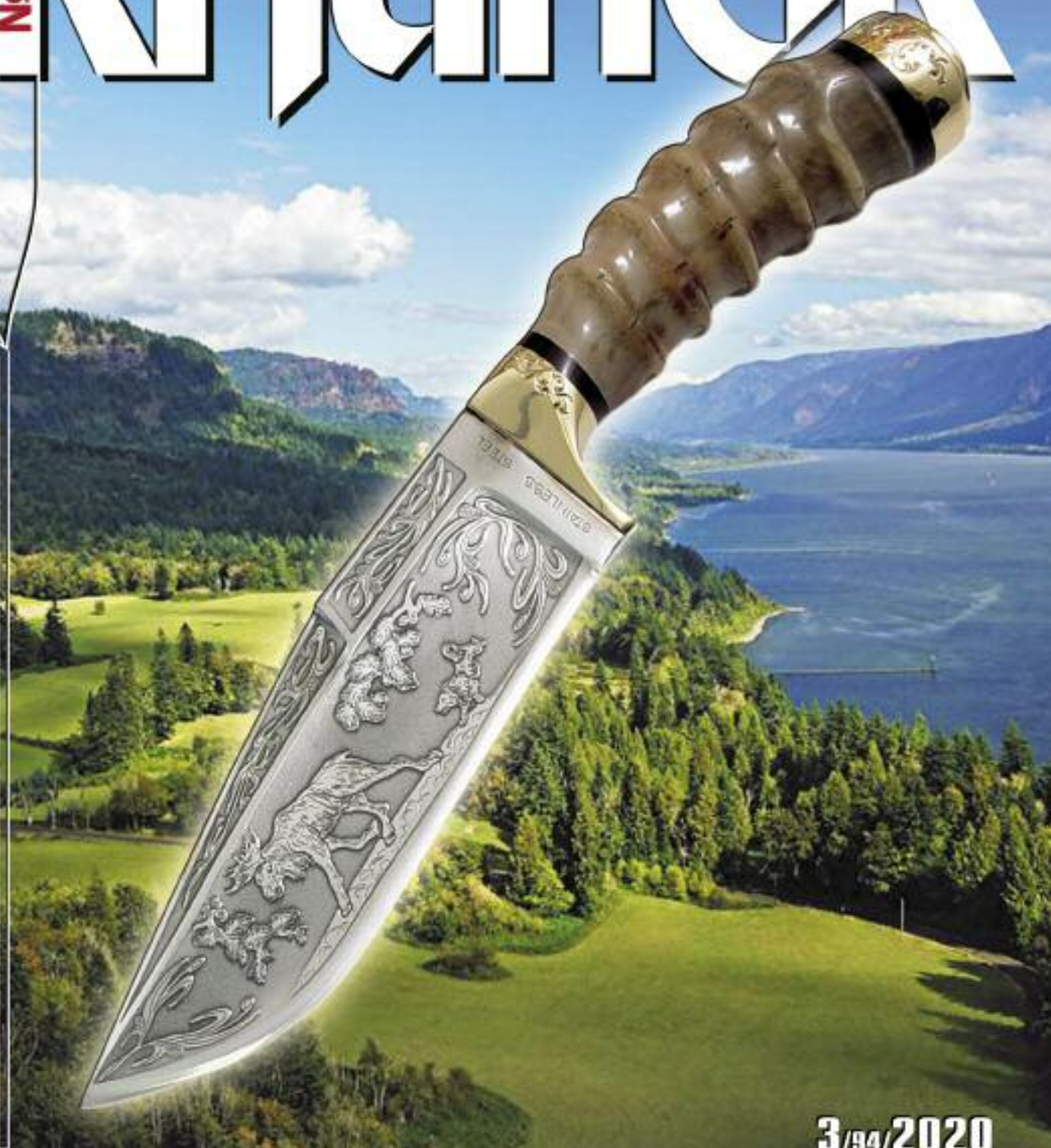


k

украинский специализированный журнал

№94

КНИЖОК



Аксиома оптимальности
Красота и функциональность
 Ножи из зоны
О метательных ножах
 Spyderco 2020

3/94/2020

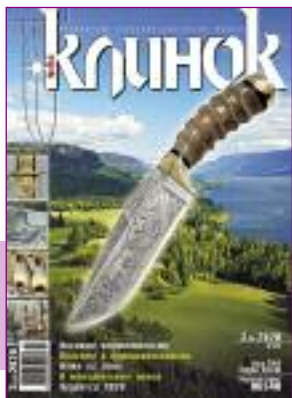
ЧИТАЙТЕ

since 2003
 Original Version

Подписной индекс
06540



3/94/2020



Июль-Сентябрь
3 (94)/2020

Журнал «КЛИНОК»
Липень-Вересень 2020 року
Рекомендована роздрібна ціна
80,00 грн.

Підписано до друку: 17.09.2019 р.
Надруковано: ТОВ «Сайор Груп»,
03038, г. Киев, ул. Нововокзальна, 8.
Замовлення: №С-124 від 17.09.2020 р.

Заснований у січні 2003 року
Свідцтво про державну реєстрацію
серія KB №6878 від 20.01.2003 року
Мови видання: руська, українська
Періодичність: один раз на два місяці

Передплатний індекс: **06540**
Телефон:

Vodafone +380 50 144 91 25
E-mail: info_zbroya@ukr.net

Website: <http://www.klinokmag.com.ua>
Поштова адреса редакції:
03190, м. Київ-190, а/с 19

Адреса редакції:
Київська область, Обухівський район,
м. Українка, вул. Промислова, 41.

Увага! Нові реквізити:
Розрахунковий рахунок
UA173052990000026006046214277
в АТ КБ «ПриватБанк»

Код ЄДРПОУ 30384730
Індивідуальний податковий №
303847310167
Свідцтво платника ПДВ №
13967398

Статті друкуються мовою
оригіналу (мовою автора). Руко-
писи та фотографії не поверта-
ються і не рецензуються. Редакція
не завжди поділяє погляди ав-
торів. При підготовці журналу бу-
ли використані матеріали за-
рубіжних видань.

Передрук матеріалів – з доз-
волу редакції. Автори публікації
та рекламодавці несуть
відповідальність за точність на-
ведених фактів, їх оцінку та вико-
ристання відомостей, що не
підлягають розголошенню.

©2003-2020
ТОВ «Редакція журналу
«Зброя та Полювання»
Засновник та видавець:
ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання»
Генеральний директор: Ю.С. Папков

В Редакції в наявності
следующие номера журнала:
2003 — 2, 3 500 грн.
2004 — нет.
2005 — 1, 2, 3, 4 400 грн.
2006 — 1, 2, 400 грн.
2007 — 4, 5 300 грн.
2008 — 1, 2, 3, 4, 5, 6 300 грн.
2009 — 1, 2, 3, 4, 5, 300 грн.
2010-2019 — нет.
2020 — 3 80 грн.

Стоимость одного номера ука-
зана вместе со стоимостью услуг
УкрПочты по доставке в пределах
Украины.

КЛИНОК

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Страницы Истории

34 Шашка

Мир увлечений

8 Красота, помноженная

на функциональность

Кунсткамера

24 Ножи из зоны

Секреты Мастерства

31 Аксиома алгоритма оптимальности

Технология Клинка

21 Изготовление ножен

Ножевой бой

14 О метательных ножах

Заметки на полях

3 Spyderco 2020

Визитная карточка

12 Фирма «АиР» и ее ножи



стр. 8



стр. 14



Стр. 31



стр. 12



стр. 34

SPYDERCO 2020

Spyderco вовеки!

Каталог фирмы Spyderco 2020 порадовал оформительскими решениями, вполне отвечающими стремлению фирмы максимально расширить свою «аудиторию».

Первое же из изображений на обложках разделов (представлены в статье) ножа фирмы с характерными очертаниями на фоне мускулистого торса подводит читателя к мысли о том, что ножи фирмы могут существенно расширить возможности «организма» пользователя, усилив данные ему от природы возможности.

Ну, а далее уже изображения на соответствующих фонах, создающих то или иное настроение, подводят пользователя к возможным вариантам дизайнерских решений (рукоять в цветовой гамме подводного мира) и технологических решений (нож на морском дне означает высокую коррозионную стойкость). Весьма символично об уровне технологий и возможностях применения намекает графическое решение, совмещающее нож фирмы и летающую тарелку (космический корабль, применение в космосе, космические технологии).

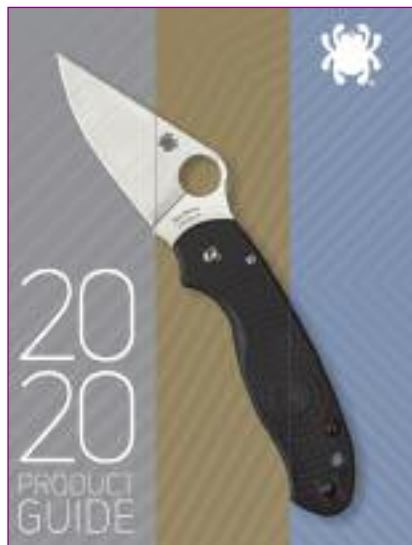
Некоторые вопросы вызывает, правда, нож, положенный на стопку долларовых купюр, верхняя из которых «скромного» двухдолларового номинала. Что означает этот коллаж: ножи фирмы только для богатых? Что нож этот стоит таких денег? Что с помощью этого ножа можно денег заработать? В общем, деньги и ножи фирмы идут рядом...

Нож — талисман?

Но ведь нет таких талисманов, автоматически обеспечивающим финансовый успех... Думать-то головой надо...

Spyderco C149GP Valloton Sub-Hilt

Для консервативного ума (ножевого) классические для фирмы Spyderco изделия (совершенно определенного «плоского» формфактора, растиражированного благодаря моде также и



другими производителями) носят характер не вполне приемлемый. Можно как угодно подбирать эпитеты, но ни «футуристический» дизайн, ни «революционные» новшества не в состоянии и не способны заставить консерватора бежать «сломя голову» за такого рода покупкой...

Из всего разнообразия «складающейся» продукции, представленной в каталоге фирмы 2020 года, лишь одно изделие заставило взгляд на нем остановиться — C149GP Valloton Sub-Hilt... Правда, после пристального внимательного изучения пришлось признать, что попытка скрестить «коня и трепетную лань» оказалось все-таки неудачной.

Если первый взгляд с узнаванием привычных форм для ножевых изделий позволил обрадоваться «Ага, вот оно, настоящее!», то при последующих оценках оказалось, что фирменное отверстие фирмы для однорукотного отрывания совсем не воспринимается будучи «пристегнуто» к изделиям классического дизайна... Может быть, фирме все-таки не стоило отходить от привычных концептуальных решений? Рынок завоеван, спрос устойчивый, к чему изощряться? Богу богово, а кесарю кесарево...

Дизайнер Бач Валлотон — один из ведущих производителей высококаче-





Spyderco C149GP Vallotton Sub-Hilt



ственных складных ножей, в том числе и «автоматических». Он был также первым производителем ножей, в которых использовалась шпилька на лезвии «под большой палец» в качестве стопорного штифта для блокировки. В ноже Vallotton Sub-Hilt Spyderco попыталась (этот нож является единственной моделью такого рода) объединить как шпильку для большого пальца Баха Валлотона, так и фирменное круглое отверстие Spyderco (а зачем, вообще-то? Чтобы увеличить объем продаж?) Его лезвие CPM S30V премиум-класса сочетает в себе плоские первичные скосы с граненым плоским кончиком, обеспечивая превосходные режущие характеристики и прочность острия. Тщательно выполненная рукоять сочетает полированные валики из нержавеющей стали фигурные полированные накладки G-10, прочность которых обеспечивается использованием крепления «ласточкин хвост». В ней также находится механизм LinerLock фиксации лезвия.

Для различных вариантов ношения ножа предусмотрены четыре позиции крепления клипсы, что закрывает практически все возможные конфигурации.

Автор, как в роли «консерватора», так и в роли «спайдеркомана», этот нож вряд ли бы приобрел. Как консерватор, автор считает, что без «фирменного отверстия Спайдерко» этот нож приобрел бы черты законченности и классической утонченности. А как «арахнофил» предпочитает классический спайдерковский дизайн без попыток объединить «коня и трепетную лань».

Впрочем, от такого подарка в целях «полевого испытания» автор не отказался бы, но платить за эдакого тяни-толкая такие деньги? Увольте от таких трат...

А кухня?

Куда ж без нее-то...

Вряд ли Spyderco выпускает кухонные ножи исходя из соображений заботы о сохранении мира в семье самых горячих поклонников своей продукции. Так и видится такая картина. Где-нибудь в американской глубинке (как же, самый самовый мировой рынок), балдея над новым каталогом фирмы, муж на внимание жены к своим делам говорит, что выбирает для нее новый кухонный нож, тем самым обеспечивая себе возможность бесконфликтного пополнения своей коллекции...



Впрочем, необъятный рынок кухонных ножей вполне заслуживает к себе самого пристального внимания.

Необходимо признать, что Spyderco вполне справилась с этой задачей (а разве могло быть иначе?)

В принципе, судя по каталогу, фирма полностью закрывает всю гамму кухонных ножей.

Поскольку совсем недавно мы «потеряли» последний из двух ножей для... Ну, знаете, такие маленькие ножички с заточкой пилочкой, которыми очень удобно резать «тонкошкурые» помидоры... Наши оказались весьма восприимчивые к «косым» нагрузкам — не в плоскости реза и с нами попрощались...

Так вот, в связи с вышесказанным, особого внимания удостоились ножички с агрессивной серрейторной заточкой имени фирмы Spyderco то ли фруктовые, то ли сырные... Впрочем, именно с такой заточкой Spyderco выпускает несколько типоразмеров ножей... Остается надеяться, что у них хвостовик клина не столь узок и уходит в рукоять на большую глубину, как в описанном случае...

«Фиксированные» ножи...

Фирма вполне уверенно выпускает ножи с фиксированным лезвием (не складывающиеся)...

Практически все в той или иной степени знаковые модели представлены в каталоге фирмы с некоторыми особенностями, присущими только Spyderco.

Помимо логотипа — паучка, практически на каждой модели на клинке есть и «фирменное» отверстие Spyderco не несущее никакой функциональной нагрузки — эти ножи ведь раскладывать не надо.

Вообще, не поймешь этих иностранцев, какая-то это встречно-левая цивилизация — то у них в виде логотипа яблоко, каким-то червяком обгрызенное, то «дырка от бублика»... Это выше понимания нормального человека.

Казалось бы, паучка нарисовал и... Достаточно. Знаем — Spyderco.



Кухонный нож Spyderco Small Utility K05SBK

«Сухие» строки рекламного проспекта гласят...

Spyderco Paring Knife Serrated K05SBK — кухонный нож с серрейтором, в котором представлена вся мощь японской ножевой промышленности.

Клинок Spyderco Paring Knife изготовлен из прекрасной нержавеющей стали MBS-26, имеющей хорошие показатели остроты, сохранения заточки и износостойкости. Материал ножа обработан по технологии завершающей полировки Satin Finish, а режущая кромка обладает фирменной заточкой лезвия SpyderEdge, с уникальным двух-ступенчатым профилем серрейтора, который защищает грань от притупления об разделочные доски.

Рукоять Paring Knife K05SBK выполнена из упругого термопластичного полимера Sermollan черного цвета. Ее рифленая поверхность комфортно ложится в руку и, благодаря использованию передовых материалов и технологий производства, наделена стойкостью к воздействию бактерий.

Очень тонкое и ровное сведение режущей кромки ножа Spyderco Paring Knife K05SBK выполнено с высоким профессионализмом. Форма клинка, и узор зубьев серрейтора, разработаны специально для того, чтобы облегчить процесс нарезки продуктов любой плотности и консистенции. Бритвенно-острая кромка ножа способна справиться с любым вызовом современного кулинарного мира, будь то замороженные продукты, свежий багет или волокнистые ингредиенты.





Нет, надо — не надо, а дырку «лепим»... Не для средних умов такой маркетинг, однако.

Среди «не раскладывающихся» ножей ножи самого различного назначения.

Обращают на себя такие наименования моделей как Proficient — «Для опытных»; Zoomer — «Увеличитель (усилитель возможностей)»; Respect — «Вызывающий уважение (к его владельцу вследствие размеров его инструмента)»; Province — «Провинциальный (действительно, таким только крокодилов пугать в американской провинции)»; Sustian — «Нож «Поддержки»; Street Bowie — Боуи для улиц (Нью-Йорка, наверно). Ну, и так далее...

«Птица» нож

Наступает момент, когда «у всех все есть» и тогда объем продаж резко падает...

Клич «как мы спасемся? — кризис» знаком практически всем мало-мальски поработавшим менеджерам...

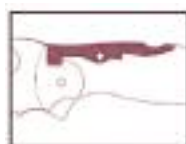
Одной из возможных решений (попыток) вернуться к прежнему объему продаж являются некие дизайнерские новшества, такие, например, как изменение формы классического для Spyderco отверстия...

Изображение на титульной странице одного из разделов каталога любителей ножей Spyderco ненавязчиво подводят к новому модельному ряду, особенностью которого является форма отверстия для одностороннего открывания ножа в виде контура птичьей головы...

И пока залежи предыдущих форм-отверстий пылятся на складе, производство ведь не должно простаивать — надо запустить новую версию с отверстием другой формы...

На фото внизу — нож Byrd Cara 2. Эта серия в 2010 г. подвергнута модификации — улучшена общая эргономика модели, заточка изменена на полный клин от обуха, для более мягкого и плавного открывания рукоять оснащена бронзовыми втулками, а для удобства ношения снабжена четырехпозиционной клипсой.

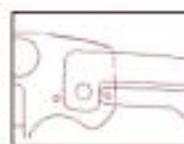
Рукоять изготовлена из нейлона, заполненного стекловолокном (FRN). Этот материал очень легкий, но необыкновенно прочен. Формируется литьем, потому его двусторонняя текстурированная поверхность очень надежно удерживается ладонью в при любых погодных условиях.



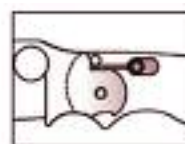
Back Lock



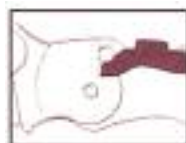
Ball Bearing Lock



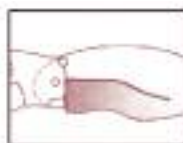
Ball Joint Non-Locking



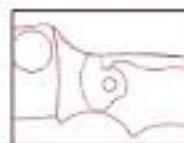
Bolt Action Lock



Compression Lock



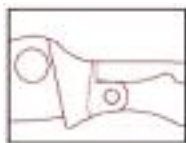
Integral Lock (R.L.)



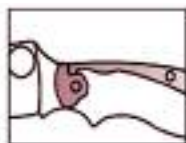
Notch Joint



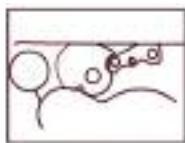
PowerLock



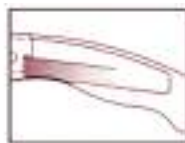
Slip Joint



SLIPIT



Stop Lock



Walker LinerLock

Точилки

В каталоге представлен (даже) раздел точилки, что ценно само по себе — с описанием и фотографиями процесса заточки...

Как-то даже приятно, что хоть один из многих продающих точилки сподобился сопроводить их инструкцией...

Прочее

Весьма интересно, что вне зависимости от личности обобщенного покупателя, на которого рассчитаны ножи Spyderco, производитель в каталоге привел такие раздела, как:

- Словарь (терминология);
- Таблица видов заточек лезвия;
- Состав сталей в виде отлично выполненной таблицы;
- Таблица материалов, из которых выполнены рукояти, в которой приведены образцы цвета и фактуры материала и их описание;
- Виды замков и схемы их конструкции;
- Виды форм лезвий;
- Отдельно словарь терминов, используемых при описании сталей.

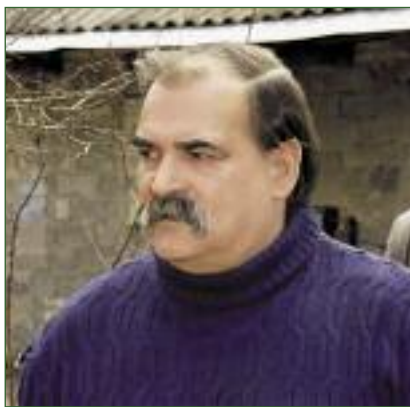
Отдельный раздел посвящен замене клипс (фирма поставляет набор инструментов) с фотографиями и описанием процесса, и чистке ножа и смазке трущихся частей ножа...

В целом

Каталог производит весьма приятное впечатление.

Чувствуется, что он разрабатывался с уважением к себе (с чувством собственного достоинства), и с уважением к клиенту...





В 2003 году, начав выпускать журнал «Клинок», Редакция с удовольствием начала знакомится с украинскими мастерами, работающими в ножевой отрасли «народного» хозяйства. Во втором номере журнала «Клинок» (2003 г.) было опубликовано интервью с Юрием Кульбидой, которого, к глубокому нашему сожалению, сегодня нет с нами.

Дело Мастера продолжает в настоящее время Мастер Олег Лесючевский, недавно занявший первое место на одной из парижских выставок.

Как это начиналось, мы напомним нашим читателям...

— Юрий Васильевич, как давно Вы занимаетесь этим интереснейшим ремеслом — изготовлением ножей?

— В молодости (в 60-70-ых годах) я всерьез занимался мотоспортом и как неплохой автомеханик самостоятельно что-то делал, переделывал, модернизировал, конструировал...



Ножи работы ирпенского мастера Юрия Васильевича Кульбиды, у которого корреспонденты редакции «Клинка» побывали в гостях, функционально относятся к числу охотничьих. Система декора и формы таких ножей шлифовалась столетиями. И, конечно же, для охотничьего ножа всегда имеется критерий обоснованности его формы и конструкции, а именно — практика. Охотничьим ножом можно при необходимости и ветку построгать, и трофей разделить, и... получить в редкие минуты отдыха у костра эстетическое наслаждение от созерцания неповторимой гравировки, выполненной на зеркально отполированной поверхности клинка...

Жизнь заставила меня освоить работу на любом станке — токарном, фрезерном, сверлильном, научила покорять своей воле металл (я кузнец шестого разряда)... Впоследствии мне это очень пригодились.

Страсть же к ножам я испытывал еще с детства. Следует оговориться, что в то время — эпоху развитого социализма — изготавливать и коллекционировать ножи было делом хлопотным и «подстайным». Поэтому я шел к своей цели с величайшей осторожностью, подпольно изготавливая и затем припрятывая их. Так, начиная с юношеского возраста, методом «научного тыка» я освоил это интереснейшее ремесло ножовщика.

Я опытным путем подбирал сталь и способы ее закалки, читал доступную литературу, пытался даже ковать дамаск (правда, впоследствии отказался от него по ряду причин).

КРАСОТА, ПОМНОЖЕННАЯ НА ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Испокон веков повелось, что в декоре охотничьего ножа, как впрочем, и огнестрельного охотничьего оружия, мастера наиболее часто используют охотничьи сцены либо охотничьих животных и птиц в их идиллической, естественной среде обитания — оленей, кабанов, медведей, гусей, глухарей...

Так, высокохудожественный декор способствует потере некоторой «агрессивности», изначально присущей ОРУЖИЮ!..

И вы держите в руках уже не оружие, а ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА!

Каждый нож работы Юрия Кульбиды — целый мир, сотворенный МАСТЕРОМ, произведение, имеющее свою логику и потаенный смысл.

В ходе постижения истины я пришел к выводу, что для моих ножей, относительно недорогих, но качественных, наиболее подходит ковкая сталь марки 95Х18.

Заготовку такой стали я отковываю только на углях (ни в коем случае не на





делке туш двух лосей!

— Каким образом Вы определяете твердость своих клинков, «на глаз»?

— Контрольные образцы я отдаю в лабораторию, где их исследуют по методу Роквелла. Ножи, в зависимости от технологии закалки, показывали разную твердость — от 54 до 58-60 HRC.

— Вы специализируетесь только лишь на изготовлении охот-



газе), благодаря чему она «науглероживается», улучшает свои физические свойства. Благодаря способу закалки, который я подбирал не один год, твердость моих клинков составляет от 54 до 58 единиц по Роквеллу (HRC), при этом я считаю, что на большую твердость их закачивать не имеет смысла, поскольку сталь и так великолепно держит заточку, а большая твердость — это большая хрупкость клинка. Мои же ножи не хрупкие и великолепно сохраняют остроту лезвия.

На изготовление рукоятей ножей идет орех, самшит, кап, прессованная кожа или рог оленя.

— То есть, можно утверждать, что Ваша технология — самобытна?

— Это спорный вопрос, моя технология или не моя, но точно одно: на мои ножи (а их по Киеву и области «на руках» не одна сотня) жалоб не поступало, а по отзывам многих охотников, они полностью удовлетворяют их требованиям. Конечно, кости или гвозди ими я рубить не рекомендую, потому что испортится бритвенной остроты заточка, а для разделки туши и сьема шкуры мои ножи в самый раз. Вообще по европейским стандартам для охотничьих ножей, последние должны разделять тушу оленя без дополнительной правки лезвия. Мой же нож, по сообщению одного из владельцев, «держал» заточку при раз-





ничьих ножей, или же есть еще какие-либо сферы приложения Вашего мастерства?

— Ну почему же только ножи? Делаю копии и реплики коллекционного холодного оружия: шпаг, катан, мечей, сабель. Занимаюсь также реставрацией оружия. Ко мне обращаются многие коллекционеры и охотники.

— Юрий Васильевич! Все ваши ножи, которые мы видели, покрыты очень красивыми и неповторяющимися гравировками. Где Вы черпаете вдохновение?

— Автором сюжетов гравюр является работающая со мной женщина-художник, архитектор по образованию,



талантливая от природы, с детства увлекающаяся рисованием. Она-то и создает эти неповторимые рисунки, а я лишь переношу их на металл.

— Можно назвать Ваши ножи, ножами ручной работы?

— Конечно. Это все ручная работа — отковки заготовки, обточки, закалки до нанесения рисунка, изготовления рукояти и сборки. Все это делается одними руками. Правда в последнее время помогает сын Олег, которому я передаю, как принято говорить, секреты мастерства.

— Кстати, не поделитесь ли своими секретами?..

— Особых секретов нет. Бывают случаи, когда работа «не идет». Тогда откладываю заготовку на день-два. Проходит какое-то время, берусь за заготовку — получается хороший нож... Или наоборот плохой. Тогда — ломаю.

— Не жалко?

— Жалко, конечно, но я привык делать своими руками только хорошие вещи, чтобы, как говорится, потом не было мучительно больно за «неполноценный» нож.

— Кто на Ваш взгляд является основным потребителем ножей?

— В большинстве своем охотники, хотя товар не из дешевых — от 500 до 1000 гривен. Берут любители оружия, коллекционеры, но в основном все же охотники, поскольку ножи не декоративные, а охотничьи разделочные.

— Поступали ли рекламации на Ваши ножи?

— Претензий пока не было. Был, правда один несерьезный человек, который ножом пробовал открывать консервные банки, но я считаю, что для





вскрытия консервных банок существует обычный консервный нож, а не охотничий, в котором и заточка специальная, и все сделано для того, чтобы удобно было снимать шкуру, разделывать тушу, а не «рубить гвозди».

— **Так тот клинок сломался?**

— Нет, не сломался — на режущей кромке лезвия получилась заусеница. А сломать нож не просто: я даю гарантию, что если закрепить клинок и встать на рукоять, он выдержит вес человека средней комплекции и не сломается.

— **Как Вы считаете, какая перспектива для таких как вы ножовщиков-штучников в нашей стране. Есть**

ли будущее?

— Прежде всего, было бы желание и умение, а спрос на охотничьи ножи был и будет всегда. В данной отрасли я специализируюсь уже шесть лет, и из них половина (!) у меня ушла на получение всяческих разрешений на данный вид деятельности. Это просто смешно, если бы не было так грустно. Тем более, что изготавливаемые мною ножи по заключению экспертов-криминалистов МВД Украины, не являются холодным оружием!

— **То есть ваши ножи можно приобрести всем желающим в оружейном магазине без каких-либо разрешений?**

— Да, их можно приобрести, не бу-

дучи владельцем огнестрельного охотничьего оружия, во многих киевских оружейных магазинах. И хотя ножи нельзя назвать дешевыми, настоящие ценители их берут. Ведь скупой платит дважды...

От редакции

Очень радует, что в наше время точного производства и штамповки находятся люди, своими руками создающие настоящие произведения искусства. В этой связи особенно приятно осознавать, что в Украине не перевелись мастера-самородки, изготавливающие фактически на пустом месте, подручными средствами, в небольших домашних мастерских, неповторимые клинки, по своему качеству и дизайну способные затмить многие модели холодного оружия как «западных», так и «восточных» производителей.

Продолжение следует.

На фото в статье представлены изделия мастера Юрия Кульбиды и мастер за работой. На нижнем фото представлена работа Олега Лесючевского из раздела «Эксклюзивные изделия»

Клинок



ФИРМА «АИР» И ЕЕ НОЖИ

*Окончание. Начало см. журнал «Клинок» №2, 20020 года.
Фото большинства изделий
представлены в предыдущем номере*

Такая конструкция говорит в пользу высокой прочности ножа, несмотря на максимальную толщину клинка 2,4 мм, которая в данном случае является оптимальной — ведь нож предназначен преимущественно для режущих работ по мягкому материалу, хотя при необходимости им можно заострить колышек, срубить ветку, благо вес и прочность ножа позволяют это сделать. Форма рукояти с равномерным плавным изгибом брюшка рассчитана для удобства выполнения режущих операций при прямом хвате ножа, как лезвием вниз, так и лезвием вверх. К недостаткам конструкции ножа можно отнести разве что отсутствие отверстия для темляка. В комплект поставки ножа входят удобные кожаные ножны.

«Восток» (размеры: 250(130)х35х3,0 мм) также является специальным разделочным ножом и не относится к гражданскому холодному оружию. Его национальный тип подчеркивает волнистая форма клинка, выполненного явно по восточным мотивам, вызывая в памяти облик средневекового персидского ножа. Клинок, изготовленный из стали 40X10C2M, плавно сужается к острию, и на $\frac{2}{3}$ длины обуха выполнен в виде фальш-лезвия. Профиль клинка — «плоско-вогнутый клин с подводом». Благодаря сужению клинка к острию, центр тяжести ножа оказывается смещенным к оковке рукояти, обеспечивая отличную балансировку. Это очень важно во время длительной работы по разделке туши животного или нарезке продуктов — рука значительно меньше устает. Оковка рукояти может выполняться как металлической, так и из текстолита, а сам черен быть деревянным или наборным из кожи или бересты. Способ монтажа рукояти — всадной. Форма рукояти с равномерным плавным изгибом брюшка рассчитана для удобства выполнения режущих операций при любом прямом хвате ножа. Выступающая далеко вниз пятка клинка «персидского типа» предохраняет кисть от соскальзывания на лезвие при работе даже в мокрой и жирной среде и является своего рода упором для большого или указательного пальца.

В навершии ножа выполнено сквозное отверстие для темляка. Ножны из высококачественной кожи снабжены фиксирующим хлястиком с «грибком», что позволяет носить нож как классическим способом — рукоятью вверх, так и рукоятью вниз.

«Нерпа» (размеры: 186(86)х31х3,5 мм) выделяется в ряду разделочных ножей «АиР» своим необычным обли-



Нож Полярный 2006

Нож Полярный 2020

ком. «Нерпа» — это новая модель малогабаритного разделочного ножа, габариты которого во многом оптимальны для такой работы, где лишняя длина клинка и лишняя толщина не идут на пользу.

Клинок изготовлен из стали 95X18. Он относительно широкий, прямой, с малозаметным понижением линии обуха. Профиль клинка — «плоско-вогнутый клин с подводом», с широкими спусками, заканчивающимися фальш-лезвием на обухе, сужающимся к острию.

Неординарный дизайн рукояти с двумя подпальцевыми выемками: одной, слабо выраженной, — сразу за оковкой, и второй, более глубокой, — перед навершием. Тыльная подпальцевая выемка в рукояти ножа более характерна для стран Скандинавии и в основной массе российских ножей не применяется. Опыт же модели «Нерпа» позволил изменить взгляды на этот элемент рукояти. Действительно, рукоять «Нерпы» получилась весьма эргономичной и практически безопасной при эксплуатации ножа в любой скользкой среде. Тыльная подпальцевая выемка оказалась очень удобной не только для расположения мизинца при прямом хвате лезвием вниз, но и для размещения основания большого пальца при прямом хвате лезвием вверх, позволяя тем самым, выполнять при разделке дичи операции любой сложности.

Монтаж рукояти осуществляется всадным способом. Рукоять ножа может выполняться деревянной с текстолитовой оковкой и латунной гайкой фиксатора хвостовика, а также наборной из кожи или бересты с текстолитовыми оковкой и навершием.

Для удобства удерживания ножа рукоять снабжена аккуратным отверстием с запрессованной латунной трубкой для темляка, а в комплект поставки входят удобные кожаные ножны.

Туристические ножи

Как известно, основное предназначение туристического ножа — оказание помощи своему владельцу во время за-

городных прогулок при полном или частичном отрыве от благ цивилизации. Поэтому мир туристических ножей самый разнообразный и многогранный, а универсальность идет такому ножу только во вред. Выбор туристического ножа зависит от ряда прогнозируемых факторов: цели, дальности и длительности похода, особенностей природных и погодных условий, времени года, состава группы, опыта и т.д. Конечно, термин «туристический нож» во многом условный, поэтому к туристическим ножам можно отнести и так называемые ножи выживания, и мачете, и многопредметные «складники», и «кухонники»...

«Белуга» (размеры: 305(185)х28х2,0 мм) — туристический нож рыболовной направленности, что подтверждается изображением соответствующей рыбной особи на пяте клинка. Благодаря значительной длине и малой толщине узкий клинок стилетного типа отличается хорошей гибкостью, что позволяет использовать нож в качестве филейного. Клинок с «пятигранным профилем» изготовлен из стали 40X10C2M. Большая часть обуха клинка снабжена пилой, которая позволяет легко перепилить рыбную кость или очистить рыбу от чешуи.

Нож снабжен эргономичной узкой рукоятью, которая может быть как деревянной, так и наборной. При этом оковка и навершие изготавливаются из текстолита. Благодаря такой рукояти нож удобно лежит в руке при любом хвате и позволяет выполнять самые сложные операции по разделке крупной рыбы.

В комплект поставки входят удобные ножны.

В качестве туристического такой нож можно порекомендовать как дополнительный.

«Добрый» (размеры: 195(90)х33х2,4 мм) — это малый туристический нож общего назначения для тех путешественников, которые достаточно хорошо укомплектованы хозяйственным инвентарем. Клинок копьевидной формы изготовлен из стали 40X10C2M и в сечении имеет профиль «плоско-вогнутый клин с подводом». В

передней части обуха выполнено фальш-лезвие. Короткий клинок, конечно, не позволяет производить таким ножом рубку дров, но перерезание веревок, чистка картошки, нарезка продуктов, строгание веток ножу вполне под силу.

Размеры и форма рукояти таковы, что позволяют осуществлять очень удобный хват ножа как лезвием вниз, так и лезвием вверх. Рукоять может быть как деревянной, так и пересованной из кожи или бересты. Оковка и наваршие — текстолитовые. В наваршии выполнено отверстие для темляка. Нож комплектуется удобными кожаными ножнами.

«Заноза» (размеры: 225(120)х18х2,4 мм) — туристический нож общего назначения, название которого говорит само за себя. Он снабжен 120-мм узким клинком стилетного типа, толщиной 2,4 мм, а также эргономичной узкой рукоятью (которая может быть деревянной или наборной из кожи или бересты), позволяющей осуществлять различные хваты и перехваты ножа. Клинок изготовлен из стали 40Х10С2М и в сечении имеет профиль «плоско-вогнутый клин с подводом». Скол обуха практически на половину длины клинка снабжен фальш-лезвием. Назначение ножа может быть самым разнообразным: от вскрытия конвертов в качестве кабинетного ножа до выполнения кухонных работ по нарезке различных продуктов, чистке овощей и др. «Заноза» может быть прекрасным дополнением к большому туристическому ножу, мачете или топору, перекрывая, таким образом, весь возможный спектр работ в походе.

«Ягель» (размеры: 240(133)х20х2,7 мм) — типичный пример ножа национального типа, конструкция которого проверена веками. В данном случае речь идет об универсальном якутском ноже, отличительной чертой которого являются односторонняя («стамесочная») заточка прямого клинка и цельная березовая рукоять овального профиля, монтируемая всадным способом. Несмотря на традиционную прямую форму, такая рукоять очень эргономична при любом хвате ножа, легка, и гарантирует надежное сцепление с ладонью, даже если рука мокрая или жирная. Кроме того, рукоять в любое время года остается «теплой», не доставляя пользователю дискомфорта в работе. Тем не менее, при работе таким ножом следует учитывать ряд факторов. Так, асимметричный профиль клинка, реализованный на модели «Ягель», в случае, если спуск сформирован со стороны «рабочей» руки, предполагает глубокое проникновение лезвия в разрезаемый материал, что не

всегда удобно, скажем, при снятии стружки с ветки. Поэтому на классическом якутском ноже у правши спуск выполнен на левой стороне клинка, а у левши — на правой. Это сделано для того, чтобы лезвие не сильно «зарывалось» в материал при пластовании солонины, мездровании шкуры или снятии стружки с березовой ветки. Кроме того, такой профиль клинка существенно упрощает процесс заточки, которая осуществляется со стороны единственного спуска (с ровной боковой грани только снимают заусенец). Поэтому при выборе такого ножа следует быть очень внимательным и заранее отчетливо представлять себе, какие виды работ вы планируете им производить.

«Ягель» комплектуется оригинальными березовыми ножнами с двумя отверстиями для крепления к одежде.

«Полярный» — общее название серии ножей «Полярный-1» (размеры: 236(124)х32х4,5 мм) и «Полярный-2» (237(128)х31х4,5 мм), сконструированных для «Компании «АиР» одним из известных российских ножовщиков И.А. Скрылёвым. Цель этого проекта — заполнение новыми конкурентоспособными моделями ниши высококачественных рабочих ножей для охотников и туристов.

По сути, это одна и та же модель универсального туристического ножа с незначительными изменениями габаритов и формы клинка. Так, нож «Полярный-1» оснащен прямым клинком длиной 124 мм при толщине 4,5 мм, с ровной линией обуха; у ножа «Полярный-2», клинок, длиной 128 мм и толщиной также 4,5 мм, отличается небольшим скосом обуха к острию. Клинки обеих моделей изготавливаются из стали ЭИ-107 (40Х10С2М), о чем свидетельствует соответствующее клеймо, и в сечении имеют профиль «плоско-вогнутый клин с подводом».

Кроме того, ножи отличаются материалом оковки и наваршия. Модель «Полярный-1» выполнена с металлическими оковкой и наваршием, «Полярный-2» — с текстолитовыми. При этом текстолит на рукояти считается более предпочтительным материалом при эксплуатации в зимних условиях: при наличии любого материала черена (наборной бересты, прессованной кожи или древесины) рукоять остается «теплой» и не холодит руку.

В целом нож «Полярный» выпускается в шести вариантах исполнения — два варианта (отличающиеся формой клинка и материалом оковки и наваршия) умножить на три варианта (отличающиеся материалом черена рукояти), — позво-



Набор «Шашлычный» 2020

ляя любому пользователю подобрать модификацию, исходя из собственного взгляда на нож путешественника. Более того, длина рукояти на ножах также может варьироваться, что позволяет подобрать образец индивидуально под свою руку.

Отличительной особенностью ножей, определившей их название, является выгравированное на грани и спуске клинков с правой стороны изображение созвездия Малой и Большой Медведицы с пунктирной линией, указывающей на Полярную Звезду. Это удачное решение увязало оригинальный декор клинка с практической пользой и еще раз подтвердило назначение ножа — универсального инструмента путешественника для использования в ситуациях любого уровня сложности.

Нож «Полярный» сработан весьма добротно, субъективно кажется несколько тяжеловатым, но для полноразмерного туристического ножа его масса вполне уместна. Главное, что нож отлично сбалансирован, хорошо лежит в руке, обладает высокой прочностью материалов и конструкции, и позволяет выполнять большинство видов работ, необходимость в которых возникает у человека, находящегося в отрыве от цивилизации.

P.S. В рамках одной публикации довольно сложно охватить всю гамму продукции, выпускаемой ООО «Компания «АиР», ведь это более сотни наименований рабочих и украшенных ножей, кортиков, кинжалов, длиннокликового холодного оружия, охотничьих наборов и многих других изделий для ценителей прекрасного. Мы же остановились на описании тех моделей ножей, которые смогут оказаться наиболее полезными в повседневной жизни охотникам, рыбакам и всем любителям активного отдыха на природе.

Следует отметить, что ножи Фирмы широко представлены на торговых площадках Украины. Известны случаи, когда полюбившиеся модели неоднократно приобретались и себе и в подарок.

КЛИНОК



Клык 2020



В средствах массовой информации периодически сообщается о крупных криминальных разборках с применением огнестрельного оружия — когда нужно действовать с расчетом и наверняка, выбирают, как правило, средства, которые дают практически полную гарантию поражения противника. В бытовых стычках эти же вопросы решаются зачастую с применением кухонных и складных ножей. Однако мне не доводилось слышать о том, что в этих стычках участвовали настоящие метатели ножей.

Метание ножа — это искусство. Художник сражается на листе бумаги или холсте, используя кисти и карандаш, а метатель «борется» с помощью ножа с пространством, отделяющим его от мишени, и плоскостью самой мишени. Но и тот и другой стараются самовыразиться в реальном, сопротивляющемся им мире.

Метание сродни стрельбе, а при стрельбе по мишени всегда существует несколько пробоин, удаленных от основной массы попаданий. И удаленность эта тем меньше, чем выше мастерство стрелка, чем лучше и однообразнее его техника и, наконец, чем более устойчива его психика. Все это приобретает лишь с годами упорных тренировок. Особенно в таком деле, где человек по большому счету является лишь придатком своего оружия. Хорошо или плохо он прицелился, мягко нажмет на спуск или резко сорвет его — выстрел все равно прозвучит и снаряд улетит, пускай да-

же в примерно заданном ему направлении с примерно одинаковой скоростью и траекторией.

Но насколько труднее добиться результата там, где человек сам выступает составной частью действия, которое завершается попаданием снаряда в мишень. Это уникальная возможность абсолютного владения собой, когда твое сознание сливается с пространством. Нож выпущен из руки, он находится еще в полете, а уже на подсознательном уровне понимаешь, насколько удачен (или нет) был твой бросок. Развивая в себе эти ощущения можно научиться искусству метания. Постигший его в процессе долгих тренировок вряд ли будет использовать свое умение всуе, разминивать его на перспективу длительного содержания на казенных харчах. Скорее всего, он будет возвращаться вновь и вновь к моменту преодоления своего сознания и оттачивать полученные навыки, ведь совершенствоваться в искусстве метания можно всю жизнь. Но это так сказать высокий штиль, впрочем, совершенно необходим для того, чтобы подчеркнуть всю трудность преодоления выбранного пути, и хотя частично осветить процесс, происходящий в сознании и подсознании адепта.

Итак, на уровне «криминальных элементов» значение метания вряд ли поднимется выше нулевой отметки. А как на военно-прикладном? При современной оснащенности войск спецназа бесшумным оружием, сомневаюсь, что

Виктор КЛЕНКИН,
Фото и рисунки автора
Фото из архива Редакции

На четвертой странице обложки представлены иллюстрации к статье

Страницы многих оружейных журналов и каталогов пестрят рисунками и фотографиями различных метательных ножей со всякими «наворотами». Но вот настолько ли эффективны и удобны эти конструкции, как утверждают их создатели, пробовали ли они метать свои ножи? Чтобы ответить на эти вопросы, необходимо сначала определиться с главным: понять сущность и специфику метания, для чего оно нужно и какая от этого занятия польза?



Способ хвата с согнутым большим пальцем

спецназовец будет «пантоваться» с метательным ножом перед лицом смертельной опасности или при выполнении сложной операции. Скорее он воспользуется бесшумно стреляющей модификацией «ножа-разведчика» — это проще и эффективней. Думаю, и здесь тоже не понадобится применять свое умение.

Тогда может быть спорт? Действительно: прямо в точку. Правда, пока только на Западе. Там проводят соревнования, подсчитывают очки, определяют победителей. Может быть таков путь искусства метания в современном мире? Увы! Там где спорт, там все работает на результат, а чтобы повышался результат, вводят правила — дистанция строго определена; для каждой дистанции оружие балансируют по-разному, наиболее выгодно именно для этого расстояния. А одним и тем же ножиком на разных дистанциях слабо? Что вы, ответят, результат будет хуже! Вот и осталась сегодня в спорте лишь голая техника, а искусство метания ножа как-то сникло.

Так неужели множеству метательных ножей, красующихся на витринах оружейных магазинов и трактуемых законом как спортивный инвентарь при отсутствии в странах СНГ самого «метательного» спорта, суждено всего лишь несколько раз воткнуться в дерево во время уик-энда или (что, несомненно, случается гораздо чаще), шлепнуться

плашмя, к большому сожалению хозяина, и в последствии завалиться где-то среди других бесполезных «взрослых» игрушек?

Существует простой метод тестирования для определения кандидата в команду на соревнования, которому подвергают стрелков из лука, показывающих одинаковые результаты — «дартс». При владении элементарной техникой метания победит тот спортсмен, у кого психика более устойчива, а значит есть гарантия того, что не произойдет нервных срывов на соревнованиях.

Или другой эпизод, на этот раз из жизни старой Японии. Лицом к лицу сталкиваются два самурая, кладут руки на рукояти мечей и пристально смотрят друг на друга. Свидетели, предвкушая кровавое зрелище, окружают их кольцом и молча ожидают кровавой развязки. Нависает зловещая тишина. Минута, другая... И вдруг, один из самураев резко разворачивается и, так и не обнажив меча, молча уходит, расталкивая толпу. Обыватели разочарованы. Что же это за самураи такие, не порубили друг друга! Им и невдомек, что поединок все же прошел, и прошел на самом высоком уровне — уровне психологической устойчивости к смертельной опасности. У кого сдали нервы, тот почувствовал себя мертвым. Он проиграл, даже не воспользовавшись мечом.

Так вот оно что! Оказывается, чтобы узнать, выражаясь языком гонконгских боевиков, «чье гун-фу лучше» при одинаковой технике, достаточно выяснить, чья психика более устойчива к воздействию внешних раздражителей. Значит устойчивость эту нужно в себе развивать. На Дальнем Востоке, например, издревле в качестве самого подходящего для этого упражнения считалась стрельба из лука и метание короткокалинового оружия. Про лук нужно говорить особо, замечу только, что речь идет не о спортивном варианте, где ради получения результата лук оснастили прицельным приспособлением, тем самым загубив искусство «метания», а об интуитивном способе стрельбы, который

практикуется в японском «кюдо» или в монгольском «сурхэрбане» — стрельбе из национальных луков.

Вот и нашлось то место, которое по праву должен занять в современном мире метательный нож и искусство метания в целом.

Да, метательный нож нужен спецназовцу, но вовсе не для выполнения военных боевых задач, как утверждают авторы, рвущиеся к армейскому пирогу с метательным ножом в руках. Не помещает он и спортсменам, но не для того, чтобы решать вопросы с судьей на поле. А бизнесмен, взяв его на вооружение, вряд ли вознамерится убрать с его помощью очередного конкурента. Всех этих людей будет объединять желание с помощью древнего воинского искусства на какое-то время соединиться со Вселенной и одновременно прислушаться к себе. Человек находится в постоянном мысленном шуме, за которым не слышит слабые сигналы своего тела и внешнего мира. Он постоянно находится в состояниях, навязываемых ему обстоятельствами и людьми. Избавить от всего этого может медитация. Но статическая, неподвижная медитация трудна в повседневной жизни. Динамическая медитация, то есть в движении, позволяет в любой момент остановить мысленный фон, оторваться от внешних раздражителей и сосредоточиться в данный момент на своем деле. Именно это состояние наиболее ясно проявляется во время сосредоточенного метания. Почувствовав и поняв, что это такое, человек рано или поздно научится приводить себя в такое состояние в любое время и при любых обстоятельствах. Сосредоточившись на метании и своих ощущениях, человек тренирует психику на устойчивость к внешним раздражителям. Тренируясь в воинском искусстве, позволяющем дозировать нагрузку и не быть связанным с партнером, можно тренировать свое тело по индивидуальному, самым продуманному графику.

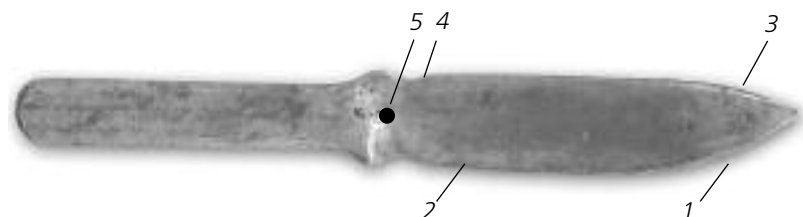
А теперь, получив ответ на главный вопрос — «для чего», можно перейти к материальной части.

Что же представляют собой предметы, именуемые метательными ножами? Прежде всего, это довольно функциональный предмет, без какого-либо намека на украшательство. Предмет, который рано или поздно затеряется, а потому заменить его должно быть не трудно. Кстати, та черная матовая поверхность, о необходимости которой твердят знатоки, в процессе обучения искусству метания только вредит. Лишь светлая, слегка отполированная поверхность позволит быстро отыскать на земле нож, пролетевший мимо мишени. Темный нож может навсегда затеряться в траве и листьях. Кроме того, гораздо легче отследить полет блестящего ножа, а при необходимости скорректировать силу и траекторию броска.

На рукоятках метательных ножей иногда встречаются тонкие металлические или капроновые щечки. Однако без них вполне можно обойтись, поскольку желательно, чтобы рукоятка и лезвие были одинаковой толщины. Это облегчит и сделает единообразным момент выпуска ножа при броске как лезвием вперед (удерживая за рукоятку) с дистанции ближнего боя 1-2 м либо в полный оборот с дистанции 6,5-8 м, так и рукояткой вперед (удерживая за лезвие) с дистанции 3-6 м в пол-оборота.

Секрет результативного метания ножа, как, впрочем, и хорошей стрельбы, заключается в умении не глядя, автоматически анализировать свои ощущения в процессе работы с оружием, при этом не отвлекаясь от главного — цели. В этом отношении даже красиво выверленные отверстия в рукоятке, особенно со снятыми фасками, метанию только вредят, поскольку на лезвии таковые отсутствуют, а значит и условия удержания и соскальзывания несколько отличаются.

Следовательно, рукоятка должна быть гладкой и соответствовать лезвию по толщине (может быть чуть толще) и по коэффициенту трения. Толщина лезвия обычно составляет 4-6 мм, длина лезвия — 15-16 см, рукоятки — 9,5-10,5 см, а общая длина оружия — 24,5-26,5 см.



Метательный нож конструкции автора:

1. Лезвие, плавно переходящее в острие, увеличивает проникающее действие.
2. «Ятаганная», сужающаяся к рукоятке, заточка лезвия улучшает режущие свойства.
3. Верхняя, клинообразная, заточка.
4. Выемки, отделяющие лезвие от рукоятки, не мешают метанию и позволяют на ощупь определить положение ножа в ладони.
5. Приблизительное положение центра тяжести.





Более короткие и легкие модели с большой дистанции метать несколько проблематично.

Наличие перекладины, отделяющей лезвие от рукоятки, что характерно для боевых ножей, в метательных нежелательно. И вовсе не потому, что в полете она тормозит нож, как о том пишут некоторые специалисты. Перекладина не позволяет сосредоточиться на своих ощущениях перед броском: вот только сжимал пальцами лезвие, а, отойдя на шаг и перехватив нож в центре тяжести, тотчас ощущаешь под пальцами что-то лишнее. Да и в момент выпуска перекладина может зацепиться за пальцы, вследствие чего изменится траектория полета ножа.

Лезвие метательного ножа отделено от рукоятки чисто символическими выемками, сделанными сверху и снизу. Ширина лезвия составляет 3-3,5 см, рукоятки — 2 см. Односторонняя заточка лезвия при броске предохраняет ладонь от порезов. Клин заточки сделан либо до середины ширины лезвия, либо до самого обуха. Острие расположено не по центру, а несколько ближе к обуху. Верхнюю часть, нисходящую к острию, затачивают. Острая заточка верхней кромки не обязательна — она должна не резать, а лишь облегчать проникновение в мишень. Задняя часть лезвия очень плавно переходит в острие и входит в мишень без особых усилий, разрезая материал, из которого она состоит.

Центр тяжести метательного ножа расположен в месте перехода лезвия в рукоятку либо на 1-1,5 см в сторону от него. При броске ножа вращение всегда происходит вокруг центра тяжести. Поэтому, взяв в руки любой нож и определившись с его балансом, захват (ближе или дальше) следует выполнять, исходя из особенностей конструкции оружия и дистанции броска.

Примером относительности всякой балансировки могут служить ножи со сдвигающимися грузиками. Суть в том, что хват ножей такого типа производят в

одной точке, но при этом каждый нож за счет смещения противовесов сбалансирован на определенную дистанцию метания. Это конечно удобно, хотя вполне достаточно лишь сместить точку захвата.

И все же лучшим считается баланс, смещенный в сторону рукоятки, что несколько облегчает переключение ножа из прямого положения в обратное, и наоборот. Такая смена положения оружия позволяет при необходимости заменить боевой нож метательным, а также быстро перехватить за лезвие или рукоятку при изменении дистанции до цели.

Приемов метания описано множество, тут, как говорится: всяк кулик свое болото хвалит. Можно освоить любую технику метания, однако, остановиться следует на наиболее рациональной. Метание вырабатывает у человека психологическую устойчивость, умение быстро адаптироваться к ситуации и ориентироваться в пространстве на интуитивном уровне. Кроме того, нацеливание на мишень происходит зрительно, то есть по линии, идущей на уровне глаз. Да и физически намного легче и точнее можно метнуть нож, если траектория его движения максимально приближена к уровню глаз, а это означает, что результатом вертикального замаха сверху вниз до уровня головы скорее всего будет более точное попадание, чем такой же замах снизу. Кроме того, бросок ножа сверху обладает большей мощностью. При метании от груди по горизонтали (повернувшись к мишени правым боком) наблюдается значительное рассеивание попаданий по горизонту. Чтобы свести к минимуму рассеивание, без длительных тренировок не обойтись.

Метание, как и стрельба, требует определенной изготровки, отработанной упорными тренировками. Разница между метанием с места и в движении заключается в том, что в первом случае эта изготровка принимается загодя, без лишней суеты, а в движении — лишь в краткий миг остановки и фиксирования тела в нужном положении. Мета-

ние в прыжке или кувырке нереально, это, скорее, сродни фокусу. Результативно метнуть нож можно в короткий миг перед прыжком или после приземления, за мгновение до переката, либо совершив подкат и замерев на долю секунды, чтобы сделать бросок и вновь начать движение.

Способ удержания оружия в ладони также имеет свои тонкости. Наиболее распространенный хват ножа с вытянутым вдоль лезвия большим пальцем — не рационален. Используя такой прием метания, достичь хороших результатов очень трудно.

Недостатки этого типа хвата:

- большой палец прижимает нож выше точки опоры, в таком положении возможен перекося лезвия в ладони;
- при выпуске ножа очень важен момент задания начальной точки траектории вылета. На это отводится буквально мгновение. Поскольку большой палец контактирует с лезвием по всей своей длине, мгновенно освободить лезвие не представляется возможным, следовательно, увеличивается вероятность рассеивания попаданий.

Этих недостатков лишен способ хвата с согнутым большим пальцем: лезвие располагается между ногтевой фалангой большого и второй фалангой указательного пальцев, тем самым оно получает постоянную точку опоры. Участок контакта прижимающего пальца с лезвием очень мал, это позволяет совершать выпуск более точно, с наименьшим рассеиванием попаданий.

Прижимая большим пальцем середину лезвия или смещая палец в сторону заточенной его части, в процессе тренировок можно добиться того, что лезвие будет входить в мишень горизонтально или вертикально.

Такое мастерство демонстрируют опытные метатели, «обрисовывая» ножами контуры мишени.

В заключении еще один совет: перед отработкой приемов метания ножа желательно надеть перчатки, поскольку



Рис. 1. Австралийская «Вумера» — копьеметалка.

А — захват перед броском, Б — момент выпуска копья

у них, в отличие от ладони, постоянный коэффициент трения.

Экспериментируйте, ищите свой стиль метания ножа и помните, что добиться успеха можно лишь в процессе длительных тренировок.

В зависимости от функциональных возможностей метательное оружие можно разделить (следуя классификации автора книг по холодному оружию К. Асмолова и при этом несколько уточняя его определения) на три группы.

Условно-метательное — обычный вариант холодного оружия, не предназначенного напрямую для метания, но приспособленного к рукопашному бою. В случае необходимости такое оружие может быть использовано как метательное (боевой нож, топор, копье и т. п.).

Классическое метательное — простые приспособления, позволяющие за счет удлинения рычага увеличить мощность рывка и, соответственно, дальность полета снаряда. Среди них австралийская копьеметалка «Вумера» — палочка с зазубриной на конце, за которую цепляется торец древка легкого копья (рис. 1). Кроме того, это различные виды пращи (рис. 2) или несложные конструкции с иными принципами увеличения скорости вылета снаряда, такие, к примеру, как духовая трубка, используемая в джунглях Южной Америки. К ним относятся и более сложные приспособления, мощность броска которых может увеличиваться за счет заранее накапливаемой энергии человеческого тела (лук, арбалет, разнообразные баллисты и катапульты античности и Средневековья).

Метательное (но отнюдь не «малое метательное», как у К. Асмолова). К этой группе следует отнести оружие, разра-

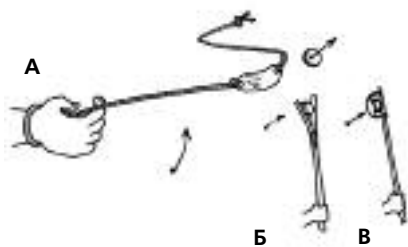


Рис. 2. Праща. А — мягкая ременная, Б — расщепленная палка, В — палка с петлей на конце

ботанное только для метания и лишь в экстремальной ситуации применяемое в ближнем бою как обычное, поскольку ввиду своей специализации оно не способно полноценно заменить оружие рукопашного боя.

Именно многообразие видов оружия третьей группы мы и уделим немного внимания.

Прежде всего, это метательные ножи и кинжалы. Что касается ножей, наиболее распространенными здесь являются скиннеры (SKINNER — разделочный нож) «скелетной» конструкции (рис. 3). Это не очень хороший, хотя и рекламируемый многими производителями вариант. Из интересных конструкций, отвечающих нужным требованиям, отдать должное следует лишь образцам мастеров-ножовщиков Давида Боуи (рис. 4) и Гила Хиббена (рис. 5). Причем Хиббен от фигурной формы раннего образца (рис. 5а) пришел к простому и красивому решению (рис. 5б), наиболее близко отвечающему требованиям метания. При этом нужно учесть, что по обу клинка выполнена не заточка, а лишь сужение для лучшего проникновения в мишень.

Длина метательных ножей варьируется от 10 до 30 см. Заточку они могут иметь как полную (до рукоятки) (рис. 6а), так и частичную (только острия) (рис. 6б), что не влияет на проникающие свойства, но ограничивает возможности лезвия лишь уколom. Толщина лезвия достигает 5-8 мм, в отличие от обычных ножей с толщиной 3-4 мм.

Говоря о современном оружии, необходимо упомянуть о «ртутном» ноже. Возможности его вознесены мифом народной молвы к самому совершенству. Всем известно, что летит он обязательно



Рис. 3. Скиннер «скелетной» конструкции длина 10-18 см

лезвием вперед, но не более того.

Принцип действия этого ножа таков. В полость, проходящую через всю рукоять, и лезвие на 1/3 залита ртуть, имеющая большой удельный вес и текучесть. Из остальной части полости откачан воздух во избежание образования воздушной пробки. Метают нож только из верхнего положения, держа за рукоять, лезвием вперед. Находящаяся в рукояти ртуть в момент замаха разгоняется под действием центробежной силы и, приобретая некоторую скорость, в момент выпуска оружия из руки достигает заглушенного конца полости в области острия. Лезвие получает импульс, стабилизирующий полет на некоторое время, но отнюдь не на какое угодно расстояние.

Если обыкновенный нож можно метнуть лезвием вперед на дистанции 1-2,5 м, то «ртутный» — до 4-5 м, после чего он все равно начинает «заваливаться». Техника и дальность метания такого ножа весьма ограничены, хоть и не требуют от человека большого опыта метания. К тому же, нож сложен в изготовлении и имеет большие габариты. Ведь чтобы бросок был эффективен, ртути в ноже должно быть достаточное количество. Это означает, что диаметр полости ножа должен составлять 8-10 мм, а длина полости — 30-35 см. Такая полость не вписывается в толщину обычного лезвия. В результате, конструкция, имеющая вид «швайки» и не отличающаяся особыми преимуществами, широкого распространения не получила (рис. 7а — общий вид, 7б — в разрезе).

Еще одним методом стабилизации ножа в полете является крепление к рукояти пучка перьев или длинной широкой тряпичной ленты — конструкция

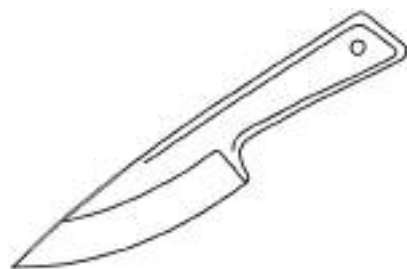


Рис. 4. Нож Боуи. Длина — 19 см. Лезвие — 10 см



Рис. 5. Ножи Гила Хиббена

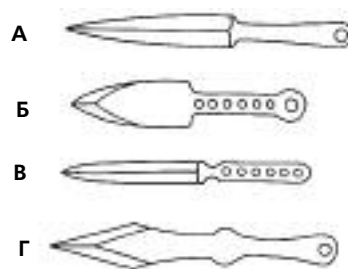


Рис. 6. Различные виды метательных кинжалов

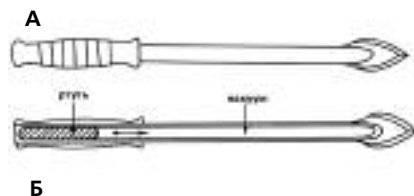


Рис. 7. «Ртутный нож». А — общий вид, Б — разрез

уподобляется волану. Недостатком этой конструкции является ограниченный вес лезвия (оно должно быть относительно легким, иначе нож не сможет стабилизироваться в полете) и возможность метать только с дальней дистанции 8-10 м. На таком расстоянии трудно попасть в цель, а противнику легко увернуться от летящего предмета.

Такой способ был популярен на Востоке применительно к небольшим метательным лезвиям-стрелкам (рис. 8), которые зажимали между большим и указательным пальцами руки и метали острием вперед, без переворота. Этим оружием нельзя было убить (если конечно лезвие не отравлено), оно выполняло скорее, отвлекающую роль и было эффективно лишь на близкой дистанции.

Более серьезным видом метательного оружия являются китайские вилка (рис. 9б) и дротик (рис. 9а). Толстая деревянная рукоятка длиной 30-35 см заканчивается массивным наконечником. На ближние дистанции такое оружие метается подобно небольшому копью, которое захватывают пальцами в области центра тяжести. На дальние дистанции метают из-за головы, с полным оборотом. Оружие в полете ничем не стабилизируется, и точность попадания целиком зависит от мастерства метателя.

Японские стрелки (рис. 10) более миниатюрны. Они изготовлены полностью из металла. Острие у стрелок, как правило, располагается с обеих сторон, а метают их в зависимости от дистанции, как обыкновенные лезвия. Переносят их по несколько штук в кармашках на запястье левой руки.

Китайские метательные пластины были самой разнообразной формы. Одной из наиболее эффективных считалась «бяо-дао» («стрела-лезвие») — пластина в виде полумесяца с дополни-



Рис. 10. Японские стрелки

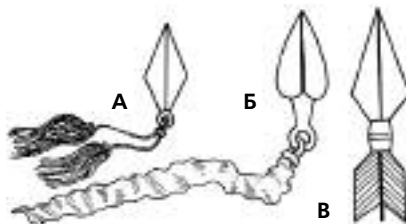


Рис. 8. Китайские метательные стрелки. А — с кистями, Б — с лентой, В — с оперением

тельным отводом (рис. 11). Центр тяжести был смещен к одному из концов, что позволяло совершать мощный бросок, а заточка по всему периметру лезвия способствовала нанесению тяжелых ран.

Японские пластины «сякен» («метательные звезды») (рис. 12) разнообразны по размерам (диаметр 2,5-15 см, толщина 1-5 мм) и внешне действительно походят на звезды с расходящимися лучами-лезвиями. Количество и форма лезвий продиктованы как функциональностью (например, звезда, похожая на квадрат, со слегка вогнутыми заточенными краями предназначена для перерубания веревок, проводов и даже колючей проволоки) (рис. 12а), так и мистической символикой буддизма (например, в виде свастики или трех-восьми лучей) (рис. 12б, в, г). Метают «сякены» на дистанции 6-10 м способами «вертикально от головы» или «горизонтально от груди», придавая им при выпуске вращательное движение. Легкие, небольшого диаметра звезды, метают гораздо ближе, на 2-4 м, и обязательно в лицо противника, с целью вызвать рефлекторный испуг, отвлечь внимание. Самые большие можно метнуть на 15-20 м, но цель должна быть величиной с «небольшого слона», иначе шансы попасть невелики. В середине лезвий «сякенов» традиционно выполняются отверстия. Согласно одной из версий они предусмотрены для нанизывания на шнурок при переноске, согласно другой — это технологические отверстия, в которые продевали прутки-ось и, быстро вращая разогретое до нужной температуры изделие над емкостью с маслом или водой, закалывали только самые кончики лезвий, опасаясь, чтобы полностью закаленное изделие не лопнуло при сильном ударе. Но дело скорее не в этом, и очевидцы, наблюдая процесс закалки,



Рис. 11. Китайская «стрела-лезвие»

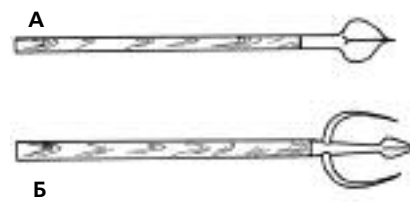


Рис. 9. Китайские вилка и дротик

не смогли правильно объяснить странную технологию. Если калить всю пластину, опуская ее в жидкость, то при малой толщине и большой площади ее покоробит — пластина потеряет свои аэродинамические свойства. По этой причине и применяли в древности закалку рабочих поверхностей лезвия, а с появлением технологий, позволяющих избежать коробления, отверстия остались как традиционные.

Еще одним видом метательной пластины является индийская «чакра» или (рис. 13) «чакрам», оружие сикхов. Представляет собой плоское стальное кольцо, заточенное по внешнему краю до остроты бритвы. Диаметр «чакры» — 12-30 см.

Самые маленькие «чакры» метали, зажимая между большим и указательным пальцами руки, предварительно придав им вращение вокруг оси, но в отличие от «сякенов», только по горизонтали. «Чакры» средних размеров перед броском раскручивались над головой на указательном пальце, большие — на выпрямленных указательном и среднем пальцах (рис. 13в). 3-4 мощных оборота вокруг пальцев — и «чакра» летит на 25-30 м, срезая на своем пути препятствие.

Африканские метательные ножи (рис. 14) заслуживают особого упоминания. Определить однозначно, на что они похожи, не просто. Вот как описал их И. Ефремов в романе «На краю Ойкумены». «Это военное изобретение народа Тенгрелы имело вид широкой бронзовой пластины, глубоко рассеченной на пять концов: четыре серповидно изогнутых и отточенных, к пятому, откопанному наподобие пальца, была прикреплена короткая роговая рукоятка. Оружие, брошенное умелой рукой, со свистом вращалось в воздухе и убивало

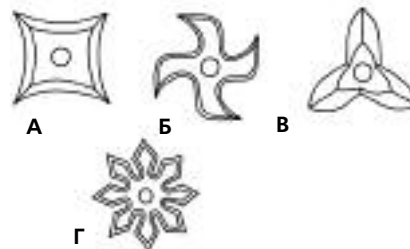


Рис. 12. Японские метательные пластины «сякен»

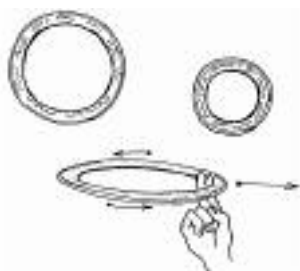


Рис. 13. Индийская «чакра». А — 22 см, Б — 12 см, В — Раскручивание «чакры» на пальцах

жертву напавал с расстояния двадцати локтей». В центральной Африке его называли «Гангата», в западной — «Хунга-Мунга», в других местах существовали собственные, не менее загадочные названия. Неудивительно, что оружейведы договорились определять этот вид холодного оружия термином «метательное железо».

Благодаря довольно внушительным размерам (40х30 см), ножи эти, при умелом обращении, могли послужить в качестве секиры в ближнем бою.

Возможно, идея африканских ножей (функционально приспособленных к условиям ближнего боя в болышей степени, чем другие метательные предметы, и в тоже время обладающих прекрасными метательными качествами благодаря наличию нескольких лезвий) легла в основу конструкции ножа «Агат», опубликованной в польском журнале «Командос» (рис. 15). Лезвие этого боевого ножа состоит из трех частей, две из которых, находящиеся по краям в сложенном состоянии (рис. 15а), при нажатии на защелку раскрываются под углом 90° по отношению к центральному лезвию и фиксируются в этом положении. Вершина рукояти также заострена. Благодаря пружине, спрятанной в рукояти, «Агат» мгновенно переводится из «ножеобразного» положения в форму «метательного железа» (рис. 15б) и с 7-12 м имеет все шансы надежно поразить цель. Габариты этого ножа: общая длина — 320 мм, длина лезвия — 160 мм, ширина лезвия — 45 мм, вес — 350 г.

Метательные топоры применялись во всех частях света, но все же самыми знаменитыми стали томагавки се-



Рис. 14. Африканское «метательное железо». а — классический вариант, а, в, г — варианты различных районов Африки

вероамериканских индейцев. Собственно «томагавком» называлась на языке алгонкинов боевая дубинка с ножеобразным лезвием. Но когда белые поселенцы завезли легкие железные топоры, с насаженными на длинную прямую рукоять лезвиями, они так очаровали индейцев, что, приняв новое имя «томагавки», стали кровавой визитной карточкой аборигенов. Чтобы совместить «приятное с полезным», рукоять томагавков выполнялась полый, а в бухе располагалась емкость для табака. Таким образом, после кровавой битвы на привале можно было раскурить трубку-томагавк и в тесном кругу друзей поведать о своих подвигах. Ну а если серьезно, то метание томагавков в современных Соединенных Штатах Америки стало чуть ли не национальным видом спорта. Некоторые умельцы с 6-8 м рассекают спичечный коробок пополам, а отдельные виртуозы ухитряются метать одновременно 4 топора, по два с каждой руки. Интересно, что одна пара втыкается в мишень рукоятями вверх, а вторая — рукоятями вниз.

На Крайнем Севере России искусство метания топора тоже высоко ценится. Метание топора официально присутствует в программе национальных видов спорта наравне с накидыванием аркана («тынзьяна») на рога и прыжками через поставленные поперек друг за другом нарты. Правда, боевой раздел отсутствует, и метание происходит исключительно на дальность. Объясняют это тем, что часто возникают ситуации, когда охотники могут оказаться на разных берегах речки и, чтобы не замерзнуть, вынуждены перебрасывать единственный «спасительный» топор друг другу. Цифры впечатляют: 120 м — уже

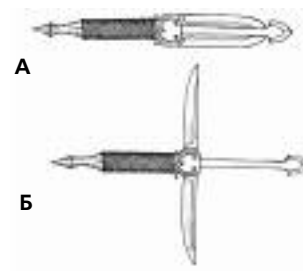


Рис. 15. Нож «Агат». а — в сложенном положении, б — в положении для метания

не рекорд.

Но вернемся к томагавкам. Лезвие у них обыкновенное, топоробразное, допускающее использование его в хозяйственных целях (рис. 16), или часто боевое «французское», называемое «эспантонным» (рис. 17).

Современный боевой томагавк, называемый еще «вьетнамским», был разработан в 1966 г. для спецподразделений американской армии, увязшей в то время во вьетнамской войне. Он потерял функцию трубки, но приобрел еще одно лезвие-чекан, способное пробивать железные бочки и придающее дополнительное качество при метании (рис. 18). На близком расстоянии топор метается из положения «обухом вперед» и, сделав полуоборот, втыкается рукоятью вверх. На средней дистанции бросок происходит в полный оборот — топор метается «лезвием вперед», а втыкается рукоятью вниз. На дальней дистанции оружие совершает полтора оборота и метается снова-таки «обухом вперед», втыкаясь рукоятью вверх. Все дистанции для метания подбираются индивидуально, методом проб и ошибок.

Не особо отличается от томагавка и метание малой саперной лопаты, практикуемое во многих армиях мира (рис. 19). Забавно, что в западных каталогах это изделие рекламируют, как «оружие русского спецназа», так и не уловив различия между малой и большой саперными лопатами.

Ну а самым знаменитым метательным оружием является легендарный австралийский бумеранг. Каких только историй о нем не сочиняли. В романе Жюль Верна он влетел в стаю уток, перебил дюжину и вернулся в руки хозяина. Даже такой знаток оружия, как К. Асмо-



Рис. 16. Томагавки с топоробразными лезвиями



Рис. 17. Томагавк с «эспантонным» лезвием

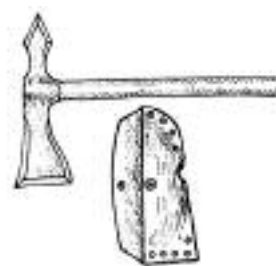


Рис. 18. Современный боевой томагавк

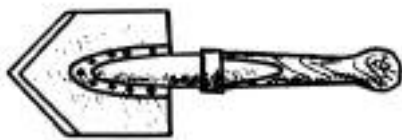


Рис. 19. Малая саперная лопата



Рис. 20. Бумеранг-меч

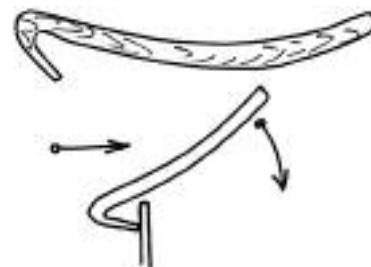


Рис. 21. Бумеранг-крюк



Рис. 22. Бумеранг «Лиль-Лиль»

лов, «купился» на подобные байки, написав: «Бумеранг, наверное, — единственное метательное оружие, которым можно убить противника, спрятавшегося за углом, да так, чтобы потом оно вернулось к хозяину». Ведь ударившись о жертву, бумеранг изменяет свою первоначальную траекторию, и предсказать его дальнейшее «поведение» просто невозможно.

Существуют два вида бумерангов — боевые и охотничьи. Невозвращающиеся бумеранги — это, по сути, плоские металлические дубинки, у которых во время вращения в полете создается аэродинамическая сила, поддерживающая их в воздухе и позволяющая лететь гораздо дальше. Траектория их полета прямая, так что совместить ее с траекторией движения цели вполне реально после некоторой тренировки. Охотничьи бумеранги обычно равноплечные, слегка изогнутые и довольно увесистые, что способствует увеличению останавливающего действия.

Боевые бумеранги зачастую снабжены рукояткой (бумеранг-меч) или крюком. Вес бумеранга-меча — 700-1200 г. Наиболее эффективная дистанция для метания — 10-12 м, предельная — 40 м,

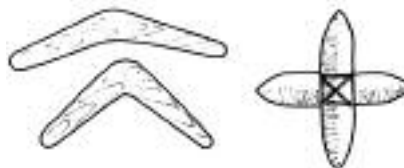


Рис. 23. Возвращающиеся бумеранги

хотя улететь он может на 180-250 м (рис. 20). Бумеранг-крюк, зацепившись отроостком за край щита, наносит удар за щит. Но необходимо сильно изловчиться, чтобы он достиг цели в нужном положении (рис. 21). У бумеранга «Лиль-Лиль» (рис. 22) плечи не одинаковые по форме и весу, а для увеличения эффективности используется тот же эффект, что и у китайского лезвия «бяо-дао».

Возвращающиеся бумеранги могут служить игрушкой, развлечением или другим неотъемлемым атрибутом активного отдыха. Но никогда они не применялись в бою или на охоте. Их вес — не более 200-300 г. Одна лопасть такого бумеранга чуть длиннее другой, в результате чего во время полета возникает «опрокидывающий эффект», постоянно «заваливающий» бумеранг на одну сторону (рис. 23). Как следствие — снаряд летит по кругу или даже по траектории, близкой к «восьмерке», где примерно в точке пересечения двух кругов находится сам метатель. Так появляется возможность легко поймать пролетающий мимо бумеранг рукой.

Говоря о древнем метательном оружии, отчего-то избегают упомина-



Рис. 24. Трезубец «Сурегу»

ний о Европе. Неужели там ничего интересного не появлялось? И все же достойные внимания образцы существуют. Среди них — римская «Сурегу» — оружие в виде трезубца с легкой рукояткой длиной до 40 см, которое металось из-за головы двумя руками (рис. 24). Турецкий «Beracudy» — короткий метательный кинжал времен турецких завоевательных войн в Европе. Имел вид клинка с грузом на конце, длиной 15-16 см (рис. 25). А чешская «Telanga» времен Гуситских войн походила на клин с веревкой, привязанной к тыльной его части. Длина клина составляла около 50 см, ширина — 10 см, толщина — 3-4 см. Снаряд раскручивали, удерживая за веревку. На расстоянии 50 м «Telanga» была способна насквозь пробить кованые доспехи и поразить врага. Дальность полета составляла 100-200 м (рис. 26).

Я коротко упомянул о самых интересных, на мой взгляд, образцах метательного оружия — сделал небольшой экскурс в историю, стараясь не упустить технических особенностей. Но это вовсе не означает, что тема исчерпана — рассуждать о метательном оружии можно до бесконечности.

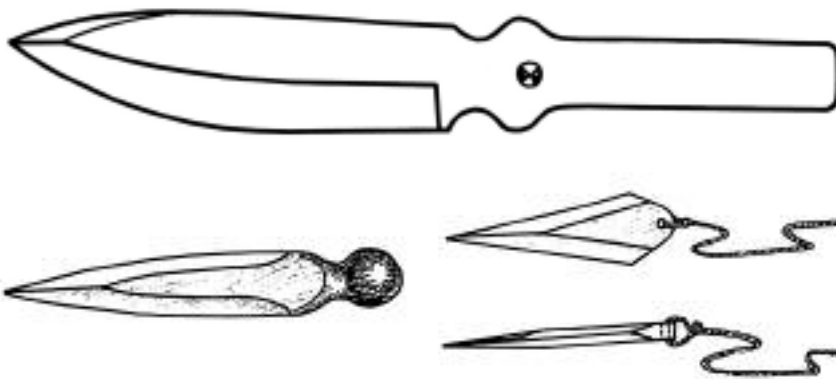


Рис. 25. Метательный кинжал «Beracudy»

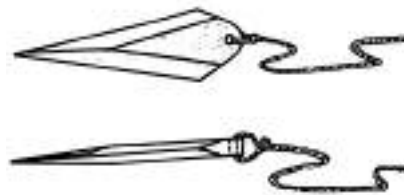


Рис. 26. Метательный снаряд «Telanga»



ИЗГОТОВЛЕНИЕ НОЖЕН

Алексей БЕЛЬКОВ

С давних времен известно, что нож, не убранный в ножны, может привести к неприятным, порой трагическим последствиям для своего владельца. Кроме того, ножны, будучи столь же древним атрибутом, как и сами ножи, со временем приобрели самостоятельное историческое и культурное значение. Постепенно ножны из утилитарной вещи превратились в предмет роскоши, произведения искусства, и даже стали характеризовать в какой-то степени статус их владельца.

У каждого народа имелись и имеются свои типы холодного оружия, и соответственно ножны в различных регионах мира индивидуальны в части применяемых для их изготовления материалов и конструкций.

Прежде всего, необходимо выбрать для себя тот тип ножен, который вам будет подходить и в практическом плане, и в то же время, как говорится, радовать глаз и греть душу.

Конкретные требования к ножнам определяются назначением и условиями использования ножа. Общими же являются следующие требования:

- надежная фиксация ножа в походном положении;
- обеспечение легкости извлечения и вкладывания ножа;
- защита ножа от грязи и влаги;
- предотвращение ранений лезвием ножа при случайном падении;
- устойчивость к воздействию окружающей среды.

Так же могут иметь место и особые требования: скрытность размещения на теле, наличие отделений для хранения точилки или зажималки и пр.

Для изготовления ножен используются различные материалы, но я бы все-таки рекомендовал кожу, поскольку по многообразию сортов, толщине, фактуре, долговечности и, что немаловажно, эстетическим показателям, кожа является с давних времен, если и не идеальным, то заслужено занимающим ведущее место материалом. Она склеивается, сшивается, во влажном состоянии даже толстые и жесткие сорта кожи прекрасно принимают требуемую форму. Кожа превосходно красится, использование кожи позволяет повторять сложные фор-

мы клинка и рукояти, тем самым надежно защищая и сохраняя нож.

Кожа — это выдубленная тем или иным способом шкура животного, представляющая собой прочную и эластичную субстанцию. В принципе можно выдубить шкуру любого животного. Так, кроме повсеместно используемых у нас свиней, конской, козьей, крупного рогатого скота (КРС), часто употребляется кожа оленя и лося, иногда шкуры экзотических животных, птиц и даже рыб (ската, акулы и карпа).

Помимо происхождения кожа еще различается по способам дубления: наряду с химикатами (соли хрома) используются животные жиры (ворвань), а также растительные материалы (корень и кора черемухи, кора дуба).

Кожу хромового дубления можно определить по срезу. Дело в том, что окраска кожи производится в конце процесса дубления, и поэтому краска глубоко не может проникнуть. Такая кожа на срезе будет иметь естественный цвет: светло-серый, серовато-зеленый или голубоватый.

Для изготовления ножен лучше не пользоваться кожей хромового дубления, поскольку при взаимодействии металла клинка с солями хрома клинок или прибор ножа будет корродировать значительно интенсивнее.

Для ножен больше подойдет кожа, выдубленная растительным способом, срез которой имеет однородный цвет (как правило, высококачественную кожу не окрашивают или окрашивают анилиновыми красителями). Если прикоснуться мокрым пальцем к крашенной коже, то вся влага останется на поверхности, а если влага сразу впитывается, значит кожа не крашенная, о чем свидетельствует образовавшееся темное пятно, которое в скором времени частично исчезнет.

Бывает еще промасленная, жированная кожа, например, юфть — очень мягкая, пластичная, кожа из сырья КРС, — но она не пригодна для изготовления ножен.

Растительное дубление применяется чаще всего в случаях, когда требуется получить кожу для изготовления подошв или промышленных приводных ремней. Об этом и следует помнить, подыскивая подходящий материал для



своих ножен: подошвенную кожу и кожаные полосы шириной 10 см. Признаки такой кожи — твердость, типичный кисловатый запах, блекло-коричневый цвет и способность кожи пружинить при изгибании.

Выдубленная растительным способом кожа КРС — оптимальный материал для изготовления крепких практичных ножен. Например, для изготовления шорно-седельной кожи идет верхний слой шкуры, нижняя сторона которой — мездра, а верхняя — лицевая. Такие кожи можно разделить на полы, огузок, вороток и чепрак. Лучшей, конечно же, считается чепрак — средняя часть шкуры по обе стороны позвоночника от холки до крупа.

Кожа, полученная из конских шкур, является также прекраснейшим материалом для ножен и даже превосходит по качеству и прочности кожу из сырья КРС, ее часто используют мастера, изготавливающие оружейные кобуры.

Можно использовать телячью кожу (она тонкая — обычно 1-1,5 мм), можно и свиную (отличительной чертой которой являются треугольнички, образующиеся из трех волосных сумок). Эти кожи годятся для изготовления небольших ножен или каких-либо вставок, накладок. Реже встречаются кожи из козьих шкур — «нубук из козлы» считается наилучшим материалом. Шкуры оленя благородного и косули, толщиной 1-2 мм, — прочные, жесткие и красивые. Неплохая кожа получается из шкур лося и северного оленя, причем у последнего более выраженная структура. Ярко выраженную структуру имеет и кожа индийского буйвола арни (ее толщина 1-2 мм).

При выборе кожи следует обратить внимание на структуру и плотность (или твердость) кожи. Подметочная кожа может различаться по твердости, и прежде чем приобрести необходимый отрезок, следует его внимательно рассмотреть, попробовать на изгиб, постучать по нему чем-то твердым.

Очень твердая кожа не подходит для первого самостоятельного опыта по изготовлению ножен, поскольку очень трудно формировать такой материал, даже если кожа долго вымачивалась.



Кроме того, довольно твердая поверхность устья ножен будет оставлять следы на рукояти ножа (было бы неплохо в этом случае проклеить и прошить устье с внутренней стороны тонкой кожей или замшей).

И еще, внимательно смотрите и проверяйте кожу на изгиб, — очень часто при сильном изгибе кожа покрывается мелкими трещинами, что сведет ваши усилия к нулю или же заставит сошлифовать верхний слой и затем нанести краску или мастику.

Если на коже имеется структура, выраженная в виде морщин или неглубоких складок, изгибать заготовку следует по складкам (линия изгиба кожи идет параллельно складкам).

Если выбранная кожа имеет толщину 4-6 мм, то при раскрое ножен следует сделать углубление изнутри по осевой линии, сняв некоторое количество кожи по линии изгиба, от самого конца ножен и примерно до того места, где начинается рукоять, шириной приблизительно 20 мм и на глубину половины толщины ножен. Так легче сгибать кожу при формировании ножен. Для этого существуют специальные инструменты, но я пользуюсь обычным канцелярским ножом со сменными лезвиями. Сначала необходимо прорезать линию по сгибу, а затем под углом аккуратно выбрать с двух сторон кожу, в сечении это углубление должно напоминать равнобедренный треугольник.

Наибольшее распространение получили два вида ножен: с контурным швом и с боковым швом. В первом случае из кожи вырезаются отдельно лицевая и тыльная части, к тыльной пришивается ремешок, после чего две части прошиваются между собой по краю (обычно через прокладку в виде прямоугольного в сечении кожаного шнура) — кроме устья ножен. Второй вид предусматривает изготовление ножен перегибом из выкроенного по шаблону цельного куска кожи со швом, который может располагаться на боковой, фронтальной или тыльной части ножен. Первый вид используется для ножей со сложной геометрией клинка — скиноров, кинжалов и пр. Второй — больше подходит к ножам с прямым и слабоизогнутым обухом или небольшим его



скосом.

В своем рассказе я бы хотел остановиться на изготовлении ножен второго типа, то есть скроенных и сшитых из отдельного куска кожи.

Для самостоятельного изготовления не сложных, но удобных и практичных ножен понадобятся следующие материалы и инструменты: кожа, бумага, нить (можно использовать капроновую нить), пчелиный воск или его заменители, клей для склеивания кожи (я пользуюсь полимерным клеем, который хорош тем, что быстро схватывается даже на мокрой коже, а потом при дальнейшем шитье, такое клеевое соединение легко разъединить), молоток, круглое шило, иголки. При этом я бы рекомендовал пользоваться не шорными иглами с треугольными концами, а обычными иглами с большим ушком для удобства вдевания нитки или цыганской иглой — дело в том, что, не имея опыта в сшивании кожи, шорной иглой часто будет прокалываться собственное отверстие, отличное от проделанного шилом. Шов же должен быть одинаково ровный с лицевой и тыльной стороны ножен, что достигается не сразу (часто шило выходит чуть в стороне от намеченного отверстия). Обычная же портняжная игла будет свободно входить в отверстия от шила, конечно, если отверстие достаточно широкое. Желательно также иметь: острый нож со сменными лезвиями, карандаш, фломастер и шариковую ручку, линейку, накатку для того, чтобы наметить будущий шов и шаг шва (ее можно приобрести в галантерейном отделе, а можно сделать самому из шестеренок часового механизма), струбцины или тисочки, мелкие обрезки кожи и доску или кусок фанеры для раскроя кожи.

Итак, вы выбрали кожу, собрали

инструмент, нарисовали не один десяток эскизов, успев обсудить их со своими друзьями, понимающими и не понимающими толк в ножах. Теперь можно приступать к изготовлению ножен. Для начала необходимо изготовить шаблон ножен из бумаги и подогнать шаблон к ножу. При этом вы должны сделать припуск: ведь бумага намного тоньше кожи, поэтому припуск должен быть равный тройной толщине выбранной вами заготовки кожи. Кроме того, необходимо оставить припуск порядка 20 мм за режущей кромкой там, где будет проходить шов.

Когда все размеры нанесены и учтены, переносим шаблон на кожу, следя за тем, чтобы не получилось зеркального отображения.

Кроить старайтесь сразу за один раз, хотя с первого раза это мало кому удастся, но попытаться стоит. Потом, конечно же, лишнее будете срезать, и даже неровный срез шва при окончательной отделке можно будет аккуратно сошлифовать напильниками и наждачной бумагой или на абразивном круге.

Теперь необходимо замочить кожу в теплой воде (температура градусов 60, минут на 15-20), чтобы кожа полностью пропиталась водой и стала эластичной. При этом не следует торопиться, потому что при изгибе кожи могут образоваться трещинки и работу придется начинать заново. Пока кожа отмокает, подготавливаем сам нож, чтобы он не намок в ходе «примерки». Для этого клинок и рукоять обматываем полиэтиленовой пленкой и закрепляем скотчем, стараясь не делать обертку слишком толстой. Ведь чем плотнее будет обхватывать кожа клинок и рукоять, тем прочнее будет сидеть нож в ножнах, да и с эстетической точки зрения плавные обводы и формы более предпочтительны.





После того, как кожа намокнет, начинаем формировать ножны. Для этого вначале обжимаем заготовку руками по контуру, мокрая кожа очень податлива и пластична. Предварительно можно еще «по сухому» обрисовать нож в раскрытом шаблоне ножен, чтобы затем было удобнее их формировать. Затем наносите полимерный клей и при помощи струбцины или иного зажимного устройства, стягиваете заготовку, не забыв защитить кусками кожи металлические губки, ибо в противном случае в месте соприкосновения останутся темные пятна и очертания губок. Кожу лучше брать не тонкую — трехмиллиметровая вполне подойдет. Я формирую вначале линию шва у рукояти, стараясь как можно плотнее и сильнее обжать рукоять кожей. Сразу же после этого вторыми тисочками зажимаю оставшийся шов, стараясь при этом, чтобы линия сгиба ножен в месте, где находится клинок, была продолжением линии от верхнего среза ножен.

В этом деле очень много всяких нюансов и мелочей, хитростей и наработанных навыков, и с первого раза, наверняка, у вас получатся не те ножны, которые бы вы хотели иметь.

Пока ножны высыхают, можно подготовить петлю для ношения. Для этого отрезаете полоску кожи длиной около 120 мм и шириной 20-30 мм (в зависимости от размеров ножен). Вновь повторюсь, старайтесь делать прорез за один раз или, по крайней мере, аккуратно продолжайте рез уже по прорезанному следу, не меняя угол и не виляя. При этом удобно пользоваться либо деревянным брусом, либо металлической линейкой. Один конец полоски, который будет снизу петли, обрезаете на полукруг и оба конца делаете по возможности тоньше, используя нож или аккуратно стачивая на абразивном круге. После этого полоску замачиваете и, выбрав место изгиба сгибаете, зажав в струбцине либо положив на петлю груз. Петля не должна быть слишком плоской, ведь она делается под ремень, который имеет определенную толщину.

Через сутки подсохшие ножны освобождаем от струбцин и тисочков, осматриваем и, если все нормально, размечаем на тыльной стороне место для петли. Для этого, отступив от верхнего среза ножен 10 мм, слегка изгибаем по округлости ножен край петли и приклеиваем его. Подождав, когда высохнет клей, накаткой делаем разметку отверстий и уже по разметке прокалываем шилом отверстия для шитья. Далее раскрываем ножны и с внутренней стороны проходим шилом по отверстиям, затем аккуратно на глубину, примерно равную толщине нитки, прорезаем по будущему шву канавку (я пользуюсь ножом, но можно использовать маленькую полукруглую или треугольную стамесочку) и начинаем шить.

Верхний край петли загибаем на 30 мм, и шов проходит в два ряда у среза петли. Заправляем нитку в иголку, предварительно протянув через кусок воска или парафина. «Парафинить» нужно и искусственную нить, поскольку она тогда меньше перекручивается при протягивании, уплотняет отверстия в коже и делает стяжки прочнее. Я шью одной иглой, хотя при классическом способе это делается двумя иглами одновременно. Начинаю с нижнего конца ножен. Провываю иглу в первое отверстие, затем во второе и, возвратившись в первое, затягиваю петлю. Таким образом постепеннодвигаюсь вперед.

Сначала шов имеет шаг через один стежок, но затем по мере возвращения шов принимает требуемый вид, и заканчиваем мы там, где и начали, делая вновь петлю. Для страховки оставшиеся концы нитей можно аккуратно прижать спичкой. Изнутри ножен следует не сильно простучать шов, после чего пришить нижний край петли.

Далее намечаете карандашом с лицевой стороны заготовки линию шва, при этом необходимо отступить на 10-15 мм от края лезвия, чтобы не прорезать нитку. Если кожа упругая и твердая, ножны повторяют изгибы рукояти, нож сидит в ножнах плотно, то можно обой-

тись без кожаной вставки в торце ножен по шву, которая защищает шов от повреждения клинком, поскольку нож будет фиксироваться в ножнах рукоятью. Такой вариант часто встречается в скандинавских ножнах, — клинок висит как бы в воздухе.

Затем намечаете накаткой шов и, не торопясь, и не сбиваясь, прокалываете кожу, следя за тем, чтобы шило входило перпендикулярно поверхности ножен и выходило с другой стороны, не нарушая шаг шва.

Лучшие результаты в проделывании отверстий для шва, получаются при сверлении тонким сверлом диаметром 1,2-1,5 мм, в зависимости от толщины нити. Линия шва получается более ровной и на тыльной стороне ножен шов также смотрится аккуратнее.

Не обязательно сильно давить и сразу проделывать отверстие, лучше потом пройти по тыльной стороне и «раздуть» его. Длина нити зависит от толщины материала. Изначально следует брать нить, приблизительно равную по длине трем швам.

Шить начинаем с нижнего конца ножен, стежки необходимо сразу стараться затягивать плотно, чтобы шов имел красивый вид и прочность. Первое отверстие выполняем на расстоянии 8 мм от спинки ножен, оставляя, таким образом, отверстие для стока воды, и начинаем шить вверх к устью. Последнее отверстие на расстоянии 5 мм от среза ножен, возможно упрочнить тремя-четырьмя двойными стежками. Вернувшись к нижнему концу ножен, делаем еще 3 двойных стежка и затягиваем петлю на тыльной стороне. Конец нитки оплавливаем спичкой.

После того как шов готов, намечаете вновь линию среза ножен, отступив от шва 3-5 мм, и аккуратно начинаете обрезать лишнее, помня о том, что нож не должен иметь наклон в ту или иную сторону, а располагаться строго вертикально в ножнах.

Имеющийся небольшой допуск края шва выравнивается напильником, наждачной бумагой и затем срез покрывается воском или его заменителями. Для этого нагрев шпатель или ненужный нож, наносят воск (в специализированных отделах для обуви я встречал бруски черного воска для заделок швов) на торец, размазывают его по поверхности, стараясь, чтобы он не попадал на боковые стороны ножен. А можно прогладить и ненужным утюгом или прогреть феном. Это все делается после полного высыхания кожи, дня через три-четыре.

Потом края среза на торце ножен можно чуть сгладить, убрав фаску, после чего остается только покрасить или покрыть ножны защитным составом, например, хорошим обувным кремом на основе воска, и ваши ножны готовы!



В течение нескольких десятилетий XX века шестую часть нашей планеты занимало огромное государство, правительство в котором обладало тоталитарной властью над народом (от нем. Total — всеохватывающий — авт.) Страна, гордо именовавшая себя Союзом Советских Социалистических Республик (СССР), возвела вокруг своих границ непреодолимые заслоны, затруднявшие получение ее гражданами какой-либо свободной информации из внешнего мира. Среди таких запретных тем оказались вопросы оружейной тематики, в том числе и касавшиеся ножевой культуры.

Граждане СССР десятилетиями не имели возможности не только пользоваться ножами, производимыми известными западными ножевыми фирмами, они даже и увидеть эту продукцию не могли. В то же время традиция ножевого производства, существовавшая в России до 1917 года, была уничтожена в первые годы советской власти. Это было вызвано как экономическими причинами (дефицитом качественных сталей и нищетой населения), так и стремлением властей всячески препятствовать желанию граждан владеть каким-либо оружием. В новом государстве, власть в котором основывалась на «диктатуре пролетариата», возможность владения оружием (как огнестрельным, так и холодным) становится привилегией номенклатуры и делом профессионалов.

В 1935 г. прозябавшему полулегально в СССР ножевому бизнесу был нанесен окончательный удар. Дополнение к статье 182 УК РСФСР гласило: «запретить изготовление, хранение, сбыт и ношение кинжалов, финских ножей (далее мы увидим, что этот тип ножей появился в списке не без оснований — авт.) и тому подобного холодного оружия без разрешения НКВД...» Изготовление оружия и предметов, сходных с ним (в том числе и хозяйственно-бытового назначения), с этого момента полностью передается на государственные предприятия с налаженным планированием и строгим учетом произведенной продукции и в промышленные зоны лагерей, находящихся

под надзором ГПУ-НКВД.

Но именно эти обстоятельства способствовали появлению нелегального ножевого производства — своего рода альтернативного ответа населения «запретительным» действиям властей. И в таком закрытом обществе, каким был СССР, этот процесс привел к зарождению оригинальной ножевой культуры, имеющей признаки самобытности (внешний облик ножей отражает некоторое стилевое единство их происхождения, формирует отношение к ним общества). Это явление в СССР было широко известно и называлось в просторечии — «эзковскими ножами».

Даже упоминания о ножах, нелегально изготовлявшихся в СССР несколькими поколениями «невольных» строителей социалистического общества, редко появляются в изданиях, посвященных оружейной тематике. В претендующих на освещение этой темы публикациях читателю преподносятся лишь некие практические советы по использованию колюще-режущих предметов, излагаемые авторами в меру своей компетенции. Признать наличие целого пласта культуры под названием «эзковский нож», как самостоятельного и самодостаточного явления, закономерно появившегося в СССР, мешает еще и то, что затрагивающие данную тему авторы описывают лишь отдельные образцы ножей, в лучшем случае загоняя их в рамки общепринятой классификации холодного оружия. Таким образом, при отсутствии всеобъемлющего исследования исторической ситуации в СССР, а также быта, нравов и традиций арестантской среды, в которой и проявилась культура «эзковского ножа», любознательный читатель мог ознакомиться лишь с лежащей на поверхности «вершиной айсберга».

Между тем, это одна из «темных» сторон жизни советского общества, достойная более внимательного изучения хотя бы в силу того, что все, связанное с СССР, уже принадлежит Истории.

Как уже подчеркивалось, публикации на данную тему имеют ряд недостатков и упущений. Авторы, кратко описывая лишь внешний облик отдельных ножей, и стремясь к «научнообразности» изложения, разбавляют материал следящими «нововведениями»:

— статистикой производства (которой в принципе не могло быть, поскольку абсурдна сама мысль о возможности учета нелегально производимых ножей);

НОЖИ ИЗ ЗОНЫ

Виктор КЛЕНКИН,
Фото и рисунки автора

— схемой классификации (взятой из справочников по холодному оружию);

— описанием характера ранений, наносимых клинками различного профиля (обычно цитируется карманный справочник следователя или криминалиста).

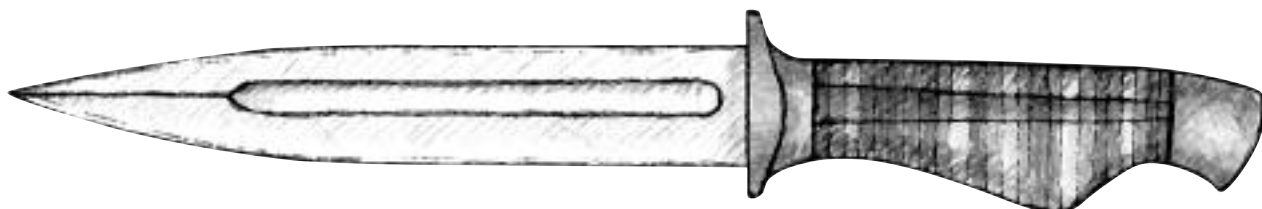
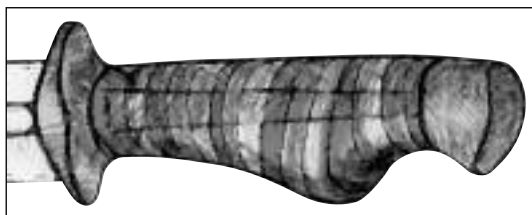
Таким образом, примеряя к «эзковским ножам» некоторые общие, применяемые к любому виду холодного оружия, характеристики, авторы публикаций не замечают или не уделяют внимания тем признакам, которые способны объединить все эти изделия в некую систему. Введение обобщающего термина «криминальный нож» — способно запутать читателя. Ножи, отвечающие всем критериям «эзковского» дизайнера, изготавливались заключенными в лагерных промзонах, отдельными рабочими на государственных предприятиях и кустарями-одиночками в домашних условиях. Пожалуй, вместо огульного обозначения этим термином всех нелегально изготавливаемых ножей, более правильно «криминальным» называть конкретное оружие преступления.

Особо следует подчеркнуть, что в подобных работах нет какого-либо анализа стиля исполнения описываемых ножей, их дизайна, объединяющего и делающего оригинальными изделия этой «SOVETICUS TERRA INCOGNITA» в мировой ножевой культуре.

Тема «ножей из зоны» была заявлена публично в конце 1990-х годов (возможно, существуют и более ранние закрытые исследования, недоступные широкой публике). Одним из первых авторов, пытавшихся провести такое исследование в изданной в 1998 г. брошюре («Зековские» ножи), стал А. Владимировский. Огромный вклад в понимание длительного процесса «криминализации» советского общества вносят отдельные публикации и книга А. Сидорова «Подлинная история воровского братства». Но все же эта тема таит в себе еще много малоизвестных фактов и ждет серьезных исследований.

Страницы истории

Чтобы читателю стали более понятны условия, в которых зародилось и формировалось это «незаконнорожденное дитя ножевой культуры», следует вкратце коснуться некоторых событий, происходящих в СССР, — как «на воле»,



Финка. Длина клинка 17,5 см. Общая длина 27,5 см. Изготовлена в 1940-е гг.

так и за колючей проволокой на протяжении целой эпохи.

События начала XX столетия: слабая власть, упустившая контроль над ситуацией в стране, неудачно складывающийся ход событий на фронтах Первой мировой войны и революционные потрясения — февральская буржуазно-демократическая революция и октябрьская социалистическая революция — приведшие в 1917 году к смене власти, явились причиной обострения криминогенной обстановки в Российской Империи.

В последующие годы Гражданская война и послевоенная разруха способствовали существенному расширению уголовного мира людьми, занимавшими в той, «прошлой жизни», более высокие ступени социальной лестницы. Как правило, это были дворяне, по каким-либо причинам не иммигрировавшие за рубеж и не желавшие адаптироваться в новом обществе. Они потеряли при новой власти все, что ранее составляло основу и суть их существования. Многие из них в прошлом служили в «белой армии» и остались непримиримыми врагами «советов».

Эти люди по складу своего характера являлись лидерами, были прекрасными организаторами. Из беспризорников и «босяков», промышлявших мелкими кражами, «бывшие» стали организовывать банды, внутри которых царила жесткая дисциплина и подчинение членов преступной группы главарю.

Бандитизм, налеты и вооруженные грабежи приняли небывалый ранее размах. «Жиганы», обладавшие неистовым и отчаянно дерзким характером — лидеры таких группировок — в любую минуту готовы были применить оружие. Этим они отличались от «уркаганов» — опытных профессионалов-уголовников, предпочитавших, как и до революции, работать «чисто», без применения оружия.

Таким образом, в российском уголовном мире в первые годы советской власти был создан прецедент активного использования оружия. В уголовной среде умение «пустить кровь» стало признаком удачества, бесстрашия.

Впрочем, «уркаганы» вскоре также взялись за оружие. Эти «безродные» воры-профессионалы с дореволюционным стажем для «налетчиков-жиганов» были всего лишь «чтящим уголовный кодекс» низшим сословием. (Тем более

что советский уголовный кодекс был написан властью, которую они ненавидели.) Произошел раскол уголовного мира, вылившийся в кровавую борьбу за сферы влияния и власть, за стремление подмять под себя «чужих».

На раннем этапе этой борьбы советская власть, исходя из ошибочной теории о том, что уголовники в большинстве своем являлись выходцами из низших сословий народа, и поэтому были «социально близки революционной власти», — невольно помогла криминальным элементам. Сосредоточив все силы милиции на уничтожении вооруженных банд, сотрудники правоохранительных органов часто достаточно мягко относились к остальному «воровскому люду» — невольно создав условия для объединения уголовных авторитетов, чего в дореволюционной России не наблюдалось. К 1933 г. профессиональный уголовный мир одержал победу. Многие главари банд были уничтожены, часть уцелевших бандитов смешалась с политическими заключенными (бандитизм рассматривался законом, как подрыв советской власти и приравнялся к политическим преступлениям). Большинство мелких участников разгромленных банд в лагерях влились в мир воровской.

«Поймите и их. Тюрьма для них — дом родной. Как ни обласкивает их власть, как ни смягчает им наказания, как ни амнистирует — внутренний рок приводит их снова и снова сюда... Не им ли и первое слово в законодательстве Архипелага?», — восклицает А. Солженицын в своем романе «Архипелаг ГУЛАГ», запрещенном и не издававшемся в СССР.

1930-е годы стали периодом формирования «законов» воровского общества. Нож стал непременным атрибутом любого уголовника, а в местах заключения и символом принадлежности к элите уголовного мира. Слово «вор» перестало означать только лишь профессиональную специализацию уголовника, но стало показателем принадлежности к закрытому преступному сообществу (клану, основой которого была взаимная поддержка и организация сети криминальных структур, — попасть в члены которого было достаточно трудно). И не случайно провинившийся вор, осужденный другими на совместной сходке («толковище») к смерти, должен был



Вложив в руку бойца столь «веский аргумент», карикатурист учел и всенародную известность финки.

Плакат 1943 года

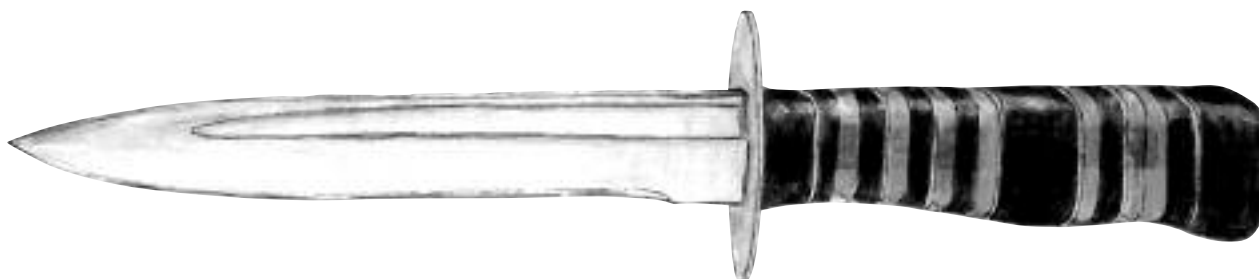
умереть «чисто» — от ножа. (Это была своего рода привилегия, поскольку для иных уголовников воровским законом предписывались позорные и мучительные виды казни.)

Нож — оружие

Ножи, которые употреблялись в уголовной среде 20-30-х годов XX века, пожалуй, ничем необычным не выделялись. В зависимости от обстоятельств, предполагающих наличие ножа, они могли быть как качественной промышленной продукцией, так и примитивными самоделками. Но это было оружие! Поэтому использовавшиеся маргинальной (лат. *margo* — край, межа) частью советского общества, ножи выбирались с учетом их функциональности. Размеры ножа должны были обеспечивать скрытое его ношение при длине клинка, достаточной для поражения важных внутренних органов человека. Техника применения ножа, вероятно, была достаточно простой, рассчитанной на внезапность при отвлекающих действиях. Некоторые такие приемы и соответствующая тактика боя могла быть позаимствована у цыган-конокрадов здесь же, в местах заключения. Цыгане в дореволюционной России законодательно лишены были права владения огнестрельным оружием, но благодаря этому в своей среде сохраняли умение мастерски управляться с ножом.

Доказательством употребления в уголовной среде именно таких приемов

Финка. Длина клинка 16 см. Общая длина 27 см. Изготовлена в начале 1950-х гг.



служит учебное пособие для школ НКВД, написанное В. П. Волковым и изданное в 1940 г.

В органах НКВД, опекавших ГУЛАГ, конечно, знали о способах владения ножом, употреблявшихся в уголовной среде и, подготавливая свои кадры к противостоянию, снимали с этих приемов «кальку».

В той части пособия, где освещаются «основные приемы работы коротким финским или норвежским ножом» не зря акцентируется внимание на том, что эти «правила и приемы просты и не требуют для изучения их большого времени. Достаточно внимательно изучить и технически себя натренировать на чучеле, то есть, как говорят, «набить» руку в технике удара и вы сравнительно достаточно вооружены. Дальнейший жизненный опыт вам покажет систему работы ножом. Важно до начала этого жизненного опыта знать основные правила и приемы работы коротким ножом». Далее в пособии излагаются основные положения работы ножом в рукопашном бою. Приводим эти положения, сохраняя стилистику текста:

— работа коротким ножом происходит преимущественно в рукопашной схватке ближней и средней дистанции. С дальней дистанции удары ножом менее действенны;

— проводить удар прямо, без какой-либо психической подготовки, не рекомендуется. Удар должен быть замаскирован и неожиданно быстро приведен в исполнение;

— в тех случаях, когда идет борьба, никогда нельзя нести вооруженную руку вперед. Рекомендуется убрать ее за спину (за борт пиджака, в карман и т.д.) и, ведя свободной рукой нападение, улучшить момент, внезапно нанести удар ножом. Это делается с целью обезопасить вооруженную руку от захвата противником;

— всякий удар ножом должен быть произведен скрытно, быстро и неожиданно. Обозначив невооруженной рукой удар в голову, в действительности нанести молниеносный удар ножом в живот;

— при ударе (сбоку, снизу и т.д.) в начале движения рука должна быть согнутой в локте, затем следует быстрое выпрямление с вкладыванием в силу удара веса собственного тела и поворот ножа кистью руки вправо или влево на себя (придавая движению ножа режущий характер).

При описании техники приводимых в пособии В. П. Волкова немногочисленных приемов работы ножом, разучиваемых курсантами НКВД на счет, производимый вслух инструктором, — обычное исходное положение для выполнения приема: «Занести вооруженную руку ножом за спину» или «вооруженная рука ножом в боковом кармане пиджака».

Наглядно иллюстрирует именно та-



Финка (стилизация северного ножа). Длина клинка 14,5 см. Общая длина 28 см. Изготовлена в 1950-е годы. Рукоять ножа насажена под углом к клинку



Финский нож. Из коллекции Днепропетровского исторического музея им. Д. И. Яворницкого. Общая длина 19,5 см. Время изготовления 1944 г.

кое применение ножа сцена из кинофильма режиссера Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин» (1984 г.), действие в котором происходит во второй половине 1930-х годов. Бандит, изображая юродивого, с жалобными восклицаниями: «За что, дяденька?!», — подходит к человеку вплотную и хладнокровно вспарывает ему живот, после чего скрывается с места преступления.

Но в 1940 г. тип ножа, используемого в уголовном мире, стал более определенным. Криминальный мир отдал свое предпочтение ножам, имеющим специфический внешний облик. С этого момента в СССР начался процесс формирования своеобразной ножевой культуры, не имеющей аналогов в других странах. Ножевой андеграунд (англ. underground — подполье; явление, не имеющее официального признания) заявил о себе во всех уголках советской страны.

Название (термин) «зэковский нож», ставшее нарицательным для всех нелегально изготовленных ножей самого разнообразного назначения, справедливо отнести к изделиям такого рода, которые не использовались свободными гражданами СССР (в то же время к ножам «боевого» назначения, использовавшимся непосредственно представителями маргинальной прослойки об-

щества, наверное, следует добавлять определение «блатные», например, «блатная финка».)

Со временем все эти ножи обрели некоторое стилевое единство и стали изготавливаться уже не только на зоне, но и «на воле». Во второй половине 1960-х гг. сформировались устойчивые эстетические критерии (понятные для изготовителей и пользователей и поэтому общепринятые представления о красоте ножа). С этого времени в СССР нелегальное производство ножей увеличилось.

Распад Советского Союза и «перестройка» внесли свои коррективы в этот процесс. Ножи, в огромном количестве завезенные «из-за бугра», практически вытеснили с внутреннего рынка традиционные нелегальные изделия. В 1990-х гг. нелегальные производители ножей в странах СНГ стали ориентироваться на разработки западных дизайнеров. Самобытный дизайн «зэковского ножа» стал забываться. Сейчас, на современных изделиях, такой дизайн может восприниматься, как некая ностальгическая стилизация. В окружающем нас мире произошли необратимые изменения и причины, по которым когда-то возникло это самобытное явление, просто перестали существовать.

Начало истории появления «зэковс-

1980-е годы, время появления ножей-монстров. Заказы на такие ножи пробуждали фантазию мастеров



кой финки» связано с зимней кампанией 1939-1940 гг. — до этих событий, среди наиболее употребительных в криминальной лексике синонимов слова нож, «финка» не встречается, хотя наверняка это слово было известно и употреблялось в просторечии. Подтверждением тому — книга-справочник «Опыт исследования воровского языка» В. Тонкова, изданная в 1930 г. для служебного пользования тиражом 500 экз. В ней приведены следующие жаргонные названия ножа. «Перо» от расхожего «писать» — резать. «Жулик» или «жуль», а то и «космырь». Им можно «космырять» (бить), «пятнать» (ранить), а то и «пришить» или «в доску пустить»... Но о криминальной «финке» — ни слова...

Объясняется это следующим. «Воровской» язык был придуман, как тайный. Его слова употребляли и понимали только посвященные. Поэтому не имело смысла употреблять понятное всем слово. Сергей Есенин, русский поэт, эпатировавший общество принятой на себя ролью хулигана, но таковым не являвшийся и, конечно, не имевший связи с уголовным миром — употребил в стихотворении словосочетание «финский нож», как общепонятное.

Строки из стихотворения Сергея Есенина «Письмо матери», написанного в 1924 г.: « Будто кто-то мне в кабацкой драке саданул под сердце финский нож» доказывают лишь, что в молодой стране советов маргинальная часть общества использовала любые функциональные ножи. С. Есенину через полтора десятка лет вторит М. Булгаков в известном романе «Мастер и Маргарита». Переписываемый в нескольких редакциях в 1928-1934 гг., роман содержит следующие строки и, такой мастер слова, как Михаил Булгаков, конечно, не мог употребить их случайно: «Любовь выскочила перед нами, как из под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас

Верхний нож — один из вариантов ножа-монстра (скоба-кастет утеряна). Длина клинка 20 см. Общая длина 33 см. Ширина клинка 4 см

Нижний нож — скоба могла быть съемной. Вес ножа в сборе 450 г.; длина клинка 16 см; ширина 4,3 см; общая длина 33 см



Вверху. Финка «классической» формы. Длина клинка 17 см; общая длина 28 см. Изготовлена в 1960-1970-х гг.

Внизу. Дизайн этого ножа характеризуется словом «понт». Финка. Длина клинка 17 см; общая длина 30 см. Изготовлена в 1970-е годы

сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»

Нет ничего удивительного в том, что среди оружия, употреблявшегося в российском уголовном мире, были и ножи из Финляндии, долгое время являвшейся частью Российской Империи. Поэтому своеобразный «чухонский» товар не являлся экзотикой и, учитывая небольшую цену изготавливавшихся в массовом количестве финских ножей, значительное их количество поставлялось на российский внутренний рынок. Вероятно и в последствии, в 20-30-е гг. XX столетия, дешевые ножи финского типа пользовались популярностью не только среди уголовников, но и среди законопослушного населения СССР. А популярность рождает спрос, который благодаря несложному процессу изготовления финки мог вполне быть удовлетворен поделками уже русских кустарей и артельщиков.

Причина, служащая объяснением популярности финских ножей в уголовной среде, заключается в следующем.

Небольшая стоимость ножа позволяет «с легким сердцем» избавиться от него при любом обыске. Небольшие размеры клинка и рукояти, а также отсутствие крестовины у ножа этого типа, позволяет легко спрятать оружие на теле. Например, достаточно поднять руки вверх, свести лопатки и расправить грудь, чтобы спрятанный вдоль позвоночника нож оказался в ложбине и не прощупывался через ватник при поверхностном обыске.

В то же время короткий клинок финского ножа при использовании специально разработанной техники применения, по эффективности не уступает большому клинку. Финским ножом возможно нанесение специфического удара. Благодаря отсутствию крестовины на последней стадии нанесения колющего удара нож по само навершие рукояти можно вогнать в рану резким толчком ладони. Из раны нож в этом случае извлекается щипковым захватом навершия двумя пальцами или, при наличии темляка на кисти, простым одергиванием руки на себя. Наличие на ноже темляка также предохраняет пальцы от соскальзывания на лезвие при нанесении укола. Все эти приемы активно использовались уголовным миром, и финка не была чем-то необычным.

Но, благодаря катастрофическим событиям 1940 г., рожденная воображением народных масс «мифическая» финка совершенно не походила на финский нож. Из обыкновенного национального ножа небольших размеров это оружие превратилось в рассказах «очевидцев» в огромные ножи, которыми можно проткнуть человека насквозь. И клинок финки преобразился, стал обоюдоострым. Предпочтение клинков этого типа, обладающих повышенными боевыми качествами в сравнении с клинками иной конструкции, стало в те годы в СССР навязчивой идеей. Достаточно вспомнить штыки к самозарядным винтовкам АВС-36; СВТ-38/40, — самому





Фантазия на тему нацистских кинжалов SA. Клинок 16 см, общая длина 28,5 см

совершенному в то время советскому стрелковому оружию. Изображения этого грозного оружия с примкнутыми штыками советские идеологи растиражировали в многочисленных агитационных плакатах, посвященных непобедимой Красной Армии.

А на длинных клинках описываемых народной молвой ножей (как и на клинках штыков), во всю их длину, появились «кровостоки» (и это название желобков-дол на клинке закрепилось в СССР официально и стало одним из признаков криминального предназначения ножа). А развитая крестовина на криминальной финке появилась, возможно, вследствие предшествующего опыта уголовного применения ножей (неудачные действия ножом, не имевшим крестовины, могли на всю жизнь оставить «пальцы веером», по причине перерезанных сухожилий ладони, соскользнувшей при ударе на лезвие). Кстати, крестовина просматривается и в очертаниях штыков, изображаемых на агитационных плакатах...

Криминальная финка не имела ничего общего с национальным финским ножом. Криминальная публика на «воле» и в лагерях, для которой нож был не только оружием, но и знаковым предметом, отличавшим элиту этого сообщества, стала отдавать предпочтение именно такому ножу.

Психика лиц, склонных к противоправным действиям, легко возбудима и «взрывоопасна», отчего они и способны на неадекватные с точки зрения здравого смысла действия. Поэтому «маргиналы», перед тем, как ринуться в драку, «заводили» сами себя и запугивали оппонентов тем, что в кармане у них не какое-то там «перо», но именно та самая «убийственная» финка. Это объясняет, почему в «тайный воровской» язык намеренно было введено понятное широким массам слово. Это слово — финка — стало именем нарицательным. В конечном итоге, начиная с 1950-х гг., криминальной финкой стали называть совершенно разные по конструкции и размерам ножи. Лишь предполагаемая возможность «боевого» применения этих ножей маргинальной прослойкой советского общества объединила их под общим термином «финка» (ведь русский язык чутко реагирует на все явления повседневной жизни).

В 40-е — 50-е гг. XX века массивная и



Верхний нож — фантазия на тему армейского ножа. Длина клинка 13 см. Общая длина 24,5 см. Время изготовления — 1960-е годы

Нижний нож — таким стал представляться боевой нож в конце 1980-х годов. Длина клинка 18 см, ширина 3,4 см. Общая длина 30 см

поэтому прочная финка-кинжал, изготавливавшаяся с учетом законов функциональности, с рукоятью, как правило, достаточно удобно ложившейся в руку, явно опередила свое время. По своей концепции это оружие было близко к боевым ножам, выпускаемым в настоящее время многими западными и российскими фирмами. Но на «западе» боевые ножи (в современной интерпретации этого термина) появились значительно позже — в 60-70-х гг. XX столетия.

В закрытом советском обществе процесс появления криминальной финки (первоначально очень похожей на современные боевые ножи) произошел на два десятилетия раньше и носил спонтанный характер. Не тщательный анализ боевого применения, но интуи-

ция и кураж, свойственные уголовному люду, стали факторами, определившими предпочтение этого оружия в воровской среде. Парадокс заключается в том, что в 60-е гг. XX столетия криминальная финка в СССР превратилась в украшенное нефункциональное «псевдобоевое» оружие. Это произошло потому, что конструкция ножа изначально не опиралась на какие-то реальные разработки техники ножевого боя (понимаемого, как поединок, а не набор отдельных примитивных приемов нападения и защиты с ножом). А ослабление режима содержания заключенных и улучшение технического оснащения лагерных промысленных зон, произошедшее в то время, создало предпосылки к массовому изготовлению ножей необычных,

Типичный образец «эзковской» оружейной эстетики 1960-80-х годов. Клинок 17,5 см. Общая длина 28 см. Время изготовления — 1970-е годы



В конструкции этого ножа заметен концептуальный подход, превращающий его в универсальное оружие. Длина клинка 22,3 см; общая длина 40 см. Изготовлен в начале 1990-х годов





В начале 1990-х годов элементы «эзковского стиля» стали нивелироваться. Длина клинка 19 см. Общая длина 30,5 см

изводство ножей.

Клинки многих финок 1940-х гг. — это переточенные, несколько измененные немецкие и советские штык-ножи с заново изготовленными рукоятями. Длина клинков у криминальных финок в это время достигала 18-20 см. Получил распространение и вошел в моду новый материал, из которого изготавливались рукояти финок. Полоски цветного органического стекла и пластмассы в рукоятях ножей действительно выглядели очень нарядно, но их цвет подбирался соответственно вкусам заказчика и наличию исходного материала. До конца 40-х гг. не придавалось какого-либо смыслового значения набору цвета в рукояти ножа.

Для наглядной иллюстрации этого периода показателен образец ножа, находящийся в коллекции Днепропетровского исторического музея им. Д. И. Яворницкого. Он также имеет наборную рукоять из органического стекла, но это типичный финский нож. Надписи на клинке «В дни отечественной войны. 1944 год» и «Город Кировоград. 2-й Украинский фронт. Нади», — позволяют предположить, что нож изготовлен во фронтовой оружейной мастерской. Изготавливая оружие, которое заказчик, возможно, предназначал в подарок любимой женщине, оружейник, конечно же, ориентировался на вкусы и запросы фронтовой «моды».

Очевидно, что предпочтение криминальной финки в уголовной среде определялось менталитетом этой группы лиц. В то же время бойцы на фронте предпочитали более простые и легкие ножи. Это

мог быть типичный финский нож, кроме всего еще и напоминающий тем или иным образом о событиях предвоенных лет. Чаше встречались ножи, подобные «ножу армейскому обр. 1940 года», являющемуся переосмысленной и усовершенствованной (как понималось это в то время) моделью широко известного национального финского ножа.

Кстати, образец 1940 г. по своему назначению не мог считаться полноценным боевым ножом. Это был специализированный нож для бесшумного снятия вражеских часовых при проведении разведки. При этом признавались наиболее эффективными такие удары как: восходящий снизу вверх или боковой справа налево. В обоих случаях нож удерживался режущей кромкой к себе, а

Цельнометаллический кинжал-фантазия, имеющий три клинка. Длина основного клинка 17 см, общая длина 33,5 см. Изготовлен в начале 1990-х годов

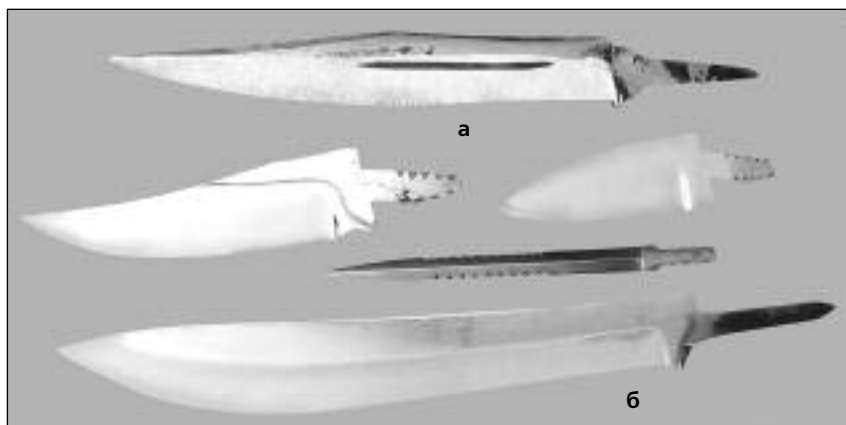


экспрессивная форма которых становилась одним из элементов декоративного оформления, — в ущерб функциональности. Но, тем не менее, именно такие ножи стали пользоваться широким спросом в СССР. И второе пришествие боевого ножа на пространства СНГ произошло уже в конце XX века, от западных производителей!

Во время войны россыпи битой боевой техники и оружия служили источником сырья, из которого отдельные мастера-умельцы в тылу изготавливали для криминального мира требуемую техническую «оснастку». Нелегальный ремонт огнестрельного оружия, изготовление отмычек, ножей, производилось на «воле», где и использовались эти предметы. В годы войны подобная деятельность заключенного в лагере могла окончиться расстрелом. Да и, по большому счету, некому было в то время в лагерях заниматься изготовлением больших ножей, которые к тому же трудно было спрятать во время обыска. Заключенные использовали предметы, которые после небольшой доводки могли послужить в качестве оружия. Классический пример — заточенная ручка у ложки.

После войны, когда все силы милиции были направлены на борьбу с уголовным миром, в числе арестованных оказались и мастера, выполнявшие нелегальные заказы. Они принесли за решетку свои знания и умение, которые при некотором послаблении режима содержания заключенных стало возможным реализовать и в зоне. Это было первое поколение заключенных мастеров «металлистов», в послевоенное время создавших в лагерях нелегальное про-

Клинки, изготовленные в разное время. а) Характерная форма клинка финки 1950-70-х гг. Длина клинка 18 см; б) в 1990-х годах формы клинков стали более разнообразными





для более мощного удара часть крестовины со стороны лезвия имела небольшой изгиб от рукояти в сторону острия клинка, куда разведчик упирал ногтевую фалангу большого пальца.

Нож-символ

Начавшаяся Великая Отечественная война внесла свои коррективы в, казалось бы, устоявшийся мир ГУЛАГ. Прежде всего, несколькими указами Верховного Совета СССР к концу 1941 г. было освобождено около 420 тыс. заключенных, осужденных по «бытовым» статьям. Все они были отправлены на фронт, в боевые части действующей армии. В то же время множество «врагов народа», а с ними заодно и уголовников-рецидивистов, — было расстреляно. Это не была спланированная акция, просто лагерное начальство на местах посчитало, что в данной ситуации это наименее хлопотное решение.

Оставшиеся в живых криминальные авторитеты затаились. Вызваться добровольцами на фронт они не могли, поскольку ими же придуманные «законы» не позволяли брать в руки оружие и сотрудничать с властью. Но и в лагерях им стало трудно. При общем сокращении рабочей силы нормы выработки увеличивались, а паек уменьшался (воровской закон позволял авторитетам работать только на общих, физически трудных работах.)

Смертность в лагерях возросла до катастрофических размеров. Болезни и истощение привели к смерти в лагерях ГУЛАГ по официальным данным: в 1940 г. — 46 665 чел., в 1941 г. — 100 997 чел., в 1942 г. — 248 877 чел. Всего за годы войны, по самым скромным подсчетам и, без учета пленных, в лагерях скончалось более 600 тыс. заключенных.

До тех пор, пока РККА отступала под натиском противника, криминальные авторитеты выжидали, стараясь выжить. Но к середине 1943 г. началось наступление Советской армии, что поколебало дух многих уголовников и внесло раскол в ряды их сообщества. По разным причинам, но многие из них стремились попасть на фронт.

Кто-то вынужден был выбирать

«Сабля» — финка, превратившаяся в тесак. Использовалась во время массовых побоищ, в которые порой превращалось выяснение отношений в криминальной среде 1970–80 гг. Общая длина 465 мм, клинок — 305 мм, ширина — 52 мм

Типичная советская «финка». Начало 1960-х гг. Общая длина 260 мм, клинок — 160 мм

между расстрелом и надеждой выжить, кто-то хотел получить полновесную пайку, многие почувствовали перспективу большого грабежа Западной Европы. Какими бы ни были побудительные причины, часть уголовников взяла в руки оружие и воевала на фронте, встав на путь сотрудничества с властью. При этом, как отмечают многие фронтовики, «из уркаганов выходили смелые разведчики, лихие партизаны. Природная склонность к риску, решительность и наглость, делали из них ценных солдат» (Варлам Шаламов). Взявший в этот период в руки оружие уголовный люд воевал в созданных с 1942 г. штрафных батальонах, надеясь на ранение, снятие судимости и перевод в обычные боевые части.

Многие из этих бойцов получили награды, некоторые стали офицерами. Но по окончании войны, прогулав привезенные трофеи, и не желая работать, эти люди взялись за старое ремесло и в конечном итоге в массовом количестве вновь оказывались за колючей проволокой. И здесь, по старой привычке, они стали требовать себе «место под солнцем»...

Но те заключенные, которые пережили невзгоды войны в лагерях, думали иначе. Допустить к котлу лишние рты — значило отдавать свое, выстраданное. Вспомнили о «святых традициях истинных воров». А, согласно этим законам, вновь прибывшие стали отступниками и, лишившись всех привилегий, должны были пополнить ряды «мужиков-пахарей».

Этот конфликт послужил причиной вспыхнувшей в лагерях и колониях ГУЛАГ в 1947 г. и продолжавшейся несколько лет кровавой межворовской войны. В этот период человеческая жизнь стала ничем. В боине, в резне, погибали и «честные воры», и «отступники», и «мужики». Ножи, заточки — любое оружие было необходимо для того, чтобы выжить.

И в это время у «зекского ножа» появилось отчетливо прослеживаемое символическое значение. Прежде всего, это выразилось в цвете рукояти. Воровские авторитеты предпочитали черную, по цвету близкую к арестантской робе.

«Отступники», из-за относительно малого своего количества в общей среде заключенных, нуждавшиеся в поддержке и поэтому начавшие сотрудничать с администрацией (мечтавшей, в свою очередь, чужими руками уничтожить «отбросы общества») — красную.

Но, кроме этого, частые пересылки уголовников по этапам заношили их на «чужую» территорию (все этапы и лагеря в конечном итоге были разделены управлением лагерей на спецзоны: «черную» и «красную» — авт.) И в этом случае, избежавшие смерти ээки, как память о своей доблести в этом жизненном испытании, устанавливали в рукоятях своих ножей прокладки цвета враждебного им лагеря. Так, в красных рукоятях появились черные полоски-вставки, а в черных — наоборот красные. Они наглядно демонстрировали, что заключенный, следуя по этапам, подвергался опасности, но не сломался, остался при своих убеждениях.

Тонкие вставки из металла или пластмассы нейтральных цветов в наборной рукояти такого ножа означали годы, проведенные в заключении. Поэтому рукоять криминальной финки превращалась для обладателя, образно выражаясь, в календарь-памятку, фиксирующий на момент изготовления годы, проведенные в лагерях, перемещения по этапам и, возможно, еще какие-либо памятные события, произошедшие за этот период. Отделка такого ножа зависела от ступени, занимаемой его владельцем в иерархии этого закрытого сообщества. Иной раз для украшения ножа в зону передавались и драгоценные металлы.

Изготавливались ножи тайно на территории промышленных зон мастерами-зэками. Ремесло это и сами мастера пользовались уважением уже в силу того, что они изготавливали строжайше запрещенные в лагерях предметы.

Автор выражает благодарность:

— Игорю Николаевичу Вартанову (г. Одесса), за консультации по этой специфической теме;

— Алексею Евгеньевичу и Игорю Евгеньевичу Шереметьевым (г. Киев), за возможность проиллюстрировать текст образцами ножей из их личной коллекции.



АКСИОМА АЛГОРИТМА ОПТИМАЛЬНОСТИ

Владимир ВЫПРИЦКИЙ

Если бы не фотография, размещенная на обложке журнала «Клинок» №1 за 2020 год, у меня бы не появилось желание поделиться с читателями журнала и любителями клинковых изделий своими не вполне профессиональными усилиями, связанными с заменой накладной рукояти одного из моих самодельных ножей. Эта фотография на обложке демонстрировала нож модели BS9 Campero испанской фирмы Joker из города Альбасете.

Дело в том, что нож на фотографии своими формами, а, главное, размерами клинка и рукояти почти в точности повторял мой самодельный нож, клинок которого изготовлен был двадцать три года назад из стальной полосы, полученной путем расковки обоймы подшипника. Даже размеры рикассо или пяты (части клинка без скосов и заточки, расположенной между рукояткой и лезвием) у ножей совпадают. Абсолютно незначительные отличия, заключающиеся в спуске к острию обуха длиной 1/3 длины клинка у испанского ножа, присутствием у него подрезки лезвия у пяты (так называемой дульки), отсутствием голомени на плоскостях клинка (то есть спуски идут от обуха). Различны у них и размеры ширины рукоятей, количество и диаметр штифтов, удерживающих накладку рукояти, расположение на ней отверстия для темляка. Перечисленные отличия можно увидеть, только при внимательном рассмотрении и сравнении обоих ножей. Чтобы убедиться в этом, взгляните на фото 1.

Еще одно, визуально практически незаметное отличие заключается в том, что у ножа из Альбасете обухок и верх рукояти расположены на одной прямой линии. У моего ножа эта линия не прямая. Обухок от 1/4 длины клинка (начиная от рикассо) имеет очень незначительный спуск к острию клинка, а верх рукояти (с 2/3 своей длины от пяты клинка) слегка понижается к ее наверху. Я предпочитаю у своих рабочих ножей эти спуски более выраженными по своим размерам, но в данном случае был ограничен шириной полосы заготовки. Кроме этого, на моем ноже спуски боковых поверхностей клинка от голомени к лезвию представляют собой вогнутые поверхности, то есть, как иногда говорят, имеют «бритвенную заточку».

Подобное совпадение конструкции ножей мне показалось довольно интересным, что вызвало желание рассказать о причинах, подтолкнувших меня к выбору именно этих размеров для своего ножа, а попутно и высказать личное



Фото 1

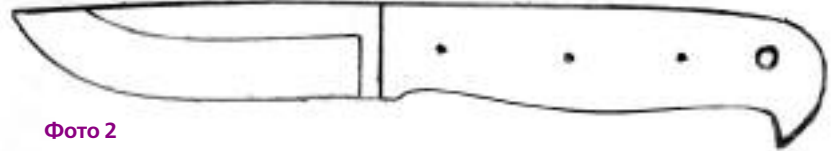


Фото 2



Фото 3. Joker Campero

мнение о причине такой удивительной схожести конструкций, родившихся независимо друг от друга.

Журнал попал ко мне в руки в момент, когда уже приступил к замене накладок на рукояти своего ножа. Поводом для выполнения этой работы явился скол одной из накладок у наверху рукояти. Здесь не мешает отметить, что первоначальные накладки были выполнены из красного дерева (не очень прочного, но привлекательного по своей структуре и цвету). Брусочки из этой древесины применялись в упаковке шпона из красного дерева, поставляемого одно время из Вьетнама на Ирпенскую мебельную фабрику. Если бы я увидел журнал до начала выполнения этой работы, то непременно бы сфотографировал свой нож со старыми накладками.

Кроме дефекта накладки, приобретенного в процессе интенсивной эксплуатации ножа, меня еще не устраивала форма наверху рукояти. У него отсутствовал выступ в сторону брюшка (или задний упор), как, например, у финского национального ножа пуукко. Этот выступ препятствует соскальзыванию ладони с рукояти при выполнении ножом режущих движений. Он позволяет не затрачивать больших усилий (что утомляет руку) на удержание рукояти кистью руки при длительной работе ножом. Я даже подготовил эскиз новой формы рукоятки ножа, что показано на фото 2. На мой взгляд, нож с такой формой рукояти визуально воспринимается логичнее, выглядит более завершенным, что ли.

Почему в 1997 году для изготовления ножа я решил применить подшипниковую сталь марки ШХ15? Мне нравятся свойства этой стали, как материала для клинка рабочего ножа охотника. Высокая твердость и износостойкость этой стали позволяют создать на лезвии тонкую режущую кромку, которая долго

сохраняет свою остроту, что очень важно для ножа, используемого для разделки туши копытной дичи (при работе лезвие не приходится часто подводить на оселке). К тому же сталь этой марки достать не представляет труда, годится любой отработавший свой ресурс подшипник качения. Первый мой охотничий нож из этой стали был изготовлен еще в 1978 году. Он служит мне верой правдой и в настоящее время, хотя за столь долгий срок его клинок приобрел уже третью рукоять, вторые ножны, и несколько уменьшил ширину клинка. Так что сомнений в выборе материала у меня не возникло.

Своим мнением о размерах клинка и рукояти ножа, который необходим нашему украинскому охотнику, я уже делился с коллегами по увлечению на страницах охотничьей периодики. В тех же заметках, с помощью схем распределения усилий, возникающих при работе ножом, старался обосновать оптимальные размеры клинка и рукояти ножа, предназначенного для обработки и разделки охотничьего трофея (туши копытной дичи).

Полоса стальной заготовки для моего ножа имела следующие размеры:

- длина — 23,0 см;
- ширина — 3,0 см;
- толщина — 3,0 мм.



Фото 4



Фото 5

Это в какой то мере определило основные размеры ножа. Но габаритный размер ширины рукояти на своем ноже я сделал на 1,5 мм больше ширины самого клинка. Предусмотрел это с целью удобства вкладывания ножа в деревянные ножны и его надежной фиксации за



Фото 6

Отступление 1 Сталь ШХ15

По своему химическому составу сталь марки ШХ15 является углеродистой сталью с его содержанием от 0,95 до 1,05%. Но в ней присутствуют и три легирующие добавки. Кремний, значительно увеличивающий ее твердость, но при этом помогающий сохранить вязкость; марганец, который в сочетании с хромом увеличивает твердость, износостойкость и сопротивляемость ударным нагрузкам при сохранении пластичности; хром повышает (хоть и незначительно) у сплава антикоррозийные свойства.

Указанные добавки позволяют придать этой стали твердость в 63 единицы по Роквеллу шкала С (HRC). Что достигается закалкой стали в масле при температуре нагрева до 840°C, и температуре отпуска 200°C.

К положительным качествам стали марки ШХ15, как материала для клинка ножа, можно отнести следующее:

- однородность, достигнутая благодаря использованию специальных технологий;
- отличная выносливость при контакте с другими материалами;
- податливость к обработке;
- высокая твердость и износостойкость;
- вязкость и пластичность;
- получение тонкой острой режущей кромки.

Недостатками этой стали являются нестойкость к коррозии и некоторая сложность заточки режущей кромки лезвия.

Фото 7



счет трения в устье ножен средней частью рукояти. Размеры полосы заготовки повлияли, как я отметил выше, и на форму навершия рукояти ножа, ее накладки строго повторяли контуры хвостовика. Как отмечено выше, позднее, пользуясь этим ножом, я обратил внимание на недостаток такой рукояти, а именно отсутствие у нее заднего упора.

Из заготовки выше размерами был изготовлена полоса клинка (фото 3) со следующими линейными параметрами:

- общая длина — 22,3 см;
- длина клинка — 10,8 см;
- длина рукояти — 11,5 см;
- ширина клинка — 2,65 см;
- толщина клинка — 2,95 мм;
- габаритная ширина рукояти в брюшке — 2,8 см;
- размер пяты (или длина рикассо) — 7,0 мм;
- длина подъема лезвия к острию клинка — 4,5 см;
- ширина голомени — 0,9 см.

Давайте, сравним данные моего ножа с основными размерами частей его испанского «двойника»:

- общая длина — 8,96" (22,76 см);
- длина клинка — 4,13" (10,49 см);
- длина рукояти — 4,83" (12,28 см);
- ширина клинка — 1,18" (3,0 см);
- толщина клинка — 3,7 мм.

Не правда ли, бросается в глаза удивительное сходство в формах и габаритах обоих ножей (кроме толщины клинка). Размеры частей своего клинкового изделия я не копировал с каких-нибудь аналогов, а принимал их, основываясь только на своем личном понимании назначения изделия, параметрами заготовки, которая ждала своего часа года три, и опыте использования разных ножей при снятии шкуры и разделке туши копытной дичи. Я давно убедился, что для такой работы не нужен нож с большим клинком. Его длина в пределах 10-13 см будет более чем достаточной. Похоже, что авторы испанского ножа, создавая его конструкцию, придержи-

лись тех же мнений и отталкивались от тех же основополагающих принципов, определяющих оптимальность размеров частей ножа, которые способствуют меньшему утомлению руки при работе им. Это же, на мой взгляд, повлияло и на форму подъема лезвия к острию клинка (его крутизну и длину). Ножом с длинным положим подъемом лезвия (приближающим клинок к копьевидной форме) сложнее выполнять подрезку шкуры при ее сьеме с туши. Крутой короткий подъем лезвия позволяет в этом случае выполнять режущие движения вперед-назад, не прерываясь на перенос ножа, что значительно сокращает время, затрачиваемое на эту работу.

Схожесть обоих ножей, которые создавались разными авторами совершенно независимо друг от друга (да и, скорее всего, в разное время), наглядно демонстрирует, как назначение ножа, обусловленное его созданием для конкретной определенной работы, отражается на размерах и форме частей.

Но в условиях серийного производства экономия материала и упрощение технологии изготовления не способствуют созданию рукояти ножа с задним упором, предупреждающим соскальзывание ладони при работе ножом. Для создания накладной рукояти с таким упором необходима заготовка большей ширины, что приводит к увеличению отходов металла при изготовлении клинка. Это подтверждает и первоначальный вариант формы рукояти на моем ноже. На боковых плоскостях клинка испанского ножа отсутствуют голомени (спуски идут от обушка к режущей кромке лезвия). Такое решение проще выполнить технологически при выполнении фрезеровочных и шлифовальных работ. Поэтому геометрия клинка и форма рукояти испанского ножа модели Сантего, выпускаемого серийно, вполне оправданы требованиями и условиями производства.

Фото 8





Фото 9

Меняя конфигурацию рукояти своего ножа, для выполнения заднего на ней упора, я вынужден был немного удлинить рукоять (ее длина стала 12,8 см), и еще пришлось изготовить вставку-пластинку из того же материала, что и накладки рукояти (древесина выдержанного четыре года клена). Заготовки новых накладок и вставки показаны на фото 4. Толщина вставки соответствует толщине пластины клинка. Но, чтобы обеспечить

необходимую прочность конструкции наворачия рукояти (исключив повреждение накладок от растрескивания древесины при случайных ударах во время эксплуатации ножа), направление волокон деревянной вставки я расположил перпендикулярно волокнам накладок. Такое конструктивное решение с применением эпоксидного клея, соединившего все детали (в том числе и вставку в наворачие) совместно с дополнительным штифтом, стянувшим заднюю часть рукояти, обеспечат необходимую прочность и целостность рукояти. Тем более что у этого ножа она не рассчитана на нанесение ударов.

На фото 5, 6, 7, 8 показаны этапы подгонки накладок, вставки наворачия, определение длины штифтов и установки накладок на черен клинка.

Свой самодельный нож я создавал для нужд современного городского охотника, к которым, собственно, причисляю и себя. В моем понимании этот нож должен обеспечить все мои запросы и требования, выдвигаемые к его использованию в непродолжительной охоте, по времени занимающей не более двух выходных дней, и проводимой в местах не столь далеких от цивилизации. То есть, кроме непосредственно разделки туши копытной дичи, снятия шкуры с пушного трофея, он должен быть и моим столовым прибором, и инструментом для выполнения некоторых нехитрых и небольших по объему несложных работ, где необходим режущий инструмент. Получается, что он по своему назначению многофункционален. Это подтверждают его форма и размеры.

Знакомясь в различных источниках с испанским двойником своего ножа (который производителями выпускается в двенадцати модификациях), я столкнулся с несколько противоречивыми данными или мнениями о его

назначении. Одни говорят о нем, как о «ноже выживания CAMPERO от бренда JOKER». В другом месте читаю, что это «охотничий нож Joker BS9 Campero CN112-P». А Петр Караваев в своей заметке на страницах журнала «Клинок» относит его к туристическим ножам для устройства лагеря. Получается, что каждый позиционирует это изделие испанских мастеров клинкового дела из Альбасете в силу своих приоритетов и потребностей. Турист видит в нем туристический нож, охотник — охотничий. Но даже не высокий знаток клинковой темы не сможет причислить его к ножам выживания. Ни формой, ни размером, ни комплектацией нож модели Campero до этого не дотягивает. Поэтому, учитывая высказанные мнения об этом испанском ноже, которые оспорить трудно, мне кажется, можно с уверенностью сказать только, что и он является многоцелевым.

Фото 9, 10 демонстрируют мой нож уже после полного завершения работ по замене накладок рукояти с изменением формы ее наворачия. Деревянные части рукояти пропитаны разогретым составом, который приготовлен из растительного масла и парафина. Пропорция состава один к одному. На мой взгляд, нож с такой рукоятью и выглядит несколько привлекательнее, и более удобен в использовании по своему назначению.

Тема, связанная с ножами, неисчерпаема и бесконечна, как и сама эволюция это извечного спутника и помощника в жизни человека. Здесь я поделился своим личным мнением, которое никому не навязывается, о столь необычном совпадении в конструктивном решении охотничьих ножей разного происхождения. Возможно, все, высказанное здесь, вызовет интерес у читателей не равнодушных к клинковым изделиям.

✻ КЛИНОК



Фото 10



Joker Campero

Фото 11



Отступление 2

Здесь необходимо сказать пару слов об охотничьем ноже, который можно назвать многофункциональным, в отличие от ножей охотничьих специального назначения, применяемых, например, исключительно для снятия шкуры пушных зверей, для снятия шкуры крупного зверя, или в прошлом часто применяемого медвежьего ножа.

Многофункциональный нож можно с успехом использовать при выполнении работ разного вида, в которых он не создает проблем пользователю. Правда, «многофункциональность» в отношении к охотничьим ножам понятие довольно широкое и условное. Ведь в зависимости от вида дичи (пернатые, пушные звери, копытные звери, хищные звери), вида охоты (любительская, профессиональная — или промысловая), от продолжительности процесса добычи трофея и удаленности от мест цивилизации зависит его специфическая направленность. А это подразумевает и выбор типа охотничьего ножа, поскольку от условий его использования вытекают и предъявляемые к нему требования и возлагаемые на него функции.

В некоторых видах охоты, перечисленных чуть выше, многофункциональность ножа просто необходима, и может включать в этот набор даже его использование в целях самозащиты. Вид охоты и условия ее проведения определяют четкую специфику работ, которые будет выполнять нож. Поэтому, охотничий нож, присутствующий в экипировке наших охотников, выезжающих не более чем на три дня, должен объединить в себе функции разделочного, туристического, кухонного и столового ножей. В таких охотах присутствие ножа для выживания или самозащиты не требуется.

Виктор КЛЕНКИН

Продолжение. Начало см. журнал «Клинок» №№1, 2 2020 г.

Шашка казачья нижних чинов
обр. 1881 г.

Сибирский казак в Средней Азии

**Организация казачьих войск**

Российскому самодержавию была крайне невыгодна казачья вольница. До тех пор, пока казацкие станицы находились на периферии государства и играли роль пограничной стражи, центральная власть, понуждаемая необходимостью, мирилась с таким положением вещей. Но, начиная со времен царствования императора Петра I, территория Российской Империи начала стремительно расширяться, и поселения казаков оказались внутри, на территории государства в котором существовало крепостное право. Поэтому пример иной — вольной жизни, мог пагубно повлиять, по мнению властей, на устоявшиеся порядки и законы. И крупнейшие народные восстания под предводительством Степана Разина и Емельяна Пугачева подтверждали обоснованность таких умозаключений.

Петр I начал проводить в жизнь реформы, ограничивающие или даже навсегда уничтожающие казачье вольнодумие, противостоящее его воле. При этом применялась грубая сила, в отдельных случаях армия вела боевые действия против казаков. В 1709 г., узнав о том, что часть запорожских казаков перешла на сторону шведского короля Карла XII, Петр I приказал уничтожить Запорожскую Сечь. «...Полковники Яковлев и Галаган с сильным отрядом подступили к Чертомлыцкой Сечи и разорили ее до основания. Множество казаков было перебито, остальные бежали на лодках и степью в Крым, где отдались в подданство крымскому хану» (Д.И. Яворницкий «Запорожье»).

По прошествии некоторого времени применение силы сменилось законодательными ограничениями, препятствующими перемещению казаков внутри Империи. Так, в 1725 году генерал-майор Чернышев для управления Азовской губернией среди прочих наставлений получил повеление: «Казаков: изменников запорожцев и прочих ни с товары, ни для каких дел в губернии и никуда в великороссийские города... отнюдь не пропускать».

С 1738 г. атаманов начинает назначать центральная власть. Екатерина II ввела дополнительный орган (комиссию). В нее назначались представители центральной власти, находившиеся постоянно при казачьем войске с целью контроля и ограничения власти атаманов. Военная организация казачьих войск подвергалась изменениям, приближившим их к структуре регулярной армии, с ее жесткой дисциплиной. Ей были подчинены казаки, жившие на всей территории Российской Им-



перии. По месту жительства к концу XIX века было организовано 11 казачьих войск. Процесс такой организации происходил достаточно долго. В 1733 г. было организовано Волжское (Астраханское) казачье войско, в 1755 г. Оренбургское казачье войско, в 1755 г. по распоряжению графа Потемкина из запорожцев было организовано Кубанское казачье войско. Постепенно, следуя от центра к периферии, этот процесс охватил все вольные поселения, основанные казаками, включая Сибирь и Дальний Восток.

Служба казака начиналась в 18 лет и продолжалась 20 лет. Из них 3 года были подготовительными, 12 лет казак считался строевым и 5 лет в запасе. Казак шел служить в войско, имея собственную лошадь и приобретая обмундирование за свой счет. Оружие выдавалось в пользование за счет войсковой казны, что так же являлось законодательной попыткой найти приемлемый компромисс между разнородным личным оружием казаков, отражавшим их былые традиции и едиными образцами, более удобными для ремонта и эксплуатации при войсковой организации казачества. Но был еще один, не заметный на первый взгляд, смысл перевооружения казачьих войск оружием высочайше утвержденных образцов. Единый образец оружия в какой-то мере нивелировал на уровне психологии яркую индивидуальность каждого казака-воина, заставляя его подчиняться общей дисциплине и назначенным сверху командирам (что совершенно шло в разрез с традициями казачества).

Шашки казачьи обр. 1881 г.

Процесс перевооружения армии новым оружием не мог оставить в стороне многочисленные казачьи формирования. Шашки казачьи обр. 1881 г. были двух моделей: для нижних чинов и офицерские. Геометрия клинка обоих образцов совпадала с однотипными драгунскими шашками обр. 1881 г. по всем пара-



Донской казак в полевой форме 1914–1917 гг.



метрам, включая очень малый изгиб (около 18 мм) и смещение острия на среднюю линию клинка. Боевая часть клинка обоюдоострая (А.Н. Кулинский в справочнике «Русское холодное оружие» применил термин «двулезвийный»), как и во всех предыдущих моделях шашек.

Столь характерный прием оформления боевой части шашки имеет свои основания. На самом деле со стороны обуха клинок в боевой части затачивался редко и по индивидуальному желанию. Чаще обух, достигнув места на клинке, именуемого «центр удара», где обычно оканчивались доли, визуальнo отличая его положение, сходил на нет, образуя фальшлезвие. Эта черта более характерная для восточных клинков. Во время рубки широкий обух тормозил проникновение клинка в глубину, в то время как образуемое при такой заточке линзообразное сечение раздвигало ткани и способствовало нанесению более глубокой раны.

Шашка казачья нижних чинов обр. 1881 г. имела общую длину 1020 мм, длину клинка 870 мм, ширину 33 мм. Вес оружия 800 г. Рукоять прямая, с заметным резким изгибом вниз к лезвию, по схеме А.П. Горлова. От клинка ее отделяла литая бронзовая втулка, с другой стороны литое, с широкой канавкой наверху. Хотя ширина рукояти была равна примерно ширине клинка, но сама рукоять смещена вверх, выше обуха, и ее втулка образовывала плавный выступ — упор со стороны лезвия, также слегка выступающий за габариты клинка. Поэтому торец рукояти, стыкуясь с ножами «по-азиатски», надежно перекрывал устье, предохраняя клинок от влаги. Рукоять, выполненная из дерева, имела наклонные глубокие желобки. Ширина полей между ними больше, чем у рукоятей драгунских шашек. Втулка и наверху гладкие. В наверху просверлено отверстие для темляка. Оно смещено вниз, к упору, по технологическим причинам. Втулка и деревянная рукоять оде-

Справа сверху — шашка казачья офицерская обр. 1881 г.

Справа — шашка Туркменского конного дивизиона обр. 1895 г.

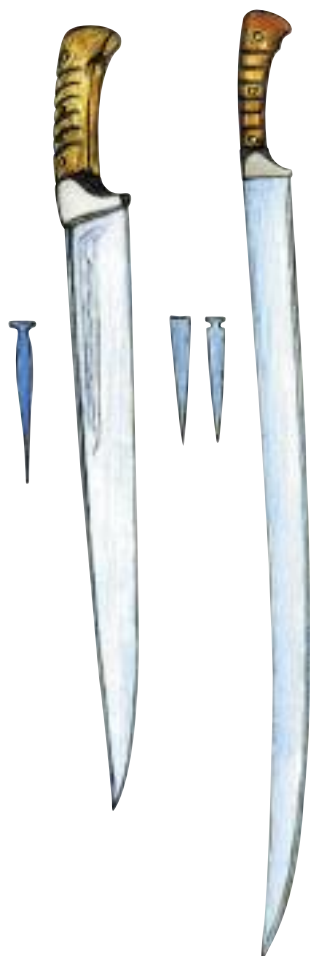




Оренбургские казаки в бою под Иканом

вались на хвостовик и стягивались гайкой. Затем одевалось навершие и в свою очередь притягивалось еще одной гайкой. Гайка эта входила в выборку — специальное углубление в канавке навершия и таким образом не выступала над поверхностью. Такая двойная затяжка способствовала жесткости посадки рукояти, состоявшей из нескольких деталей.

Ножны казачьих шашек были без крепления для штыка, который к казачьим карабинам не предусматривался. Длина ножен 890 мм, вес 520 г. Однако, существует исключение. При массовом перевооружении драгунских полков в 1881 г. едиными образцами драгунских шашек обр. 1881 г., двум из них (16-му и 17-му драгунским полкам) были выданы казачьи шашки обр. 1881 г., но с ножнами от драгунских шашек обр. 1881 г. Эти ножны имели закрытую колодку для штыка, и такое нетипичное сочетание но-



жен и оружия продолжалось до 1889 г., когда этим полкам вернули элитные шашки «азиатского» образца 1834 г.

Именно казачья модель шашки обр. 1881 г. послужила образцом для принятой на вооружение кавалерии РККА шашки обр. 1927 г. На навершии этой шашки появилась символика Российской Федерации, а позднее советская, сама же конструкция осталась неизменной.

Шашка казачья офицерская обр. 1881 г., также имела стандартный клинок, однотипный с драгунской офицерской шашкой обр. 1881 г. Общая длина оружия составляла 960 мм, длина клинка 810 мм, его ширина 33 мм. Отличие от солдатского варианта шашки состояло в рукояти, так же отогнутой вниз по схеме А.П. Горлова, но крепящейся по иной технологии. Втулка, навершие и рукоять скреплялись с хвостовиком тремя заклепками. Поэтому от навершия в дерево рукояти, до ее середины, врезались две прожилки, отливавшиеся вместе с навершием. Через них проходила средняя заклепка. В связи с изменением конструкции навершия, отверстие для темляка располагалось выше, на средней линии рукояти. Но простота сборки рукояти у шашек нижних чинов со временем привела к тому, что и на офицерские клинки монтировать стала теперь уже стандартная конструкция.

Навершие и втулка на офицерской модели были гладкие, упор на втулке со стороны лезвия имел контур, очерченный меньшим радиусом.

Модернизированная шашка казачья офицерская обр. 1881/1910 г. имела стандартный клинок, но рукоять стягивалась гайками, отчего отверстие для темляка в навершии сместилось вниз. Рукоять, видимо принимая во внимание исследования В.Г. Федорова, продолжала среднюю линию клинка, но навершие очень сильно изгибалось вниз. Втулка имела площадку для упора большого пальца, который при рубке располагался сверху, вдоль рукояти. Деревянная или реже эбонитовая, рукоять имела поперечные желобки и выпуклость в середине нижней части. Навершие украшалось растительным орнаментом, вензелем императора и короной. Шашки, выпущенные при временном правительстве, вензеля и короны не имели. С оружия, выпущенного до 1917 г. и находившегося в строю, эти символы спиливались напильником.

Шашка Туркменского дивизиона обр. 1895 г.

По мере того, как военные действия на Кавказе принимали для России все более успешный характер и демонстрировали силу русской армии, взоры правительства стали обращаться в сторону Средней Азии. В это время на ее терри-

Боевой нож «Хубер». Рядом сечение его клинка. Азиатская шашка и варианты сечения шашки (увеличены)



Шашка казачья офицерская обр. 1881–1910 гг.

тории существовало три феодальных ханства — Бухарское, Кокандское и Хивинское, и проживали отдельные племена, кочующие в предгорьях, степях и полупустынях и не признающие ничьей власти. Некогда великая культура, при которой были возведены города Самарканд, Коканд, Бухара — известные далеко за пределами своей земли, — переживала упадок. Ослабление местной власти притягивало взоры английских дипломатов и военных к этому региону, тем более что в Индии, откуда могло начаться завоевание, военная сила Англии после подавления в 1857 г. восстания сипаев (индийских солдат на службе британской короны), была очень велика.

В тот же время междоусобные войны между ханствами, набеги на земли, лежащие в пределах России, с целью грабежа и захвата пленников, превращаемых в рабов, привели правительство Российской империи к мысли об усмирении этого края.

Первое продвижение русских войск в Закаспийский регион произошло в 1850–1854 гг. и привело к завоеванию земель в долине реки Сырдарья и созданию плацдарма для дальнейших военных действий. В 1864 г. войска начали поход вглубь Средней Азии, выступив из городов Верного (Алма-Ата) и Оренбурга. В 1865 г. был взят Ташкент, в 1867 г. на территории покоренных Бухарского и Кокандского ханств образовано Туркестанское генерал-губернаторство. Ко времени прибытия К.П. Кауфмана, первого генерал-губернатора Туркестана, пленение и обращение в рабство русских достигало до пяти сот человек в год. На все официальные требования освободить пленников хивинский хан отвечал уклончиво. В то же время на невольничьем рынке в Хиве цена на русских была значительно выше, чем на рабов других национальностей. Существовал своеобразный ценник, по которому цена на мужчин колебалась от ста до двухсот тиль (тиль — денежная единица, равная в то время 1 руб. 80 коп.), на женщин — от шестидесяти до

трехсот тиль. К.П. Кауфман доносил в Петербург: «...не предвещая времени, мы должны идти на Хиву, хотя бы только для освобождения наших соотечественников, томящихся в тяжелом плену». В 1873 г. поход на Хиву был предпринят. С покорением кочевых киргизских и туркменских племен к 1881 г. произошла аннексия всего Закаспийского региона.

Это была жестокая и тяжелая война, с переходами по знойным пустыням и высоким горам. Все бои происходили с многократно превосходящими силами противника, но русские солдаты и казаки показывали чудеса героизма. Вот один из примеров.

Полсотни казаков Оренбургского казачьего войска, направленных в разведку, наткнулись на 12-тысячное войско кокандцев, были окружены и обстреляны. Укрывшись за положенными на землю лошадьми, они вели бой в течение двух суток, а затем вышли из окружения и пробившись к своим войскам.

Следует отметить, что в Средней Азии до прихода туда русских шашка, как оружие, не была известна. Средняя Азия находилась под влиянием Персии, и самым популярным оружием были сабли подобные персидским «шемширам», с легким, сильно изогнутым клинком. Более массовым оружием были огромные ножи, подобные афганскому «хуберу». Их прямые клинки достигали длины 50 см и более, вдоль обуха, с

обеих сторон клинка выдавалось ребро жесткости, придававшее сечению «Т»-образный вид. Рукоять, также как и у шашки, была смещена вверх относительно средней оси клинка, имела передний упор между кистью и лезвием и оканчивалась небольшим крюкообразным навершием, на котором отсутствовала разделяющая его на две половины канавка. Клинок сильно сужался к острию и был приспособлен для нанесения глубоких колотых ран.

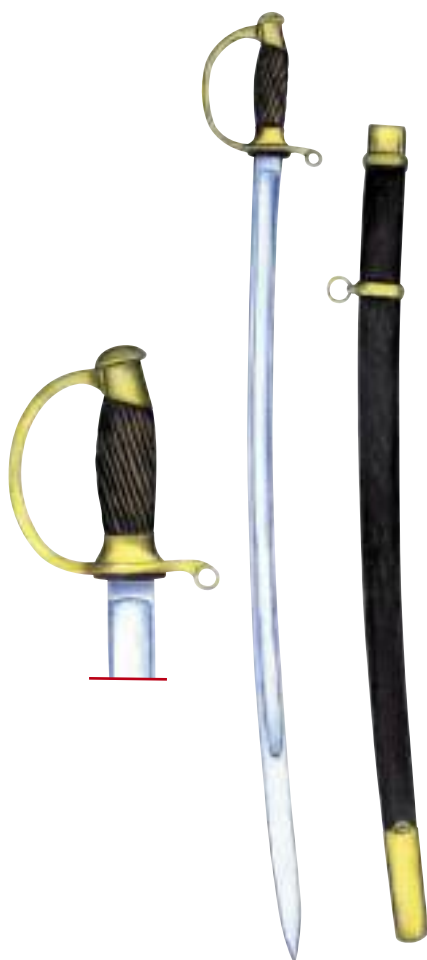
Азиатский менталитет — всегда быть в рядах победителей или, по крайней мере, походить на них, — сыграл в истории появления среднеазиатской шашки определяющую роль. Ознакомившись с оружием казаков, местные мастера взяли за основу свой боевой нож и придали ему некоторое сходство с казачьей шашкой. При этом клинок его в пяте стал уже, но удлинился и очень слабо изогнулся, чаще всего лишь в последней трети, имея традиционное значительное сужение к острию. В сечении клинок стал толще, и ребро жесткости на его обухе пропало, либо стало обозначаться узким долом вдоль всего обуха. Рукоять осталась типично ножевая. Получилось оружие «азиатского типа», по образцу казачьих шашек, стыкующееся с ножнами по-сабельному. В Средней Азии шашка подобного типа стала популярна в силу своей дешевизны, и особое распространение такое оружие получило в 1920-х гг. среди басмачей, сопротивлявшихся советской власти. Это было относительно недорогое, легкое и практичное оружие, но в сравнении с завершенностью форм кавказской шашки, оно смотрелось достаточно неказисто. Среднеазиатские шашки по сути своей однотипны, и их разделение на кокандские, хивинские, бухарские, таджикские и туркменские основывается на местных традициях, вносящих незначительные изменения в дизайн и оформление оружия.

Закаспийские земли Средней Азии стали составной частью Российской Империи, и перед правительством встал вопрос о стабильном и благополучном развитии этого края. Этому служила практика генерал-губернаторства (назначение императором своего наместника с исключительными полномочиями вплоть до самостоятельного решения вопроса о начале военных действий). На территории Русского Туркестана (Туркестан — общее название территорий Средней и Центральной Азии) стала проводиться работа по объединению разрозненных, враждующих народов,

Справа сверху — шашка казачья обр. 1904 г., клинок произвольный

На нижних фото — шашка казачья обр. 1904 г. с клинком, изготовленным на З.О.Ф. Ножны отделаны серебром, с клеймом К.К.В.





началось строительство новых городов, дорог и арыков (оросительных систем), увеличивающих площадь пахотных земель и, вместе с тем, дающих местному населению возможность вести оседлый образ жизни. В первые десять лет в Туркестане было открыто шестьдесят начальных школ, а также мужская и женская гимназии. Подобные шаги правительства свидетельствуют о том, что Россия не стремилась завоевать этот регион с целью поработить, уничтожить местную культуру и людей, живущих по своим обычаям. Происходила своего рода ассимиляция местной и русской культур, и совершалась она благодаря тому, что центральное правительство всеми возможными способами возвышало и поощряло местную знать и духовенство. Здесь пригодился кавказский опыт.

В 1828 г. для эскортирования императора был сформирован взвод «из знатнейших кавказско-горских уроженцев», увеличившийся впоследствии до полужэскадрона. Высокая честь находиться при особе императора подкупала горских князей, мирила их с Россией и давала правительству возможность через них влиять на горские народы. Чтобы охватить возможно больший круг влиятельных и знатных кавказцев, в 1837 г. вышло высочайшее распоряжение: «...через каждые два года присылать в Лейб-Гвардии Кавказско-Горский полужэскадрон по 12-ти человек из знатнейших горских фамилий, преимущественно таких, которые имеют влияние на своих единоплеменников». В 1838 г. была сформирована дополнительно команда лезгин, через год команда мусульман, в которую с 1856 г. было повелено принимать «из почтеннейших фамилий ханов и беков Закавказского края». Все они имели форму, созданную на основе своей национальной одежды и проходили службу в Петербурге, в окружении русской культуры, носителями которой они оказывались в дальнейшем, отбывая на родину.

Но огромная территория Туркестана требовала гораздо большего количества подобных людей, и всех их невозможно было для прохождения службы вывезти в Петербург. Для решения этой задачи в Туркестане была сформирована элитная воинская часть — Туркменский конный дивизион, названный очевидно так, потому что все его наездники были посажены на ахалтекинских скакунов — самую лучшую и дорогую породу лошадей в этом регионе, культивируемую туркменскими племенами. Для службы в дивизионе привлекалось исключительно местное население, командные должности занимались с учетом родовой истории происхождения.

Слева сверху — шашка казачья, экспериментальная обр. 1874 г.

На нижних фото — шашка драгунская солдатская экспериментальная обр. 1908 г.

Воины, возможно участвовавшие когда-то в боях с Россией, получали шанс выделиться благодаря престижной службе, и в то же время попадали под влияние русской культуры благодаря идеологической работе, проводимой в дивизионе русскими офицерами — заместителями на всех командных должностях. «Кто не видел Туркменский конный дивизион, тот не видел настоящей конницы» — вспоминал один из очевидцев. Достаточно изучив местные нравы и предпочтения и желая, чтобы местное население считало за честь служить новой власти в этом элитном дивизионе, правительство России вооружило кавалеристов саблями типа персидского «шешмиша», наиболее почитаемым оружием в Средней Азии. Оружие, само по себе высоко ценимое, поднимало общественный статус воинов дивизиона, служило предметом их гордости и гарантией их верной службы новой власти.

Первоначально оружие было местного производства, либо изготовленное в Персии. Его собирали со всех уголков Туркестана и поэтому уместно говорить о произвольных образцах определенного типа. Со временем возникла необходимость в пополнении арсенала, для чего оружие стали заказывать в России. Для этого нужно было определиться с конкретным образцом, по которому могли изготавливаться сабли в массовом количестве. В это время в России термин «шашка» стал общеупотребительным и служил по существу синонимом термину «сабля» (В. Г. Федоров в своем труде «Холодное оружие» (1907 г.) допускает терминологические неточности, говоря об «английской шашке» и «шашке сипаев», потому что это оружие близкое драгунской шашке и читателю было легче понять, о чем идет речь). Поэтому для удобства национальной сабля получила в документации официальное наименование — «шашка Туркменского конного дивизиона обр. 1895 г.», вызывая этим терминологическим несоответствием недоумение потомков.

Общая длина принятого образца — 950 мм, длина клинка — 830 мм, ширина — 30 мм. Но нужно учитывать низкорослость большинства «азиатов» и в связи с этим часто меньший размер оружия, изготавливаемого всегда в соответствии с комплекцией владельца.

Клинок сильно изогнутый, без долов, острие находится на линии обуха. Эфес состоит из рукояти с навершием и крестовины с перекрестием. Верхняя часть перекрестья утоплена в рукояти, нижняя входит в углубление ножен, когда в них вкладывается клинок. Роль нижней части перекрестья заключается в фиксации клинка в ножнах, поскольку сильно изогнутый сабельный клинок можно вложить в ножны, имеющие верхнюю половину и устье более широкие, чем ширина клинка. Рукоять состо-

ит из костяных плашек, скрепленных с хвостовиком заклепками. Загнутое к лезвию под прямым углом навершие имеет металлический колпачок. У отдельных образцов сабли навершие может принимать крюкообразную форму, характерную для местного оружия. По верхней и нижней частям рукояти идут металлические накладки. Они фиксируются тремя проволочными кольцами, проходящими в канавках трех поперечных утолщений рукояти.

Ножны сабли деревянные, обтянутые кожей, имеют металлические устья и две эллипсообразные гайки с фигурными скобками. Нижняя часть ножен может иметь металлический наконечник или дополнительно обтягивается кожей. В любом случае ножны оканчиваются кожаной кистью.

Верхняя половина ножен оплеталась кожаной или металлической лентой, укрепленной фигурными гвоздиками-бляшками. Украшения ножен и эфеса оружия произвольные, на основе восточных орнаментов.

Носилась «шашка Туркменского конного дивизиона обр. 1895 года» по-сабельному, лезвием вниз на широкой плечевой портупее, также старательно украшенной бляшками и орнаментом.

Сабля состояла на вооружении до 1917 г. В 1915 г. Туркменский конный дивизион был отправлен на фронт и переименован в Текинский конный полк, поэтому в зависимости от времени изготовления оружия верны оба названия и имеется в виду один и тот же исторический образец.

Шашка казачья обр. 1904 г.

С момента организации первых казачьих войск прошло более ста лет. XIX век подходил к концу, казалось бы, с вооружением всех казачьих войск России едиными образцами холодного оружия проблем быть не должно. Но на практике дело обстояло не так гладко. Кубанское и Терское казачьи войска игнорировали стремление правительства навязать

им оружейное единообразие. При этом они были не против единого образца в принципе, но настойчиво избегали общепринятых образцов казачьих шашек.

Сначала, во время ведения боевых действий на Кавказе, у них было горское оружие, взятое в боях, затем произвольные образцы «кавказского» типа, выбираемые и копируемые каждый раз заново. Предпочтение всегда отдавалось образцам с ножами, в которые рукоять погружалась до навершия. Выбранный образец отсылался в Тулу, Златоуст, Германию или Бельгию с указанием, какое количество оружия необходимо изготовить. Чтобы понять причину тяготения казаков кавказской линии к такому, казалось бы непрактичному образцу шашки, их привязанности к этой традиции и готовности ради ее сохранения идти наперекор центральной власти, царю, нужно попытаться понять психологию этих людей.

Прошло не так много лет, но романтический тип «кавказца», описанный М.Ю. Лермонтовым в 1841 г., сменился на общепринятый жизненный уклад людей, не представляющих что жить можно иначе. В повести «Казачи», написанной в 1852-1862 гг. Л.Н. Толстым, наблюдавшим жизнь кавказского казачества, есть строки, созвучные описаниям М. Ю. Лермонтова и Ф. Ф. Тарнау. Но лишённые романтического флера, они безжалостно жестоки.

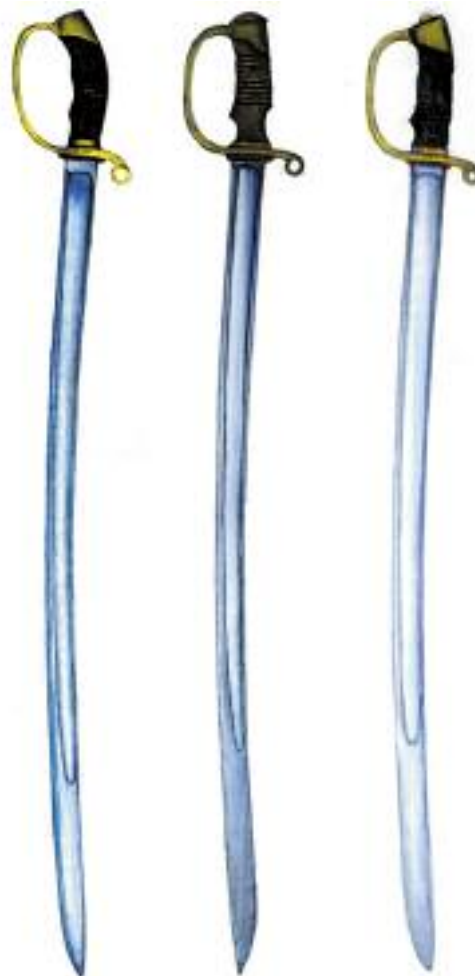
«...Щегольство в одежде (у казаков) состоит в подражании черкесу. Лучшее оружие добывается у горца, лучшие лошади покупаются или крадутся у них же... Казак большую часть времени проводит на кордонах, в походах, на охоте или рыбной ловле. Он почти никогда не работает дома. Пребывание его в станице есть исключение из правила, и тогда он гуляет. Вино у казаков у всех свое, и пьянство есть не столько общая всем склонность, сколько обряд, неисполнение которого сочлось бы за отступничество».

Произошло перетекание культурных традиций, смешение стилей поведения воюющих сторон. Феномен этот характерен не только для казаков, но

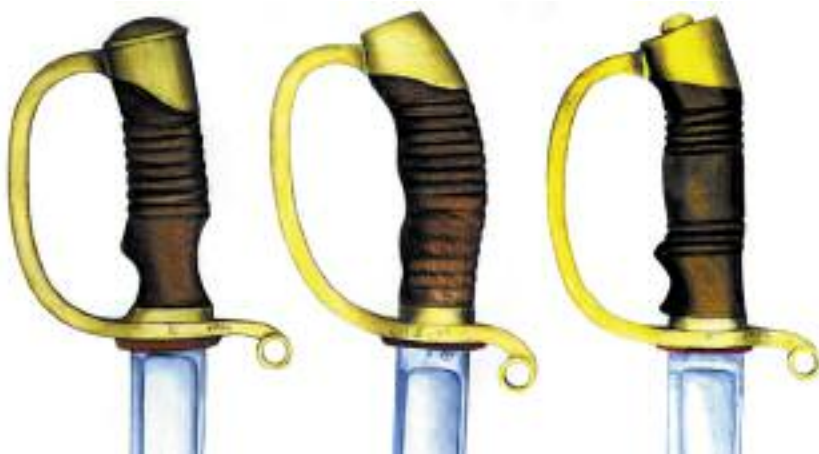
также для солдат и офицеров — всех, кто долгое время воевал и жил в регионе. Вот характерный случай, описанный участником кавказской войны, князем А.М. Дондуковым-Корсаковым. «На Кавказе... в запальчивости, даже убийства товарища случались часто. Впрочем, все постоянно носили оружие — азиатские кинжалы и пистолеты за поясом. Какой-то офицер, возвращаясь из экспедиции, приехал вечером в Кизляра и попал прямо на бал; он тут же пригласил даму и стал танцевать кадрили... Местный заседатель суда возбудил, не помню уж чем, его гнев, и офицер, не долго думая, выхватил кинжал и распорол ему живот. Заседателя убрали, пятно крови засыпали песком, и бал продолжался, но офицера пришлось арестовать и предать суду. Комендант Кизляра, который рассказывал мне этот случай, собственно, был возмущен не самим фактом, а лишь запальчивостью молодого офицера, который ведь мог же вызвать заседателя на улицу и там колкнуть его, и дело бы кануло в воду».

Это не падение нравственных устоев общества, но принятие им местных обычаев. И поэтому тщательно регламентированный дуэльный кодекс, считающийся в центре России, выглядел здесь нелепо и театрально, а привычка мгновенно, не раздумывая, действовать оружием, могла спасти жизнь.

Эта нравственная атмосфера выде-



Шашки драгунские солдатские экспериментальные обр. 1910 г.





лила казаков Кубанского и Терского войск из общего ряда, наделив их особым рода гордостью. «Этот христианский народец, закинутый в уголок земли, окруженный полудикими магометанскими племенами и солдатами (казак менее ненавидит джигита-горца, который убил его брата, чем солдата, который стоит у него, чтобы защищать его станицу, но который закурил табаком его хату), считает себя на высокой степени развития и признает человеком только одного казака; на все же остальное он смотрит с презрением» (Л.Н. Толстой, «Казачи»).

Именно поэтому казаки Кубанского и Терского казачьих войск (К.К.В. и Т.К.В.) десятилетиями отстаивали свое право на индивидуальный, только для них предназначенный образец шашки традиционного «кавказского» типа. Атаманы казачьих войск оказались под прессом правительства, требовавшего перевооружения казаков единым образцом шашки, особенно после 1881 г., и нежеланием казаков иметь оружие, как во всех прочих казачьих войсках. Маневрируя, насколько это было возможно, наказной атаман К.К.В. распорядился создать комиссию, обязанную рассмотреть результаты испытаний образцов шашек, которые К.К.В. и Т.К.В. считали возможным к принятию на вооружение. В 1896 г. такой образец шашки был определен, но относительно ножен для нее («кавказского» или «азиатского» образца) продолжалось упорное противостояние. Казаки отстаивали свою традицию, центральная власть в лице командования Кавказского военного округа настаивала на общепринятом типе. Это противостояние закончилось в 1904 г. победой казаков. Они получили официально утвержденный, отличающий казаков Т.К.В. и К.К.В. от всех остальных казачьих формирований, тип оружия.

Шашка казачья обр. 1904 г. имела стальной клинок незначительной кривизны традиционной формы, с острием на уровне обуха. Общая длина оружия 920 мм, длина клинка 740 мм, его наибольшая ширина 35 мм, вес 610 г. Вдоль обуха два узких дола, своими окончаниями обозначающие на клинке «центр удара». Встречались и произвольные клинки иного размера с различным количеством и расположением долов.

Клинки изготавливались в Златоусте, на них наносилась аббревиатура: «К.К.В.» или «Т.К.В.» на внутренней стороне клинка и «З.О.Ф.» (Златоустовская оружейная фабрика) на внешней.

Рукоять изготавливалась из роговых или (реже) деревянных плашек, скрепленных с хвостовиком заклепками. При личном желании владельца допускалось украшение навершия, разделенного глубокой канавкой на две части, металлическими накладками с произ-

вольным орнаментом.

Ножи деревянные, обтянутые кожей. В верхней части ножен раструб, в который утапливалась рукоять шашки до навершия. На внутренней стороне верхней части ножен имелась кожаная петля, ниже на выгнутой стороне крепилось металлическое пассивное кольцо. Произвольный образец ножен мог иметь металлический прибор (часто серебряный), состоящий из устья, двух гаек и наконечника.

Образец шашки 1904 г. регламентировал тип оружия, в то же время существовало очень много произвольных образцов, от которых казаки по каким-либо причинам не желали отказываться.

Экспериментальные модели шашек

Принятое на вооружение холодное оружие, в том числе и шашки, по простому некоторого времени стремились усовершенствовать. Часто получались очень интересные образцы, к сожалению так и не попавшие на вооружение.

Примером может послужить экспериментальный образец казачьей шашки, датируемый 1874 годом. Рукоять комбинированная, как у офицерской шашки обр. 1838 г., но с металлической планкой, характерной для шашки нижних чинов.

Особенно в ней интересен клинок, почти прямой на протяжении $\frac{2}{3}$ своей длины от рукояти. Рабочая часть клинка имеет более значительный изгиб, чем у шашек, стоявших на вооружении в те годы. По форме клинок очень близок к клинкам японских мечей катана. Изогнутая рабочая часть давала преимущество при рубящем ударе, но в то же время при значительной длине прямого участка клинка острие оружия не так возвышалось над средней линией рукояти, что позволяло наносить точные колющие удары. Подобной формы клинок являлся удачным компромиссом при совмещении противоречивых требований к колющему и рубящему оружию. В этом отношении конструкция Горлова, принятая в 1881 г. значительно проигрывала этому, более раннему образцу. Общая длина оружия 980 мм, длина клинка 825 мм, ширина 27 мм. Устье ножен снабжено коротким раструбом, необходимым для фиксации клинка. В раструбе утапливалась небольшая часть передней втулки рукояти, удерживая клинок от схода в ножнах, имеющих в связи со специфической формой клинка большую, чем обычно ширину верхней части. Наличие раструба, очевидно, послужило причиной того, что данный образец был отвергнут.

После опубликования в 1907 г. действительно научных изысканий Федорова в области холодного оружия, стали разрабатываться экспериментальные модели шашек на основании его рекомендаций. При этом средняя линия рукояти и клинка в таких образцах совмещалась, что позволяло наносить рубящий

Слева внизу — шашка генеральская обр. 1940 г.

удар более точно и страховало от заваливания клинка при его движении к цели. В то же время для точных колющих ударов острие, при сохранении изгиба клинка, старались сместить вниз как можно ближе к средней линии рукояти. В некоторых экспериментальных образцах острие находилось на уровне лезвия клинка, а линия обуха резко опускалась к нему.

Примером может служить экспериментальный образец 1908 г. драгунской солдатской шашки. Ее слабоизогнутой клинок длиной 870 мм и шириной 33 мм имел острое, значительно смещенное вниз, и рукоять бочкообразной формы, удобную для удержания в руке, продолжающую среднюю линию клинка с наклонными желобками. Навершие было наклонено вниз и оканчивалось резким «грибообразным» расширением.

Второй образец аналогичного оружия датирован началом 1910 г. На его клинке острие находилось на уровне лезвия и лежало на средней линии рукояти, если ее продолжить далее. Это облегчало нанесение точных колотых ран. В данном случае такая форма клинка — это не изобретение оружейника, разработавшего новую модель шашки, но смелая компиляция, перенесение удачно найденных решения из других видов оружия (известен морской палаш, изготовленный в 1860 г., имевший такую же форму острия).

Рукоять этой шашки имела выемку под указательный палец, что позволило более надежно удерживать клинок при рубящем ударе с оттяжкой и углубление для упора большого пальца, которое образует площадку ниже линии обуха. Видимо, это делало более надежным положение пальца на верхней части рукояти. Длина клинка 855 мм, его ширина 32 мм, общая длина оружия 1040 мм.

Еще один вариант, датированный 1910 годом, имеет клинок привычной формы, но рукоять, в отличие от предыдущей модели, имеет более плавные очертания. Поперечные желобки разделены на две группы со значительным промежутком между ними. Длина клинка этой шашки 865 мм, ширина 32 мм, общая длина оружия 1050 мм.

Последняя модель экспериментальной драгунской шашки, рассматриваемая в качестве примера возможных вариантов усовершенствования данного типа оружия, имеет необычную, кажущуюся «горбатой» верхнюю часть рукояти. Выступая за линию обуха, верх рукояти следует анатомическим особенностям ладони и имеет с ней максимально возможную площадь контакта. Рукоять такой формы очень удобно лежит в ладони именно при диагональном хвате, характерном для данного вида оружия и, учитывая все перечисленные достоинства, ее с полным правом можно назвать «ортопедической» (рукояти подобной формы хорошо рекомендовали себя в боевых ножах, но это тема отдельного разговора).

Почему большинство из экспериментальных образцов — драгунские шашки 1906-1910 гг? К началу XX века драгуны — самая многочисленная часть регулярной кавалерии. Желая напомнить о прошлых боевых традициях этого рода войск и символически соединить со славным настоящим, в 1909 г. император одобрил реформу, по которой драгуны получили новую форму, с элементами, взятыми из времени победоносных потемкинских походов. Головными уборами вновь стали потемкинские кожаные каски с плюмажем. Видимо, зная о подготовке этих нововведений, конструкторы надеялись, что и холодное оружие драгуны получат но-

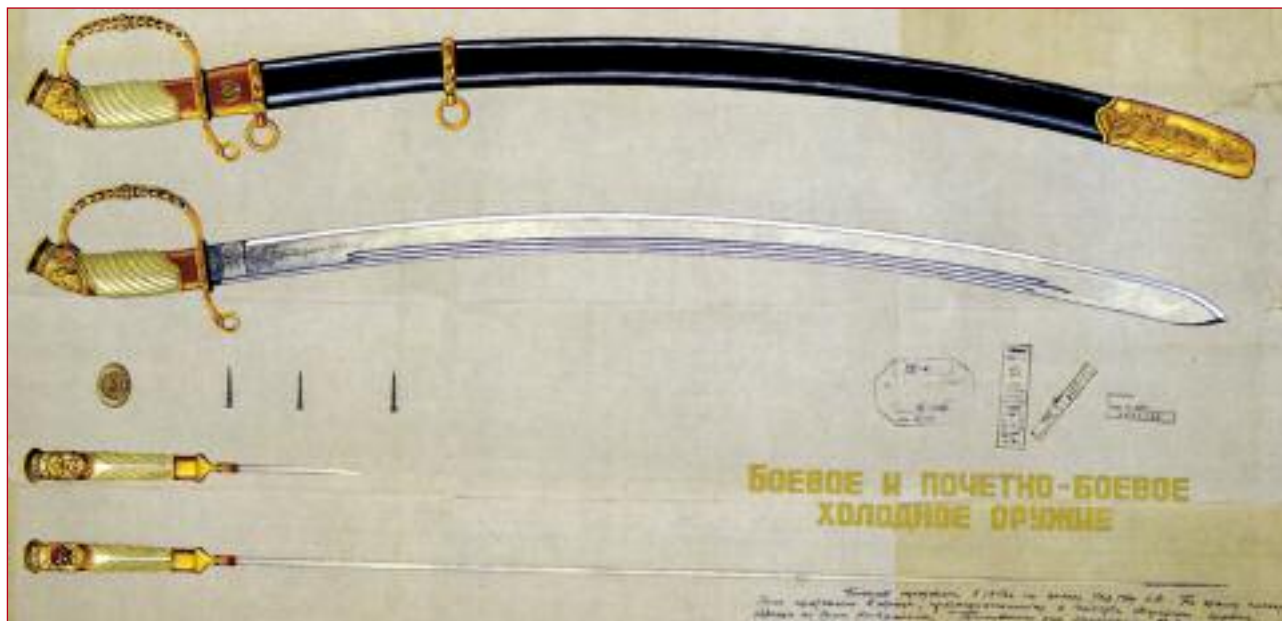
вого образца. Но это был всего лишь театральный фарс, тешащий самолюбие последнего императора. И в 1914 г. драгуны в касках с плюмажами, но вооруженные шашками старого образца, в лихих атаках гибли под огнем немецких пулеметов.

Шашка в СССР

Следует отметить, что в 1923 г. в СССР в качестве основного образца оружия была принята драгунская винтовка система Мосина, имевшая штык. Кавалерийские части, использовавшие казачью винтовку и карабин обр. 1907 г., штыков не имевшие, пользовались этим оружием еще какое-то время, и замена этих образцов основным произошла в 1927 г., отчего на ножнах шашки обр. 1927 г. появилось крепление для штыка. В 1938 г. произошло перевооружение кавалерии карабином обр. 1938 г., не имевшим штыка, поэтому крепления для штыка с ножен убрали.

Всеобщий народный любимец, герой Гражданской войны С. М. Буденный считал, что кавалерия на поле боя в век автоматического оружия и бронированной боевой техники также важна, как и раньше. И главное оружие кавалерии — шашка. В 1930-е годы даже испытание новых образцов стальных солдатских касок включало рубку шашкой. Но и С. М. Буденный вынужден был признать, что умение обращаться с длинноклиновым оружием в кавалерии снижается. «Гонится боец за казаком, нагоняет его, но вместо того, чтобы рубить, берет клинок под мышку и стреляет из винтовки; выстрелит в противника, закинет винтовку за спину и вновь размахивает шашкой для устрашения», — вспоминал он об эпизодах Гражданской вой-

Чертеж Почетно-боевого холодного оружия обр. 1940 г. Послужило образцом «маршальской» шашки для участников Парада Победы в 1945 г.





ны. И хотя регулярные кавалерийские части, вооруженные, в том числе и шашками, воевали даже во время Великой Отечественной войны, шашка все более становилась принадлежностью парадной формы и символическим оружием в руках ассистентов знаменосца.

В качестве оружия конницы в Красной Армии использовалась казацкая шашка обр. 1881 г., с навершия которой убирались символы царской России. Иногда при этом кустарным способом на ровной поверхности навершия чеканилась пятиконечная звезда. К середине 20-х годов XX века в среде советских военных специалистов утвердилось мнение, что образец казацкой шашки 1881 г., использовавшийся на протяжении нескольких десятилетий, очень удачен, к нему привыкли красноармейцы и начинать массовое перевооружение советской кавалерии не имеет смысла «Наша шашка прошла ряд испытаний, ...она вполне хороша и в руке для удара вполне удобна». (М. Баторский «Служба конницы», 1925 г.).

Появление «кавалерийской шашки обр. 1927 г.» связана прежде всего с необходимостью оснастить ножны оружия кольцами для штыка, которым комплектовалась драгунская винтовка Мосина-Нагана — единое оружие Красной Армии. На эфесе шашки обр. 1927 г. появилась советская символика, отличавшая ее от оружия более ранних выпусков. Начиная с 1927 г., появились шашки с эфесом и прибором ножен из белого металла для Рабоче-Крестьянской Красной Милиции.

Драгунская модель шашки обр. 1881 г. с измененной символикой использовалась командным составом артиллерии, войск ГПУ, инженерных войск, а также в отдельных кавалерийских дивизиях.

К 1940 г. были разработаны новые модели советских шашек, назвать оружием которые достаточно проблематично. Некоторые модели так и не успели утвердить официально, помешала война.

Драгунскую шашку у строевого начальствующего состава должна была сменить шашка обр. 1940 г. Она выпус-

калась в достаточно массовом количестве и используется ныне знаменными ассистентами в том числе и в Украине, только герб СССР на ее металлическом устье заменен на «трезубец». Клинок изогнут, вдоль его обуха идут три узких дола, а ниже, под ними — широкий. Клинок очень легкий, в ущерб боевым качествам. Пасовое крепление ножен такое же, как применялось еще в ножнах шашек обр. 1881 г., гайка с кольцом и скобка с внутренней стороны устья. Рукоять — вариации на тему драгунской шашки. Все металлические детали прибора и рукояти позолочены.

Тогда же, в 1940 г. была принята генеральская модель шашки обр. 1940 г. Оружие абсолютно идентичное строевому, но рукоять из желтой пластмассы с никелированными металлическими деталями. Вместо коричневого кожаного темляка на этом оружии носится алый темляк с золотой кистью — генеральский. Металлические ножны никелированные. Для солидности эту шашку стали носить по-сабельному. На гайках кольца для пассивов закреплены на вогнутой стороне ножен. В связи с изменением способа ношения на ножнах появился гребень, предохраняющий наконечник ножен от повреждений.

После войны, в 60-70 гг. XX века метал прибора рукояти, плоскость клинка и внешняя поверхность ножен украшались травленным орнаментом.

В 1955 г. в Советском Союзе кавалерия, как род войск была упразднена, вследствие чего прекратился и выпуск кавалерской шашки обр. 1927 г. Остальные модели шашек изредка выпускались по мере необходимости как парадное оружие.

Наградное оружие

Издавна лучшей наградой воину было оружие. В начале XIX века начала работать Златоустовская оружейная фабрика, имевшая возможность выпускать украшенное холодное оружие в больших количествах. Художественно оформленное оружие становилось престижным подарком.

Наградное оружие в России появляется в XVIII столетии и делится на две категории: наградное холодное оружие, которым отличали за боевые заслуги офицеров и генералов и жалованное оружие для военнослужащих иррегулярных войск (казачество).

С 1788 г. наградное холодное оружие для регулярной армии делится на два вида: украшенное бриллиантами и почетной надписью — для генералов и в виде золотого оружия с почетной надписью — для офицеров. С 1849 г. золотое оружие — это боевое оружие принятого образца, но эфес его целиком отливался из меди или латуни и золотился. На эфесе выполнялась надпись, чаще всего «За храбрость», но случались и другие: «За



Аннинское и Георгиевское оружие и знак ордена св. Георгия на эфесе оружия



Слева сверху — Аннинское оружие со знаком ордена, врезанным в дерево рукояти;

Слева внизу — почетное революционное оружие (шашка) М. В. Фрунзе

Справа сверху — почетное революционное оружие (шашка) Г. И. Котовского

На фото справа внизу — жалованная сабля (с измененным эфесом) Федора Машлыкина. 1733 г.



покорение Кавказа», «За поход на Хиву», «За взятие Ташкента» (исключительно редко и, как правило, на генеральском золотом строевом оружии, заменявшем украшенное бриллиантами). Достаточно много драгунских шашек выполнено как золотое оружие. С 1913 г. название «золотое оружие» было упразднено, а данный образец приравнялся к Георгиевскому ордену и стал называться «Георгиевское оружие». Признаки георгиевского оружия: надпись «За храбрость» на эфесе; уменьшенная копия ордена Св. Георгия IV степени на навершии; орнамент из лавровых ветвей на позолоченном приборе ножен; георгиевский темляк.

Во время I Мировой войны Георгиевским оружием награждались чаще, чем ранее золотым. Причина этого в широкомасштабности военных действий и массовом героизме. В 1914 г. Георгиевское оружие послужило наградой 66 офицерам; в 1915 г. — 2377; в 1916 г. — 1992; в 1917 г. — 1257.

В 1735 г. Голштейн-Готторпский герцог Карл Фридрих учредил в память об умершей жене, дочери Петра I — Анны Петровны орден Св. Анны. Орден попал в Россию и указом Павла I в 1797 г. был наименован «орденом Российским» и разделен на три ступени, из которых третья ступень представляла собой миниатюрный знак ордена, носимый на эфесе холодного оружия. Александр I в 1815 г. разделил орден на четыре ступени, и значок на оружии стал символизировать четвертую ступень. С 1829 г. на эфесе Аннинского оружия была введена надпись «За храбрость».

Аннинское оружие выполнялось часто с позолоченным эфесом, но стандартной рукоятью из дерева. Прибор ножен также позолочен, но гладкий, без орнамента. Значок ордена крепился сверху или сбоку навершия, иногда врезался в рукоять.

Иногда встречается Георгиевское оружие с Аннинским знаком и в этом случае значок ордена Св. Анны крепился на щитке под крестовиной, с внешней стороны оружия. При этом надпись «За храбрость» присутствовала дважды — на эфесе и на щитке. В этом случае на оружии присутствовал Георгиевский темляк, как знак более высокого по своему статусу ордена, в остальных — Аннинский.



18! лет



2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019



Український спеціалізований журнал

Клинок

которой нет равных
ИНФОРМИРОВАННОСТЬ
ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ!
ЧИТАЙТЕ!

**ПОДПИСНОЙ
ИНДЕКС 06540**

> ПОДПИСКА

★ **Клинок 2020**

www.presa.ua

On-line
Передплата

В 2020 г. журнал "КЛИНОК"

ВЫХОДИТ 1 РАЗ В ТРИ (3) МЕСЯЦА - 4 НОМЕРА В ГОД

ПОДПИСКА НА 2020 ГОД

ВО ВСЕХ ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ УКРАИНЫ!

О метательных ножах. См. статью на стр. 14

