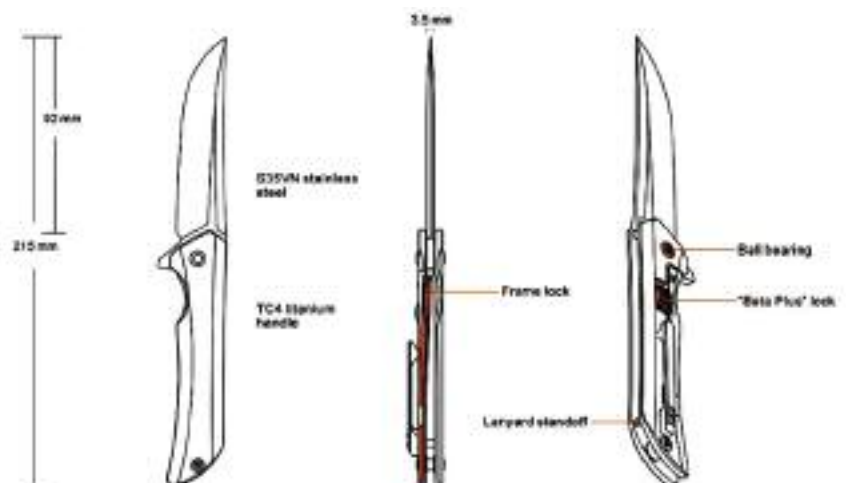
купить «пришлось» бы с рукоятью из G10 (1367,00 грн. по каталогу украинского дистрибутора). Зеленого цвета? Ну и что? Впрочем, имеется вариант и в «черной гамме».

Очень «вкусный», по мнению автора, нож... Еще бы пощупать и покрутить в руках, что-нибудь порезать... Эх, надо было китайцам предложить сделать обзорчик в обмен на ножик... Но ведь это было бы некорректно по отношению к украинским коллегам...

Мы же достойно ответили на письмо фирмы в том плане, что не подвели коллег перед лицом фирмы, — они делают все возможное для уверенной реализации изделий фирмы, а «друкований засіб масової інформації», по нынешним временам, им не помощник — «интернета рулит, однак»...

В чем же разница между этими моделями/исполнениями — M121-TZ и P121 — с учетом того, что форм-фактор у них внешне совершенно одинаков? Кроме материала рукояти, конечно?

Прежде всего, они отличаются материалом клинка. M121-TZ — S35VN «(этот



ТТХ
Модель P121

Общая длина, мм	215
Длина клинка, мм	92
Твёрдость клинка, HRC	58-60
Материалы	
Клинок	сталь 14C28N
Рукоять	G10
Масса ножа, г	127



металлический сплав представляет собой усовершенствованную версию CPM S30V. Ножи из подобной стали характеризуются более высокими показателями вязкости при ударных нагрузках, а также легче поддаются полировке в процессе изготовления» — <https://ruike.com.ua>. P121 — 14C28N.

Массой: M121-TZ — 110 г. P121 — 127 г.

Наличием у M121-TZ и отсутствием у P121 предохранительной системы Бета Плюс...

Ну, что ж, автор должен признаться, что на фоне цены он все-таки предпочтет модель P121. 17 грамм разницы при общей массе тела автора и одетой на него одежды за сто «потеряются» легко. А рукоять из G10 по ощущениям будет явно «теплее» титановой (пусть и не надолго, титановая быстро нагреется — надо же чем-то себя успокоить).

По поводу сталей — вряд ли автор сможет отличить на внешний взгляд и в использовании эти две стали друг от друга... Ну, не дамаск же, не правда ли?

Ну, а наличие/отсутствие системы Бета Плюс в условиях тех параметров, которые может «предложить» ножу для работы автор, в принципе не играет особой роли, вполне достаточно «лайнер луков»... Нет, конечно, иметь нож с такой



системой было бы интересно и неплохо, но на фоне разницы в цене «имелка» может и перетерпеть. Проще надо быть, проще (это автор себе).

Упоминая о своих предпочтениях, автор ни в коей мере не спорит о вкусах и не желает сказать, что другие модели этой фирмы хуже (но и не лучше) ему понравились. Как говорить: «На вкус и цвет...»

Какие стали использует в своих изделиях фирма:

— для лезвия: 154CM, N690Co, S35VN, 8Cr13MoV, 14C28N, 12C27;

— для рукояти: TC4 titanium;
— элементов рукояти и фиксаторов клинка: сталь 420.

Есть в программе фирмы и фиксы (в ножевом сленге это не золотая коронка, а нож с фиксированным клинком), но их меньше, чем складников. В каталоге 2020 представлены две модели (четыре с учетом возможностей изменения цветовой гаммы). Однако на сайте украинского дистрибутора их больше — некоторые складники «превращены» в фиксы. Так, «брутальные карамбиты» представлены и среди складников и среди фиксов.

Есть и еще одно отличие. В каталоге фирмы тактических ножей нет, однако на украинском сайте среди новинок представлен «Ruike Tactical».

В свое время все мы прошли через увлечение так называемыми тактическими ножами, перечитали море мнений об их тактичности, практичности и необходимых качествах, которыми должен быть снабжен тактический нож... Став в какой-то момент самым продаваемым, как сейчас принято говорить, брендом, под определением тактических ножей стали лепить всё подряд.

Насколько представленный тактик является таковым, судить потребителям... Но то, что он снабжен стеклобоям, лезвием для резки ремней, и карабином на клинке... Это просто есть.

Ну, а в остальном можно сказать, что есть у этой фирмы что купить, чему порадоваться...

А загадка, конечно же, есть — автор с трудом представляет себе, что такое защитная система «Бета Плюс» и для чего она необходима. И хотя на первый взгляд вроде бы все ясно, но в быту вряд ли есть «телодвижения, которые бы требовали такого рода предохранителя от закрывания».

Насколько оправдано в таком случае усложнение конструкции и технологии изготовления?

 **КЛИНОК**





В свое время на страницах журнала «Клинок» читатели познакомились с ножами японской фирмы MCUSTA. Как говорить, стабильность, признак мастерства — фирма трудится и сейчас. Существенно ли изменилась номенклатура продукции за десять лет? Скорее нет, чем да. Но радует то, что по-прежнему выпускаются модели, которые нравились десять лет назад и продолжают нравиться сейчас, хотя конъюнктура рынка с каждым годом делает все менее вероятным их покупку.

Имеется в виду постоянно падающий курс гривны — существенно ухудшающееся соотношение доходов и цен в гривнах на зарубежную продукцию. Мечтатель, конечно же, подскажет выход — собственное производство ножей в Украине, но скептик тут же напомнит, что мы живем в мире, основной повесткой дня в котором является война корпораций за ресурсы и рынки сбыта: «Кто

MCUSTA — ВСЕГДА С СОБОЙ



Mcusta Taina MCU144



ж тебе даст свое производить-то?!»

Впрочем вернемся к прекрасным ножам этой фирмы, которой, конечно же, не касается ситуация в промышленном секторе Украины, правда, до тех пор, пока украинские ножи не составят ей конкуренцию.

Мнения коллектива по поводу четырех ножей MCUSTA, представленных на развороте, разделились. Однако все-таки предпочтения позволили уверенно разместить лидеров на его левой стороне, а аутсайдеров — на правой.

Нож Mcusta Taina оказался наиболее гармоничным, внимание к нему привлекло и неординарное расположение клипсы, а точку в спорах поставило

интригующее для русского языка прочтение «Тайна» в названии английского «Taina»...

Модель Mcusta Katana уже много лет радует почитателей изделий фирмы именно своим гармоничным соединением в её дизайне традиционных японских мотивов и современных технологических веяний.

Модель Mcusta Kamon слишком далеко ушла от наших привычек — нет у нас американской привычки носить деньги в рулонах или под клипсами ножей... Кошелек, бумажник — наше все. Так что этот нож сразу ушел в аутсайдеры, хотя некоторые коллекционеры и пытались «придумать» ему некоторые слишком



Модель Mcusta Katana Seki Japan MC-42C





Модель Mcusta Kamon Series Aoi Money Clip Knife MC-81

уж «ушастые» достоинства, в смысле, притянутые за уши.

Ну, а симпатичный Mcusta MC-021 Petit ушел на «почетные» третье место из четырех вследствие того, что уж очень он «petit», то есть маленький (франц.)

Впрочем, здесь идет речь лишь о тех изделиях фирмы, которые «бросились в глаза». Любители продукции той фирмы конечно же знают, что ее ассортимент значительно богаче, и представлены ее изделия по всему миру...

Мы даже не будем иронизировать над строками рекламных проспектов фирмы, отдавая себе отчет, что они переводились с японского в попытке угадать особенности американского менталитета, в результате чего рождаются «перлы» логики, подобные этому:

«В отличие от большинства ножей массового производства, которые штампуются, каждый компонент ножей MCUSTA вырезан лазером для максимальной точности и посадки. Затем каждый нож вручную собирается и обрабатывается опытным мастером. Этот процесс создает превосходный нож по разумной цене. MCUSTA расшифровывается как Machine Custom Knives!»

А вот к этим строкам стоит относиться серьезно:

«Ножи Mcusta производятся в Секи, центре японской ножевой индустрии с XIII века. Все ножи Mcusta отличаются вниманием к деталям, когда вы выбираете нож Mcusta — вы выбираете уникальный и качественный продукт с прекрасным дизайном».



Табл. 1. Типоразмеры моделей

Модель / Параметр	Taina	Katana	Kamon	Petit
Длина лезвия, мм	70	83	48	45
Общая длина, мм	167	194	121	119
В закрытом виде, мм	99	111	73	75
Масса, г	86	97	54	45



Модель Mcusta MC-021 PETIT



18! лет



★k 2003
★k 2004
★k 2005
★k 2006
★k 2007
★k 2008
★k 2009
★k 2010

★k 2011
★k 2012
★k 2013
★k 2014
★k 2015
★k 2016
★k 2017
★k 2018
★k 2019
★k 2020



Український спеціалізований журнал

Клинок

которой нет равных
ИНФОРМИРОВАННОСТЬ
ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ!
ЧИТАЙТЕ!

**ПОДПИСНОЙ
ИНДЕКС 06540**

> ПОДПИСКА

★k **Клинок 2021**

www.presa.ua

On-line
Передплата

В 2021 г. журнал "КЛИНОК"

ВЫХОДИТ 1 РАЗ В ТРИ (3) МЕСЯЦА - 4 НОМЕРА В ГОД

ПОДПИСКА НА 2021 ГОД

ВО ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ УКРАИНЫ!

Рукояти и ножны. См. статью на стр. 17

