

Украинский специализированный журнал

# ROUHOR

№89

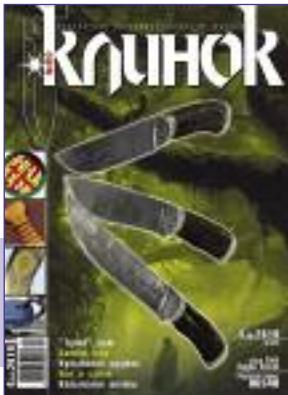


“Тупой” нож  
Боевой нож  
Культовое оружие  
Все о сабле  
Кельтские узлы

4/89/2019

ЧИТАЙТЕ

since 2003  
Original Version  
Подписной индекс  
06540



**Іюль-Август  
4 (89) / 2019**

Журнал «КЛИНОК»  
Липень-Серпень 2019 року  
Рекомендована роздрібна ціна  
**70,00 грн.**

Підписано до друку: 23.09.2019 р.  
Надруковано: ТОВ «Саюр Груп»,  
03038, г. Київ, ул. Нововокзальна, 8.  
Замовлення: №382 від 24.09.2019 р.

Заснований у січні 2003 року  
Свідоцтво про державну реєстрацію  
серія КВ №6878 від 20.01.2003 року  
Мови видання: руська, українська  
Періодичність: один раз на два місяці  
Передплатний індекс: **06540**

Телефон:  
Vodafone +380 50 144 91 25  
E-mail: info\_zbroya@ukr.net  
Website: http://www.klinokmag.com.ua  
Поштова адреса редакції:  
03190, м. Київ-190, а/с 19

Адреса редакції:  
Київська область, Обухівський район,  
м. Українка, вул. Промислова, 41.

Розрахунковий рахунок  
26003499643900  
в АТ «УКРСИББАНК» — МФО 351005  
Код ЕДРПОУ — 30384730  
Індивідуальний податковий №  
303847310167

Свідоцтво платника ПДВ №13967398  
Статті друкуються мовою оригіналу  
(мовою автора). Рукописи та фотографії  
не повертаються і не рецензуються. Редакція  
не завжди поділяє погляди авторів. При підготовці журналу були використані матеріали зарубіжних видань.

Передрук матеріалів — з дозволу  
редакції. Автори публікацій та реклами  
нестуть відповідальність за точність  
наведених фактів, їх оцінку та  
використання відомостей, що не підлягають  
розголошенню.

©2003-2019  
ТОВ «Редакція журналу  
«Зброя та Повстання»  
Засновник та видавець:  
ТОВ «Редакція журналу  
«Зброя та Повстання»  
Генеральний директор: Ю.С. Папков

В Редакции в наличии:  
следующие номера журнала:  
2003 — 2, 3 500 грн.  
2004 — нет.  
2005 — 1, 2, 3, 4 400 грн.  
2006 — 1, 2, 400 грн.  
2007 — 4, 5 300 грн.  
2008 — 1, 2, 3, 4, 5, 6 300 грн.  
2009 — 1, 2, 3, 4, 5, 300 грн.  
2010-2018 — нет  
2019 — 4 70 грн.

Стоимость одного номера указана  
вместе со стоимостью услуг  
Укрпочты по доставке в пределах  
Украины.

# Клиник

## СОДЕРЖАНИЕ



стр. 37



стр. 6



стр. 3



стр. 42



стр. 33

Концепция

**33** Инструмент боцмана

Заметки на полях

**8** Миф о «финке»

История оружия

**37** Сабля — правда и легенды

Тест Клинка

**6** Арахнофилия

Аберрации Клинка

**3** «Тупой» нож

Секреты мастерства

**11** Кельтские «кnotы»

Страницы Истории

**15** Боевой нож

Кунсткамера

**42** Культовое оружие

## «ТУПОЙ» НОЖ



В вечном споре о первичности яйца или курицы победителей нет. Как нет их и в других «методологических» спорах... Нельзя взять две взаимно определяющие существование друг друга части одного предмета или процесса и рассмотреть их поодиночке — теряется смысл и исчезает присущие им качества, собственно, и обеспечивающие их существование или развитие.

Привычным для нас является наличие у ножа острия. Кажется, без него нож не нужен. Так и автор, увидев впервые нож без острия, подумал: «Что за уродец...» (яйцо без курицы или курица без яйца). Однако, при внимательном рассмотрении и некоторых раздумьях решил все-таки, что такой нож вполне имеет право на существование и такого рода «концепция» все-таки жизнеспособна.

Можно предположить, что форма ножа с острием сложилась тогда, когда нож мог себе позволить отнюдь не каждый, и провертеть отверстие каким-то другим инструментом было весьма затруднительно (при случае нож использовался и в качестве средства защиты/нападения).

В настоящее время такой проблемы нет и провертеть отверстие, например, на ремне, мы вряд ли будем ножом, поскольку есть для этого более удобный, и более приспособленный именно для верчения-кручения отверстий инструмент.

Пытаясь определить роль острия ножа на кухне, я вдруг с удивлением подумал, что в некоторых случаях мне острый нож, то есть нож с клином, заточенным острым, в общем-то и не нужен... Ну, разве что для вырезания подгнившей сердцевины из дачных (выращенных в естественной среде обитания червяков и людей) яблок или для подготовки сладкого перца для фаршировки...

Опасная бритва, в принципе, является самым наглядным примером ножа без острия, однако изготовители прошли долгий путь, прежде чем решились изготовить бритве по форме подобный нож... Ну, и раз такого рода ножи делают, значит, хотя бы минимальный спрос на них точно есть.

Конечно, к примеру, автор не стал бы использовать складной нож в качестве постоянного кухонного ножа (из-за проблем ухода за ним после кухонных операций), но во всех других случаях такая конструкция, как говорят иностранцы, имеет быть место.

Нож фирмы Eafengrow «Специаль-

**Следует отметить, что такая конструкция ножа, его «тулизма», напрочь исключает возможность колющих ударов и, соответственно, использование тех или иных «боевых» хватов для их нанесения. Зато резать этим ножом можно «мощно»...**



Сергей КОВАЛЕНКО

(Юрий Папков)

иллюстрации предоставлены автором

На фото на данной странице

Нож бренда «Eafengrow»

Условное наименование: специальный мачете

ТТХ

Общая длина (наибольшая), мм	215
Длина лезвия (наибольшая), мм	83
Ширина лезвия (наибольшая), мм	35
Толщина лезвия, мм	4,5
Длина рукояти, мм	110
Материал лезвия	Д2
Твердость, HRC	60
Материал рукояти	440C
Масса (вместе с упаковкой), г	300
Тип фиксатора	лайнер лок

Ось вращения лезвия выполнена с использованием керамического шарика





**Современное «прочтение» опасной бритвы**  
Выпускается в самой различной цветовой гамме рукояти  
TTX

(в скобках указаны варианты исполнения)

Длина лезвия, мм	90,0
Толщина лезвия, мм	3,8
Материал лезвия	D2 (дамаск)
Твердость, HRC	58–60
«Стиль» (форма) лезвия	Танто
Общая длина, мм	220
Длина в сложенном состоянии, мм	130
Материал рукояти	G10 (титан)
Материал клипсы	сталь (титан)
Масса, г	120 (+/– 5)
Тип фиксатора	лайннер лок

Ось вращения лезвия выполнена с использованием керамического шарика



ный мачете», достойный представитель семейства «тупых» ножей, выглядит ярким примером изделий века продвинутых технологий, демонстрируя, насколько дизайнеры ушли от «нормального» вида ножа. Автор с трудом мог представить его использование в повседневной жизни, хотя нож вполне годится «веточку построгать», пока ему не пришлось «демонтировать» старые кавролин и линолеум, выложенные в комнатах на большой площади так, что пришлось их сплошное полотно разрезать на транспортабельные куски на выброс...

Именно в качестве «линолеумно-кавролинового ножа специальный мачете» оказался вполне уместным, хотя профессионалы вряд ли стали бы его использовать на больших, читай, промышленных, объемах точных работ при укладке кавролина или линолеума, требующих точного сопряжения краев встык.

Форма клинка позволяет с силой вжимать лезвие в материал и тянуть его вдоль плоскости реза, удерживать его за рукоять и подпальцевую выемку.

Единственным недостатком этой модели можно признать способ ее «однорукого» открывания... Выступающая часть клинка, использующаяся для открытия, в сложенном состоянии явно мешает, существенно выходя за габариты сложенного ножа и цепляясь за все, за что только можно.

Еще один «тупой» нож выпускает компания Hawk Knife Designs, которую образовали отец и сын Грант и Гэвин Хок. В 2012 году они запатентовали фиксатор своего имени Hawk Lock. Грант Хок

отмечал, что «блокировка очень прочна и безопасна в сравнении, например, с замками лайнера, поскольку большой палец не ставится на пути лезвия (?)»...

Следует также отметить, что замки другого типа ограничивают общую форму ножа, в то время как компоненты Hawk Lock размещаются внутри. Такая концепция также прекрасно сочетается с флиппером.

Дизайн этого ножа – именованного Orbit – разработан Сергеем Панченко. Нож снабжен механизмом Hawk Lock. Стильный дизайн и механизм Hawk Lock, будучи объединены, выводят в этом ноже концепцию EDC ножей на новый уровень и, по представлению авторов, тем самым ему обеспечен высокий уровень продаж.

Открывание ножа осуществляется нажатием на флиппер, закрывание – путем нажатия (сдвига) на кнопку (шпенек) механизма фиксации, что освобождает клинок, и он складывается движением руки без касания его второй рукой за счет инерции...

Автор не вполне понимает повального увлечения именно боевыми аспектами ножевого искусства, особенно если учитывать тот факт, что аспекты использования ножа в быту и профессиональной деятельности поваров, строителей, садоводов и т.д. и т.п. значительно шире аспектов «боевых». Причем все эти бес-

**«Тупой» нож фирмы Гербер.** В оригинале – Flatiron, снабжен трехдюймовой режущей кромкой из стали 7Cr17MoV. Полноразмерная «угловатая» рукоять ножа выпускается в двух вариациях цветовой гаммы G-10. Фиксатор клинка выполнен из нержавеющей стали. Клинок снабжен вырезом для «однорукого» открывания и явно выраженной подпальцевой выемкой с нижней стороны «пикasso».





На втором и третьем сверху фото представлен внешний вид ножа «Orbit» и фиксатор Hawk Lock,строенный в рукоять ножа

конечные рассуждения о том, какая из моделей боевого ножа «лучшЕе» (намеренное искажение написания и произнесения) носят по большей части маркетинговый характер (то есть являются дилетантскими и, зачастую, весьма далекими от реальности) – продать-то товар необходимо. Структура ножевого рынка полностью отражает политическую структуру государства.

В государстве, называемом тоталитарным, боевой нож как таковой на рынке отсутствует, поскольку все функции защиты делегированы гражданином государству. Его изготовления осуществляется только по заказу соответствующих государственных

структур. Обладание им «пересичным» гражданином является признаком принадлежности его к криминализму. Структура налогов предусматривает в некоторой части содержание структур по защите граждан. Все граждане, вне зависимости от имущественного положения, защищаются государством в равной мере.

В государстве, называемом демократическим, государство не принимает от гражданина делегирование им функций по его защите, оставляя самозащиту на его усмотрение в соответствии с его физическими, финансовыми, умственными возможностями. Соответственно, наличие «боевого ножа»

Слева вверху — производитель позиционирует этот нож как принадлежащий к славной когорте ножей «EDC с фиксированным клинком». Клеймо с буквой «Z» в круге должно ассоциироваться у пользователей с игрой Zoar и любители этой игры, по мнению отдела маркетинга, должны расхватывать эти ножи, как горячие пирожки. Форма клинка предполагает ассоциацию с формой кливера («кливеру подобная» форма). Длина лезвия 42 мм, общая длина ножа — 106 мм. Рукоять сильно выгнута на значительном расстоянии от клинка. Насечка на обухе предполагает меньшую нагруженность большого пальца при работе этим ножом в сравнении с иными дизайнерскими решениями.



Модель T-RASOR известной итальянской фирмы Extrema Ratio.

не является признаком криминализма, а является признаком готовности к самозащите. Очевидно также, что в структуре налогов должны отсутствовать средства на содержание аппарата защиты граждан, а возможность самозащиты прямо определяется финансовыми возможностями гражданина: «дело спасения утопающих – дело рук самих утопающих»...

Окончание в следующем номере...



На фото внизу  
Модификации ножа «Corsair»  
Бренд ArtisanCutlery  
ТТХ

Общая длина, мм	175
Длина лезвия, мм	75
Толщина лезвия, мм	3,8
Длина рукояти, мм	100
Материал лезвия	S35VN
Твердость, HRC	58-60
Материал рукояти титан или резина	
Масса, г	85
Тип фиксатора	фрайм лок
Ось вращения лезвия выполнена с использованием керамического шарика	



Сергей МИКИТЮК

Я уверен, что любому любителю ножей хорошо известно стилизованное изображение паука — эмблемы фирмы Spyderco из США — одного из признанных лидеров мировой ножевой индустрии. Фирму эту четверть века назад основал Сол Глессер (Sal Glessner), который с тех пор и является ее бессменным руководителем. Жерар Пасселла (Gerard Pacella) в своей книге «100 легендарных ножей» (100 Couteaux de Legende) написал следующее: «Сол Глессер торговал точильными камнями, используя в качестве витрины заднюю стенку небольшого автофургона для доставки хлеба. О том, как точить ножи, он знал все и, изъездив страну вдоль и поперек, пропустил через свои руки все мыслимые и немыслимые типы ножей. И вот однажды его посетила мысль сделать такой нож, какого еще никто не видел».

Возможно, все так и было на самом деле, хотя уж очень этот рассказ напоминает легенду об осуществлении «настоящей американской мечты».

Действительно, свою деятельность фирма Spyderco начала с изготовления всевозможных приспособлений (брюсков) для заточки ножей и других «конструктивно схожих изделий». Один из рекламных слоганов фирмы гласит: «В начале мы делали вещи острыми, а затем — острые вещи». И по сей день фирма выпускает самые разнообразные бруски и другие заточные приспособления, причем занимается этим весьма успешно.

В 1981 году фирма Spyderco выпустила в свет свой первый складной ножик — Worker («Рабочий»), которому присвоили каталожный номер C01, а в следующем году — еще один — Mariner («Моряк», C02).

Сейчас уже всеми признано, что появление этих изделий представляло собой



## АРАХНОФИЛИЯ

настоящую революцию в ножевой индустрии. При этом обычно выделяют три основных «революционных» элемента:

- возможность открыть нож одной рукой при помощи круглого отверстия в клинке;

- пружинную клипсу для ношения ножа в кармане, на поясе, ремне или в другом удобном месте;

- зазубренную режущую кромку (так называемый «серрейтор») для разрезания жестких и волокнистых материалов: веревок, ремней, картона, резины и тому подобного.

Круглое отверстие для «однорукоого» открывания ножа — действительно гениальное по своей простоте конструкторское решение. Каких только «систем» сейчас не придумано — и штифты, и диски, и отверстия других форм, но с круглым отверстием сравняться они не могут — при открывании ножа круглое отверстие обеспечивает ничем непрерываемое движение большого пальца. Такой нож по своей эффективности приближается к автоматическим ножам и превосходит их в надежности. Фирма Spyderco запатентовала это отверстие, а после окончания действия патента — зарегистрировала его как свою торговую марку.

Клипса, в принципе, известна уже давно. Еще в XVIII веке шотландские горцы с ее помощью крепили кремневые пистолеты к перевязям своих палашей. Но к ножам клипсу действительно впервые приспособила фирма Spyderco. До этого складные ножи «болтались» в глубине карманов или носились в чехлах-ножнах. Прикрепленная же к рукояти клипса обеспечивает не только надежное и удобное ношение ножа в кармане, но также (что самое главное!) надежное и удобное извлечение его оттуда. Фирма Spyderco для своих ножей, оснащенных клипсой, придумала название «Клипйт» (Clipit — от выражения «Clip It» — «закреши это»), а каталожные номера таких ножей начинаются с литеры «С».

И «неровная» режущая кромка также известна не одну сотню лет. В XVI веке среди ландскнехтов были популярны двуручные мечи-фламберги (или, иначе, «пламеноющие клинки») с волнистым лезвием. Основной эффект такого лезвия достигается за счет увеличения длины режущей кромки (по сравнению с гладким лезвием). Однако Spyderco предложила свою форму серрейтора — SpyderEdge («Спайдер-Лезвие») — чередование за-

**Арахнофобия** — (греч. Arachne — «Паук», phobos — «страх, боязнь») — подсознательная паническая боязнь пауков, причина которой до сих пор малопонятна (термин взят из самого большого медицинского энциклопедического словаря).

**Арахнофилия** — (греч. Arachne — «Паук», philos — «любовь») — осознанное восхищенное увлечение пауками, причина которого вполне понятна любому любителю ножей (термин придуман самим автором).

точенных «выемок» — двух небольших с одной побольше, между которыми имеются острые «зубья». По «теории» фирмы выемки обеспечивают положение режущей кромки под некоторым углом к поверхности «объекта» резания, а «зубья» обеспечивают лучшее проникновение в этот «объект» и предохраняют заточку выемок от быстрого затупления. Но это все теория, а на практике серрейторный клинок по сравнению с гладким действительно режет более «агрессивно», но и менее аккуратно, режущую кромку серрейторный клинок также «держит» дольше, чем гладкий, но когда требуется его заточить, то приходится использовать специальные методы.

И все эти революционные новшества воплощены в весьма необычную форму — большинство ножей фирмы Spyderco (но не все) выглядят несколько... «горбатыми» — для того, чтобы на клинке выполнить круглое отверстие для «однорукоого» открывания, на обухе клинка делается выступ. В периодической печати я встретил очень интересное определение (данное, кстати, женщиной): «эти ножи напоминают улыбающихся крокодилов».

Сейчас фирма Spyderco уверенно лидирует как по количеству продаж, так и по числу инноваций, а поначалу, несмотря на всю свою новизну (а, может быть, именно из-за нее), ножи были встречены публикой весьма прохладно. Некоторые «знатоки» заявляли (да и сейчас изредка заявляют), что «ножи с дырками в клинках не могут быть хорошими». Признаюсь честно, и я, когда впервые увидел «изделия» Spyderco на фотографиях в журналах, подумал: «это не мои ножи». Но недавно, пересматривая свою коллекцию в очередной раз, с некоторой долей удивления обнаружил, что добрая ее половина состоит как раз





из «Спайдерок»...

Первым у меня появился Dragonfly («Стрекоза», C28) в «облегченном» варианте (Lightweight) — миниатюрный ножик общей длиной (в раскрытом виде) 135 мм и массой 35 г. Фирма определила его как «нож джентльмена». Смею предположить, что Dragonfly стал своеобразным этапом в развитии дизайна ножей Spyderco.

Элегантный клинок «листообразной» формы длиной 55 мм радует глаз плавными кривыми, а идущие от обуха спуски обеспечивают отличные функциональные характеристики. Материал клинка — хромистая высокоуглеродистая «нержавеющая» сталь AUS-8 японского производства. Твердость клинка 58-60 единиц по шкале Роквелла «С». Рукоять и клипса изготовлены совместно (т. н. интегральная конструкция) из стеклонаполненного нейлона. Клипса обеспечивает ношение ножа «острием вверх». Помимо клипсы в рукояти имеется отверстие для страховочного шнура. Есть также вариант Dragonfly с рукоятью из нержавеющей стали (при этом масса ножа возросла до 65 г) и клипсой в виде отдельной детали. В открытом виде клинок удерживается рычажным фиксатором (back-lock).

Чтобы удобнее было держать нож в руке, имеется своеобразное «рикассо» (место для указательного пальца) в виде углубления, половина которого выполнена на пятке клинка, а половина — на рукояти. Такое «рикассо» обеспечивает очень удобное положение указательного пальца (но и уменьшает длину режущей кромки). Для большого пальца также имеется весьма удобный упор, образованный подъемом обуха клинка по дуге. Производится этот нож в Японии.

В общем, Dragonfly — весьма неплохой ножик, но подходит он не ко всякой руке. Лицо для меня он маловат — маленькую рукоять крепко зажать в руке не получалось, нож приходилось удерживать в основном пальцами, из-за чего не всегда удавалось открыть клинок одним

«легким движением» большого пальца. Поэтому, когда пришлось искать ему замену, я решил подобрать ножик побольше, и выбор мой пал на Calypso Jr. (C52).

Выпускались три модели Calypso Jr., отличающиеся материалом клинка и рукояти, а также профилем клинка, но полностью идентичных по основным размерам:

C52S: рукоять — нержавеющая сталь, клинок — сталь AUS-8, «бритвенные» (вогнутые) спуски клинка;

C52BM: рукоять — текстолит черного цвета (Black Micarta), клинок — сталь AUS-8, спуски клинка — клин от обуха;

C52BK Lightweight: рукоять — стеклонаполненный нейлон, клинок — сталь VG-10, спуски клинка — клин от обуха.

Все модели имели варианты клинка как с гладким, так и с серрейторным лезвием. Мне попалась модель C52BM с гладким лезвием.

Этот нож также производится в Японии и по общему дизайну напоминает Dragonfly, увеличенный по длине до 168 мм (в раскрытом виде). Увеличение длины рукояти, получившей своеобразное «брюшко», а также перешедшие «по наследству» от Dragonfly «рикассо» для указательного пальца и упор для большого пальца, обеспечивают великолепные эргономические характеристики. В своих буклетах фирма заявляет, что этот нож «делан так, чтобы ощущать его как естественное продолжение руки». И это тот самый редкий случай, когда рекламный лозунг полностью совпадает с действительностью. Когда берешь в руку Calypso Jr., то все происходит как бы само собой: указательный палец ложится под «рикассо», большой — на упор на клинке, остальные охватывают «брюшко» рукояти, которая плавно изогнутой «спинкой» «нежно» прижимается к ладони. При таком хвате четко контролируется как острие, так и режущая кромка.

Клинок Calypso Jr. по форме повторяет увеличенный по длине до 70 мм клинок Dragonfly. Из-за наличия на клинке углубления под «рикассо» длина



режущей кромки составляет только 60 мм. Тем не менее фирма заявляет, что этот нож «достаточно компактный для того, чтобы быть удобным для ежедневного ношения, но в тоже время достаточно большой, чтобы справиться с серьезной работой». Мой личный опыт подтверждает это высказывание.

Клинок изготовлен из стали AUS-8 и имеет твердость 58-59 единиц по шкале Роквелла «С». Заточку режущая кромка держит хорошо, а в случае необходимости — правится без особых проблем. В открытом виде клинок удерживается рычажным фиксатором.

Металлическая клипса крепится над осью вращения клинка, так что нож в кармане «сидит» глубоко и незаметно. «Незаметности» также способствует и небольшая толщина ножа — всего 10 мм по рукояти, плюс 4 мм дает клипса. Носятся нож в положении «острием вниз». Извлекается он из кармана легко и просто: первым движением, удерживая нож большим пальцем за отверстие в клинке, а указательным — за клипсу, достаем нож, а следующим «легким движением» большого пальца открываем клинок — вот нож и готов к применению.

В общем, C52BM Calypso Jr. — очень хороший ножик, один из моих самых любимых, да и в периодической печати я не встречал о нем никаких отрицательных отзывов — только положительные.

Продолжение следует.

КЛИНОК



## МИФ О «ФИНКЕ»



### История возникновения

Вполне естественно, что нож во все времена сопровождал человека в жизни, в различных местностях он трансформировался из «исходного кремниевого» ножа, приобретал размеры и форму, наиболее удобные для его использования в конкретной стране и даже в отдельных ее районах, так сказать «районировался» в соответствии с климатическими, геофизическими, культурологическими и др. условиями. Не стала исключением и Финляндия с ее пущко, что с финского переводится незатейливо и просто — «нож».

Формирование традиционного финского ножа в том его виде, который приобрел статус национального, началось после того, как миновало бурное лихолетье средневековья. Когда дружины, отряды и просто лихие ватаги воинов бродили по Европе, в том числе и по ее северной части, собирали дань со всех, кто попадался на пути, завоевывали и отвоевывали вновь земли, обирая крестьян и ремесленников. В те времена финские крестьяне вряд ли значительно отличались, например, от немецких, изображенных А. Дюрером, на поясце у которых находились большие ножи. Это тесаки — холодное оружие, с помощью которого можно было дать в той или иной степени эффективный отпор вооруженному противнику.

Когда, в конце концов, в Европе образовались централизованные государства, а война стала уделом регулярных армий, более дисциплинированных (уже не представлявших собой банды) и,

самое главное, воевавших между собой.

В XVII-XVIII вв. на севере Европы жизнь протекала достаточно спокойно и стабильно. Финские крестьяне, жившие преимущественно в уединении на хуторах, могли отныне обходиться в повседневной жизни небольшими легкими ножами — орудиями труда. Это не значит, что раньше подобных ножей не существовало (так что правы те, кто говорит о тысячелетней истории ножей подобного типа). Но раньше это был один из нескольких видов клинковых изделий, функционально отвечающий одной из сторон деятельности человека. С XVII века и в последующее время эта разновидность ножа стала доминирующей и очень быстро достигла функционально-

Виктор КЛЕНКИН

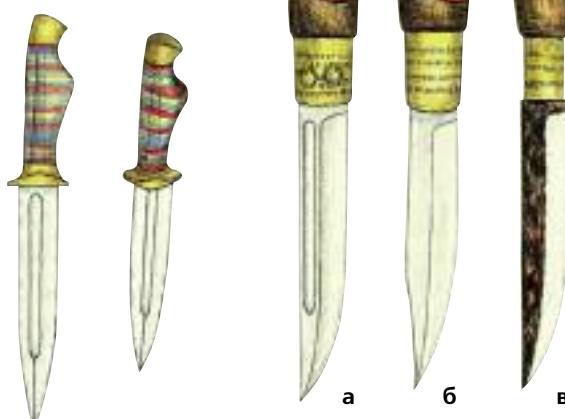
Слово «финка» вошло в русский язык как синоним криминального, бандитского ножа. В Большой Советской энциклопедии 1960-х гг. издания «финский нож» описывается как оружие, имеющее обоюдоострый клинок длиной до 20 см и рукоять с перекладиной (крестовиной). Подобного вида кинжалы встречаются иногда и в музейных экспозициях с пояснительными надписями вроде «финка команда партизанского отряда...»

Чтобы понять ту метаморфозу, которая произошла в русском языке с определением финского ножа в качестве криминального, необходимо немного углубиться в историю.



Традиционные местные разновидности ножен для финского ножа

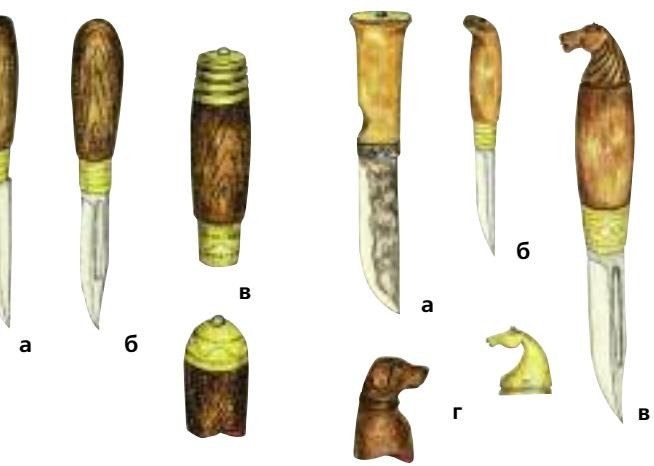
### Рисунки автора



Один из самых интересных (эргономика рукояти) образцов криминальной «финки»

### Типы клинков пущко:

- а) прямой клинообразный обух, долы;
- б) обух со спуском;
- в) нешлифованный со следами ковки



### Типы рукоятей пущко:

- а) бочкообразная;
- б) каплеобразная;
- в) декоративная оковка головок рукоятей

а) «Леуку» и б) пущко с «половинной» головкой (реальное соотношение);  
в) нож с резной головкой;  
г) другие варианты головки



А. Дюрер. — слева: «Крестьяне». Рис. пером на полях молитвенника императора Максимилиана I. 1515 г.  
Справа: «Три крестьянина». Гравюра на меди. 1497 г.



### Пуукко с бочкообразной рукоятью

го совершенства. Размеры и форма ножа остановились в своем развитии на том уровне, который обеспечивал несложную технологию производства в кустарных условиях, простую сборку готового изделия с использованием недорогих, но качественных материалов и приемлемую цену для небогатых покупателей. Кстати и длина клинка (9-12 см) у пуукко сформировалась не только из соображений удобства. Крестьяне, народ расчетливый, не желали переплачивать за обиходную вещь, выбирая тот минимум по длине клинка, которым вполне могли обойтись. А местным кузнецам, сбравшись с покупательским спросом, выгоднее стало изготавливать менее дорогие ножи с короткими клинками, которые достаточно быстро раскупались. Так что еще одним фактором формирования финского ножа был экономический.

Старые пуукко в начальный период своего развития (XVII-XVIII вв.) имели чаще всего клинки со следами ковки, не шлифованные. Рукояти были деревянные, расширяющиеся кверху, в том числе, помимо удобства удержания и для того, чтобы, «вклиниваясь» в ножны, надежно удерживать нож без дополнительной фиксации. Клинок своим хвостовиком всаживался в рукоять, в основании которой располагалось узкое металлическое кольцо, способствующее более надежному креплению клинка. Ножны выполнялись из кожи или бересты, часто с деревянным вкладышем для размещения клинка. Это был нож, в общих чертах

повторяющий форму и конструкцию ножей, распространенных у народов Крайнего Севера, но меньшего размера.

По мере насыщения рынка такими простыми изделиями, для стимуляции дальнейшего на них спроса, перед производителями возник вопрос улучшения качества. Но что можно улучшить в изделии, физические и эксплуатационные свойства которого, а также цена, достигли почти идеального соотношения? Ответ, полученный в начале XIX в., был естественным и единственно правильным — изготавливать ножи более привлекательные внешне. Именно к этому времени относится процесс становления пуукко как ножа национального, несущего черты,ственные лишь ему.

### Обретение национальных черт

Очень сложно в пределах ограничений, накладываемых потребительским спросом на форму и размер ножа, создать что-то отличное от других. Это удалось лишь немногим изготавителям, но и то удачное, что у них получалось, приобретало характер местной традиции и подхватывалось остальными. Поэтому сейчас серьезное коллекционирование финских пуукко имеет два уровня. Первый — сбириание ножей, вобравших в себя черты местного стиля. Называются такие ножи по местности, где их изготавливают: Харма (Harma puukko), Каухава (Kauhava puukko), Пеканпяа (Pekanpää puukko) и т.д. Второй и более высокий уровень — сбириение перечисленных

выше ножей, но работы знаменитых местных кузнецов, желательно тех, кто первым разработал соответствующий стиль оформления. Как правило, это ножи, изготовленные в XIX — начале XX вв.

Чем же различаются стили исполнения этих ножей? Самой консервативной, наиболее одинаковой у всех типов ножей деталью оказался клинок. По большей части он имеет прямой, клинообразно сходящийся к острюю обух и такой угол подъема лезвия, который при приемлемой проникающей способности клинка обеспечивал достаточную его прочность.

Кроме этого, клинок мог подвергаться шлифовке и полировке, и в этом случае иногда снабжался узкими долами с обеих сторон вдоль обуха. Некоторые традиционные старые клинки пуукко носят на себе следы ковки и закалки в масле (цвет от коричневого до различных оттенков черного). У них полируются только плоскости, примыкающие к лезвию.

Недаром говорят, что «реклама — двигатель торговли». Все клинки финских ножей маркируются клеймом изготавителя.

Традиционно рукоять пуукко изготавливается из дерева и бывает бочкообразной формы с плоской головкой или каплеобразной со сферической головкой (либо с изгибом-выступом в сторону лезвия — «половинной головкой»). Последний тип рукояти наиболее близок к ножу лапландского типа «Леуку» (Leuku), имеющему грибообразное утолщение, усиленное металлической пластиной, удерживаемой расклепанным хвостовиком. Сохранение только нижней части такого утолщения очевидно и дало название «половинная головка». Но в финском варианте такая головка имеет плавное закругление, и ее торец, в отличие от «Леуку», не перпендикулярен оси рукояти, а расположен под некоторым углом.

**На фото справа: пуукко с «половинными головками», рукояти в виде животных**





На фото слева: «Леуку» работы Лаури. Справа: небольшой лапландский нож работы Паяя-Никкари

рым углом. Если хвостовик проходит через всю рукоять, то расклепывается на небольшую металлическую шайбу.

Революционным шагом в дизайне финского ножа стало применение широкой металлической обоймицы, укрепляющей рукоять в месте ее соединения с пятой клинка. Узкое кольцо, служившее этим же целям раньше, также справилось с этой задачей, но широкая обоймица придала ножу более декоративный, подразумевается украшенный, внешний вид. Кроме того, на ней стало достаточно много места для приложения искусства гравера. И для завершения художественного эффекта головки некоторых бочкообразных и каплеобразных рукоятей также стали оковываться, закрываться декоративными латунными колпачками с нанесением на них гравировок — чаще всего национального орнамента. Произошло это в 70-е гг. XIX в. и этот дизайн сохраняется на любом финском ноже до сих пор.

«Половинные головки» дали еще одно направление в дизайне ножа. Что могло быть милее сердцу хутярянина, чем его незаменимые помощники — лошадь и собака. Поэтому вместо простого выступа народные финские умельцы стали вырезать головы лошадей или собак и, несомненно, такие ножи стали пользоваться еще большим спросом. Вначале это была довольно грубая резьба по дереву, напоминающая шахматные фигуры, пока Юухо Кустаа Ламми (Juho Kustaa Lammi) не догадался отливать стилизованные головы лошади из латуни. Произошло это также в конце XIX в.

Кроме гравировки и чеканки на металлических деталях рукояти мастера стали использовать всечку проволоки в черен, создавая красивые узоры, орнаменты и надписи. Для повышения декоративного эффекта при изготовлении рукоятей мастера стали использовать древесину различных пород вместо традиционного березового капа. Кроме этого, появились наборные рукояти из бересты и кожи.

С ножами произошла такая же ме-



Комбинация лапландского ножа с финской «половинной» головкой. Работа Паяя-Никкари

таморфоза. У старых пукко они были простыми, из сложенного и прошитого с тыльной стороны куска кожи с пришитой петлей для ношения на поясе. Но погоня за покупательским спросом заставила и этому предмету придать вид, соответствующий дизайну ножа. Эксперименты с материалами (кожа, береста), их декоративным оформлением (тиснение, выжигание, плетение), накладки из цветного металла с гравировкой и чеканкой — вот то, над чем работали изготовители, стараясь заинтриговать потенциальных покупателей. Само собой разумеется, что в разных районах страны и форма ножен выработалась своя, традиционно-местная. Например, такая форма ножен, как поражающая воображение, изгибающаяся внизу под прямым углом и раздваивающаяся в виде рыбьего хвоста. При всей своей фантастичности она несет в себе элемент функциональности (по крайней мере, в наименее утилизированных моделях), цепляясь своим изгибом за ремень при извлечении ножа в случае, если ножны просто заткнуты за пояс. В ином случае ножны украшают кожаными кистями, придавая им еще большее очарование.

Основываясь на сказанном выше, можно утверждать, что миф о многовековых стойких традициях финского ножа не состоятелен. Классический дизайн финского ножа сложился к концу XIX в. и движущей силой явилась не национальная традиция, а законы свободного рынка. И лишь затем, утвердившись в ставшем привычным дизайне, пукко поднялся до высоты, отображающей финский менталитет — независимость и индивидуальность каждого гражданина этой страны, став ее символом.

\*\*\*

Слово «финка» многие годы ассоциировалось в сознании наших соотечественников со «штатным» холодным оружием уголовника. Что ж, учитывая то, что Финляндия долгие годы была для Российской Империи «не заграницей», можно предположить, что ножи финского типа, учитывая их функциональность и эргономичность, были в употреблении и среди уголовников. Но никак особым в уголовном мире они не выделялись вплоть до финской кампании 1940 г. А криминальная практика добавила к оригинальному финскому ножу крестовину...



На фото внизу: саамский разделочный нож работы Хеймо Розелли

## КЕЛЬТСКИЕ «КНОТЫ»

Огромную роль в жизни кельтов играла клановость, принадлежность к тому или иному роду или фамилии. Жизнь одного человека в те времена значила не так много, важно было чувствовать причастность и неразрывную связь своей судьбы с жизнью рода.

Кельты были весьма воинственным народом и всегда могли дать отпор врачу. Нередко в схватках кельтских воинов охватывала ослепляющая ярость, заставлявшая позабыть об опасности, грозившей человеку в битве. А тактика применения кельтских «боевых машин пехоты» — колесниц — эссад — была настолько эффективной, что сам великий Цезарь отметил: в них «сочеталась устойчивость пехоты с подвижностью кавалерии».

Римский автор, современник Цезаря, Диодорус Сикулус, писал: «В войнах галлы использовали колесницы, запряженные двумя лошадьми — ими правил возничий, воин метал копья и ожидал того момента, когда можно будет ее покинуть и вступить в ближний бой. При столкновении с кавалерией, колесницы осыпали противника копьями, после чего воины высаживались с них и связывали кавалерию ближним боем... Часто можно было видеть, что воины использовали в качестве возничих, щитоносцев и слуг простых крестьян».

Вооружение у кельтов было предметом гордости и богато декорировалось. Защитный комплект знатного воина состоял из кольчуги без рукавов, поверх которой надевались наплечники в виде пелеринки, закрывавшей плечи; пелеринка застегивалась пряжкой с лицевой стороны. Причем создание кольчуги приписывают именно кельтам! Иногда кельтская кольчужная пелерина выступала как самостоятельный вид доспеха. Шлемы — железные и бронзовыесфероконической формы, кельтского типа, с небольшим назатыльником и фигурными, богато декорированными нащечниками, которые крепились к шлему с помощью петель. Детали чекан-

ных полос на шлемах заполнялись орнаментом. Фигуры родовых животных красовались на штандартах и на верхушках шлемов вождей. Щиты также красочно расписывались магическими орнаментами, изображениями родовых тотемов — животных.

Кельты создали оригинальную культуру, которая была поглощена разраставшейся Римской империей. Лишь в немногих местах в наши дни сохранились своеобразные «островки» кельтского мира, вроде знаменитых холмов Уэльса в Англии, провинции Бретань во Франции и «зеленого острова» Эрин. Наследием кельтов является ирландский язык, который после долгого периода забвения восстановлен и сейчас является официальным языком Ирландии.

Наши знания об искусстве кельтов не так обширны, как хотелось бы. Этот этнос не оставил после себя чудес архитектуры или живописи, сравнимых с египетскими или древнегреческими. Но зато именно кельтская литература, одна из древнейших литератур Европы, подарила нам легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола, сказочный мир эльфов и фей ирландских саг.

Не монументальная скульптура и архитектура, а художественное ремесло — ювелирное дело, чеканка и литье металлов — стало основной отраслью кельтского искусства, которое внесло крупнейший вклад в развитие центральной и северной Европы. Причем самым важным элементом дизайна в кельтском стиле был орнамент, важнейшей составляющей которого являлся «узел» (дословно в переводе с английского — «узел», хотя имеется еще много других, родственных значений этого слова — полтора десятка существительных и десяток глаголов) — элемент орнамента плоскостной композиции, по форме напоминающий завязанный узел. Узел, как известно, в прошлом являлся одним из основных символов магии.

Магия узлов — одна из древнейших



Олег ЛЕСЮЧЕВСКИЙ

**Пять сотен лет до нашей эры, на юге Европейского континента, в его центральной и северной частях, существовал мир кельтов. Зародившись в районе северных Альп, в достаточно короткое время кельты распространились по обширной территории, на которой в наши дни находятся Англия, Ирландия, Франция, Испания, Бельгия и часть северной Италии. Их влияние на мир того времени трудно переоценить. Достаточно упомянуть, что знаменитые галлы, осаждавшие Древний Рим, являлись кельтским племенем.**





и распространена во многих культурах. Узлы могли быть просто украшением, указанием на ранг и титул их носящего, как офицерские аксельбанты, а могли быть чем-то большим... Как кельтские «кnotы».

Цветовая гамма в кельтском дизайне мрачная и природная — коричневый, темно-зеленый, бордовый оттенки. Светлые цвета — каменно-серый и холодная гамма океана.

Древние кельты верили, что человеческий дух является частицей мирового Духа. Что через множество жизней, смертей и возрождений человек проходит путь к божественному совершенству. Каждый путь — особенный, каждый путь — неповторимое переплетение событий, судеб, испытаний и преодолений. Кельтские орнаменты — это символические карты Пути. Законы кельтов строго запрещали совершенствовать или менять ключевые детали орнаментов, считая, что их создали боги. Каждый орнамент составлен из отдельных узлов. Каждый узел создается из отдельной нити — нити жизни. Нить жизни, нить орнамента нигде не прерывается, она переходит из одного элемента в другой, а потом, через множество переплетений, возвращается обратно. Это символ непрерывности и связи всех вещей во вселенной.

Не случайно один из самых древних кельтских символов — это лабиринт, символическое отображение человеческого пути. Кельтские лабиринты ведут к центру — духовному началу, которое присутствует во всем. Много позже английские и ирландские монахи использовали такие орнаменты в ранних христианских рукописях, указывая таким наглядным способом дорогу тем, кто идет по духовному Пути.

Эти орнаменты обладают настолько сильной магией, что были привлекательны во все времена. И в современном мире кельтский орнамент используется довольно широко. Особенно он стал популярен среди молодежи и весь-



ма распространен в искусстве художественной татуировки.

Трудно переоценить популярность кельтского орнамента при создании украшений: в этих первозданных вещах, по сути, заложено единство природы и человека, поскольку любой орнамент в основе своей — метаморфозы животных и растений. В них заложена также и борьба с трудностями, даже со страстью и смертью.

В наш век, когда люди научились изготавливать огромное количество материалов искусственных, существует и другая тенденция — тенденция возвращения к природным материалам. Кованое железо, медь, серебро, дерево, камни приносят в нашу жизнь частицу природы. Синтез этих материалов интересен сам по себе. Неповторимая внутренняя структура камня, податливость меди и серебра, мощь кованого железа используются современными художниками в полной мере. А одним из лучших наглядных воплощений такого синтеза является декорированный в кельтском стиле клинок...

\*\*\*

Кельтский стиль в ножевом искусстве привлекает многих творческих людей, как в Украине, так и за ее пределами. Из украинских мастеров-ножовщиков это направление с успехом реализует Олег Лесючевский. Серия ножей так и называется — «Кельт».

Как рассказал Олег Лесючевский, основа идеи лежала на поверхности.

Общеизвестно, что кельтов в древности называли еще галлами или галатами. Существует даже гипотеза о том, что названия таких местностей, как Галлия во Франции, Галисия в Испании, Галатия в Малой Азии, город Галати на Дунае и Галичина в Западной Украине, имеют одно общее свойство — там жили галлы, то есть кельты.

По территории нашей страны проходила восточная граница кельтского мира. Раскопки подтверждают: на рубеже нашей эры кельты заселяли ряд территорий современной Западной Украины и оставили глубокий след в их истории. Первый археологический памятник



кельтской культуры был найден в 1962 г. в районе села Бовшев, недалеко от древнего Галича. Это была хорошо оборудованная для своего времени мастерская кельтского гончара. Хотя и ранее археологам попадались отдельные экземпляры или группы предметов кельтской культуры, проживание этого народа на территории современной Украины являлось спорным фактом. Но находка у села Бовшев развеяло все сомнения: кельты являются неотъемлемой частью истории нашей страны! А название региона Бойковщина исследователи связывают с этнонимом кельтского племени бойев, жившего здесь более двух тысяч лет назад. Кроме того, в верхнем течении Западного Буга были найдены клады монет I-XI вв. до н.э., в верхнем Поднестровье — кельтское погребение. Более столетия проводились раскопки в бассейне Тисы, где кельтские поселения встречались наиболее часто. Именно здесь, в районе Мукачево, было открыто крупное кельтское поселение с ремесленным центром, расположенное восточнее всех известных ранее центров кельтской культуры в Европе. В целом, в этих местах обнаружено более двухсот кельтских погребений, наработан богатый археологический материал: найдены железные и бронзовые орудия труда, посуда и много оружия — мечи, копья, дротики, щиты, кольчуги.

Кельтская культура в Украине не ограничивалась только западной ее частью. Настоящую сенсацию вызвала находка археологов в Залесье, на правом берегу Припяти, где было обнаружено погребение с типично кельтским инвентарем. Это открытие позволило предположить, что отдельные группы кельтов проникали далеко на восток.

Но и это еще не все! Доподлинно известно, что кельты побывали и в Северном Причерноморье. Так, например, в III веке до н.э. их племена угрожали греческой колонии Ольвии (близ современного Николаева). Кельты оказали значительное влияние на культуру славянских народов. Благодаря хорошо развитой торговле, предметы кельтского происхождения проникали далеко на

восток, в частности, регионы Припятского Полесья и Среднего Поднепровья, где еще довольно долго копировались ремесленниками с учетом местных обычаем и технологий.

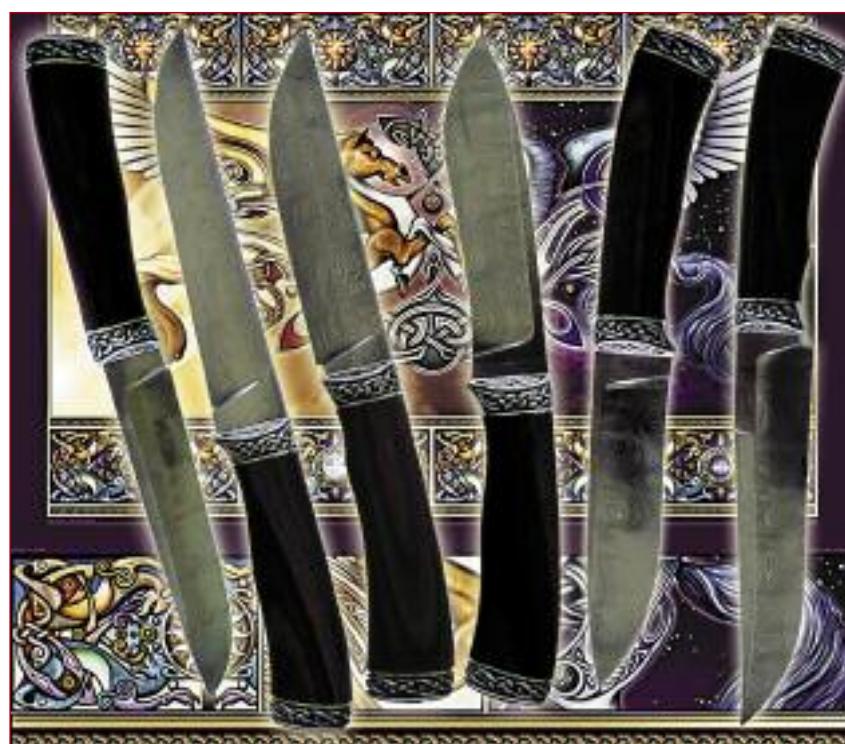
...Но кроме исторической привлекательности, довольно интересным с точки зрения дизайна является сам узор кельтских «кnot»; при использовании такой техники как нанесение черни, появляется четкий контраст между наружной светлой полированной частью орнамента и черненой внутренней частью.

Орнамент на ножах серии «Кельт» выполнено в классическом кельтском стиле: как и в оригинальных «кnotах», «Нить жизни» ниоткуда не начинается и нигде не заканчивается, нигде не прерывается, переходит из одного элемента в другой, а затем, через множество переплетений, возвращается обратно.

Навершия и оковка ножей изготавливаются из серебра. Для одного ножа серии «Кельт» требуется около 50 г этого благородного металла! Технология изготовления оковок и наверший — классическая для данного вида продукции — это литье по выплавляемым моделям с применением мастер-модели. Таким способом можно изготавливать отливки из латуни, бронзы, нейзильбера, но серебро является более предпочтительным металлом в плане декора и имиджа. Кроме того, он лучше поддается обработке, поскольку более пластичен, чем нейзильбер или бронза.

Литье получается достаточно точное, мелкие ограхи дорабатываются штихелями разных номеров, подходящими непосредственно для этого узора.

Орнамент оковок и наверший одинаковый, но оковки изготавливаются





два типа размеров – под клинки шириной 25 и 30 мм.

Модельный ряд ножей довольно широк – предлагается 20 различных вариантов, что позволяет удовлетворить практически любым требованиям покупателя. Классическая универсальная форма клинка, разделочный или филейный нож, скриннер и др. Длина клинка в зависимости от назначения ножа – от 100 до 160 мм.

Клиники представленных ножей выполнены из дамаска российского производства, сваренного из пяти марок коррозиостойких хромистых сталей.

Твердость режущей кромки – 58-60 HRC, твердость клинка у обуха – 52-54 HRC. Термообработка – зонная закалка.

Всадка хвостовика клинка в рукоять осуществляется на глубину 90 мм и фиксируется эпоксидной смолой. Навершие крепится посредством двух штифтов с резьбой M5 и также фиксируется эпоксидной смолой.

Черены рукоятей ножей серии «Кельт» изготавливаются из палисандрового дерева, на которой очень хорошо видна текстура – насыщенный темно-рыжий цвет с практически черными прожилками. Эта благородная древеси-

на также применяется для изготовления штучной мебели, бильярдных киев и других неординарных предметов.

При изготовлении рукоять ножа пропитывается льняным маслом или специальным маслом Danish oil. Затем полируется специальной пастой-стабилизатором, в состав которой входит пчелиный воск и канифоль, что предотвращает проникновение влаги в рукоять и ее дальнейшую деформацию.

Длина рукояти – 125 мм, что позволяет с удобством удерживать нож фактически любым хватом. Нож сбалансирован таким образом, что центр тяжести расположен в области указательного пальца руки при прямом хвате, благодаря чему рука мало устает при такой специфической работе как разделка или ошкуривание трофея.

Благодаря оригинальному декору и высокой функциональности, ножи серии «Кельт» могут использоваться и в качестве подарочных, и рабочих разделочных. В подарочном варианте ножи комплектуются деревянными футлярами, обшитыми изнутри бархатом. Для менее привередливого пользователя ножи комплектуются качественными и удобными кожаными ножнами.

 Клинок



# БОЕВОЙ НОЖ

Виктор КЛЕНКИН

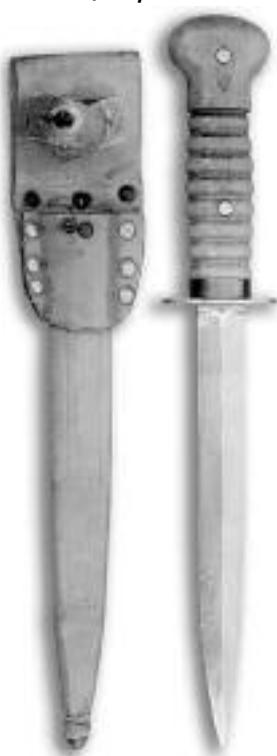
...Отгремели бои Первой мировой войны, но в память о ней остались образцы траншейных ножей, размеры которых в результате боевого опыта приблизились к оптимальным. В те годы родился новый, функционально предназначенный для ведения рукопашных схваток в ограниченном пространстве, вид холодного оружия — боевой нож.



Первая мировая война, предлогом к началу которой послужили трагические выстрелы в Сараево 28 июня 1914 г., велась за передел мира, перекраивание европейских и мировых границ. Для победы враждующими сторонами использовались все возможные средства, в том числе новейшие достижения науки и техники. Над полями сражений закружили аэропланы, по земле поползли первые танки и бронеавтомобили. Окончательно ушла в прошлое линейная тактика ведения боя. Артиллерия крупных калибров заставляла армии воюющих сторон зарываться в землю. Европа с севера на юг покрылась линиями окопов и колючей проволоки. Война приняла позиционный характер.

В соответствии с принятыми пред-

**Нидерландский боевой нож.**  
Длина 345 мм, ширина клинка 22 мм



тавлениями о ведении военных действий атаки пехоты, преодолевающей пулеметный огонь и проволочные заграждения, часто оканчивались ожесточенным рукопашным боем в узких траншеях. И длинная табельная винтовка с примкнутым штыком, пригодная для рукопашных схваток «в чистом поле», становилась в тесной траншее для солдата практически бесполезной. В ход шли револьверы, заранее отделенные от оружия штыки, самодельные ножи и дубинки, камни и всякие подручные средства.

Теперь в вооружении пехотинца просто обязан был появиться предмет, позволивший вести рукопашный бой накоротке.

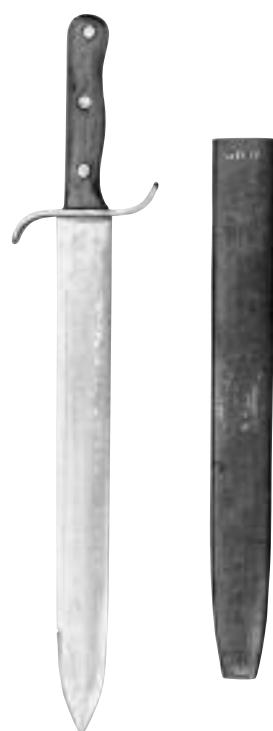
Вначале решили не мудрствовать и вспомнили о пехотных тесаках XIX века, и, достав их из арсеналов, попытались приспособить к новым условиям ведения боевых действий. Для этого их банально укоротили (тут было не до изящной красоты XIX века), установили прямую или «S»-образно изогнутую железную крестовину и грубые деревянные щеки рукояти на заклепках. Примером такой переделки может служить австро-венгерский тесак образца 1915 г. (переделанный из образца, принятого на вооружение еще в 1853/62 гг.) с простыми металлическими ножнами цвета хаки. Хотя за размер и «кровожадный» облик их и прозвали мясницкими ножами, но на практике они оказались малоэффективны. Приспособленные больше для нанесения рубящих ударов, они требовали определенного пространства для замаха, а его-то подчас и не хватало.

В ход пошла солдатская смекалка, и в полевых оружейных мастерских стали изготавливать эрзацы, пригодные для нанесения коротких колющих ударов. Вместо ножен к их хвостовикам-рукоятям приваривали клипсы, с помощью которых они цеплялись за ремень. В еще

более незамысловатых образцах солдатских самоделок хвостовик изгибался так, что образовывал подобие гарды, предохранявшей пальцы и предотвращавшей соскальзывание руки в сторону клинка в момент нанесения удара. Для этих изделий изготавливали простейшие ножны с кожаной петлей, крепящейся к поясу. Длина таких образцов уменьшилась до 30-32 см.

Еще одним путем стало приспособление к условиям ведения рукопашного боя в ограниченном пространстве штатных ножевидных штыков (их укорачивали и обтачивали). Но это был не самый лучший путь, так как штыков к винтовкам никто не отменял, и передель-

**Австро-венгерский тесак с ножнами образца 1915 г. (переделанный из образца, принятого на вооружение еще в 1853/62 гг.): общая длина 538 мм, ширина клинка 40 мм**



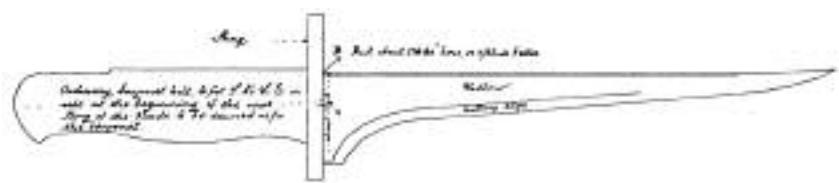
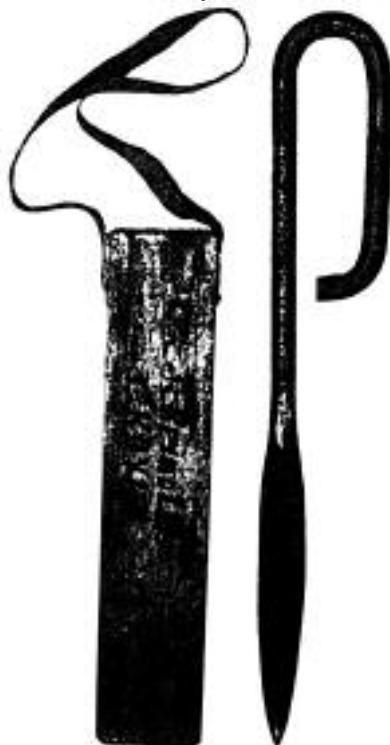
вать их в ножи, при общей нехватке оружия, армейское командование не разрешало. Тем не менее, проект одной такой переделки был предложен Wilkinson Sword Company и предусматривал переделку штыков от винтовок Lee Enfield.

Был и альтернативный путь. Фирмы, изготавливающие штыки, параллельно стали изготавливать и более короткие варианты без элементов крепления к винтовке. Примером могут служить образцы с укороченными клинка-



**Эрзацы, пригодные для нанесения коротких колющих ударов (общая длина 300–320 мм):**

- на верхнем фото с клипсами;
- на нижнем фото с ножнами



**Проект переделки штыков от винтовок Lee Enfield, предложенный Wilkinson Sword Company: длина клинка 20,3 см, ширина у рукояти 3,5 см (резко сужается до 0,8 см)**

ми и стандартными металлическими ножами от штыков, более длинными, чем требовалось.

Еще одним примером подобной переделки может служить бельгийский окопный нож, выполненный из штыка M 1916 к винтовке Маузера, снабженный для удобства удержания кожаным темляком. К нему в комплекте шли металлические ножны от штыка M 1889 к винтовке Маузер обр. 1889 г. Хотя они и были более широкими, но по своей длине вполне подходили к данному образцу.

Подобная переделка с 1916 г. состояла на вооружении и итальянской армии (длина 325 мм, ширина клинка 25 мм) и представляла собой рукоять из двух деревянных щечек, приклепанных к укороченному клинку штыка винтовки Маннлихер – Каркано M 91 (1891 г.). Данная модель снабжалась гардой.

А чехословацкие части, воевавшие в Италии, имели на вооружении боевой нож M 1916, так называемый «Pungale», — переделку штыка винтовки Веттерли. Деревянная рукоять у основания имела металлическую обоймичку (кольцо) и очень напоминала ручку напильника, насаживаясь на черенок укороченного клинка.

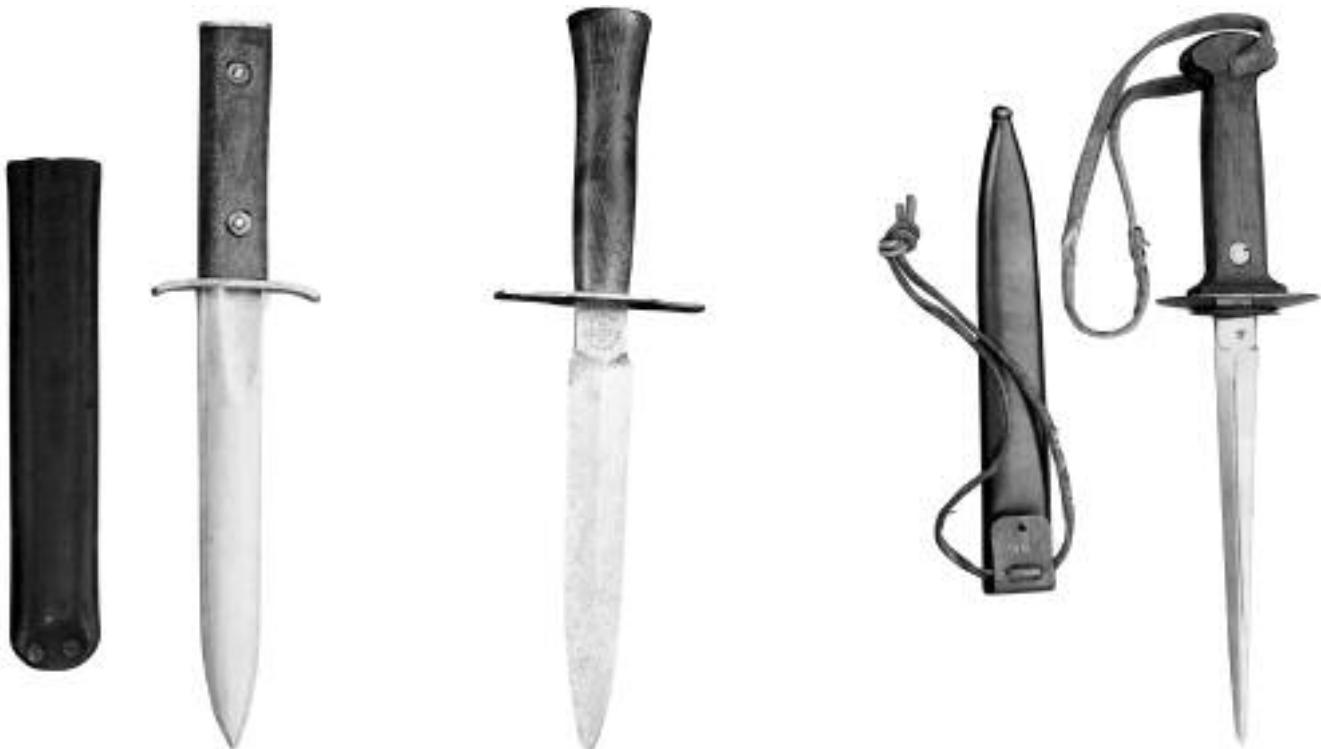
Пожалуй, первым специально изго-

**Чехословацкий боевой нож M1916 «Pungale» — переделка штыка винтовки Веттерли: длина 275 мм, ширина клинка 26 мм**



**Австро-венгерские ножи, близкие к штыкам, но без элементов крепления: длина общая 343 мм, ширина клинка 28 мм**





**Итальянская переделка штыка к винтовке Маннлихер-Каркано M 91: длина 325 мм, ширина клинка 25 мм**

**Французский боевой нож M1916 или «Венжер 1870» — «мститель» (рукоять изготовлена позже)**

**Нидерландский боевой нож. Длина 345 мм, ширина клинка 22 мм**

твленным боевым ножом стал французский M 1916 или «Венжер 1870» — «мститель», названный так в память о поражении в конфликте с Германией в 1870 г. Он имел «родные» металлические ножны с проволочной дужкой, позволявшей закреплять его на поясном ремне. Французская компания «Родье и Дозольм» приступила к его выпуску 7 октября 1915 г. Затем к его изготовлению подключились другие ножевые фирмы, что позволило обеспечить им французс-

кую армию в короткий срок. Официальное описание французского боевого ножа, или правильнее сказать кинжала, было следующим: «обоюдоостре лезвие ромбического сечения из сверхпрочной, так называемой сабельной стали заканчивается стержнем с винтовой нарезкой; гарда и гайка стружня из мягкой стали; рукоятка из прочного дерева, втулка на рукоятке из полутвердой стали; ножны — из согнутого и запаянного листового железа, входное отверстие с перекрестно расположеными штампованными ребрами для поддержки лезвия; нож и ножны помечают клеймом фирмы-поставщика».

В Германии официально утвержденного образца боевого ножа не было, поэ-

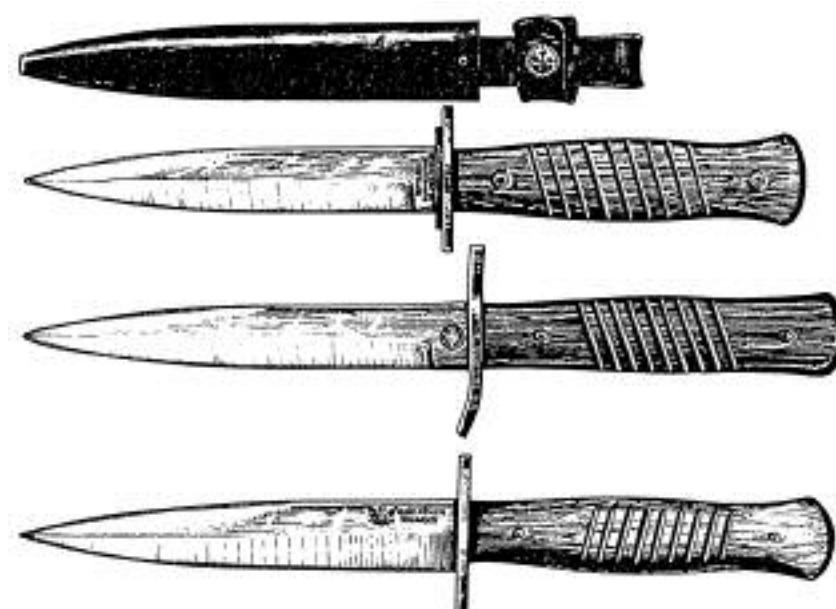
тому они отличались друг от друга, так как выпускались различными фирмами. Клинки были примерно одинаковыми, а вот рукояти имели различную форму, хотя по конструкции были идентичными: во всех случаях состояли из приклепанных к хвостовику деревянных щечек с глубокими поперечными канавками для предотвращения скольжения в руке. Длина клинка составляла 125 мм, ширина 20–22 мм.

Эти ножи были технологичны в изготовлении и имели оптимальные размеры, что позволило им без изменений конструкции состоять на вооружении Германских вооруженных сил до окончания Второй мировой войны. Именно они наиболее близки к современной концепции боевого ножа.



**Американский «траншейный нож M1917». Первая модель. Длина 356 мм, ширина треугольного клинка — 14 мм**

**Германские боевые ножи различных фирм-производителей: средняя длина клинка 125 мм, ширина — 20–22 мм**



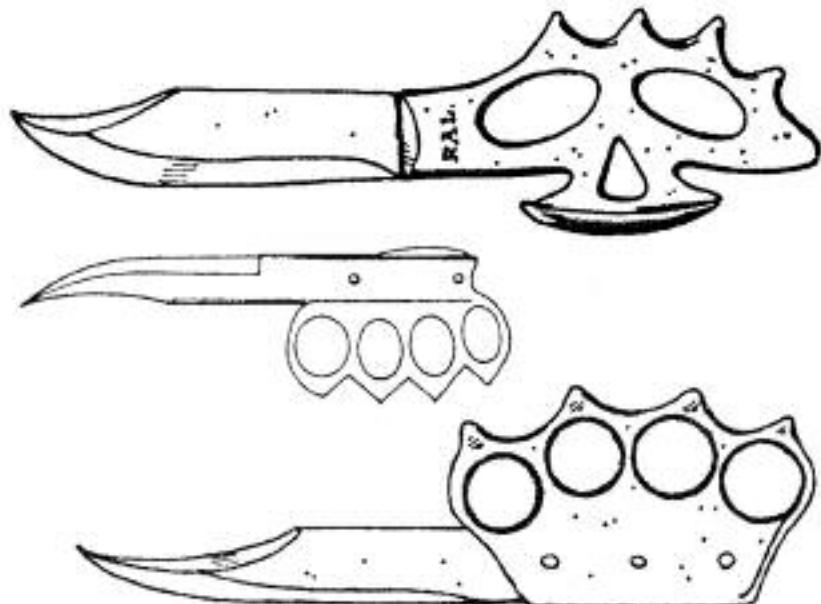


**Вторая модель американского траншейного ножа М 1917»**



**Нож Мак-Нэри (длина клинка 17 см), изготовленный в США**

**Нож Мак-Нэри: слева — внизу рисунок из патента; справа — «французская модель»**



**Вверху — английский траншейный нож, длина клинка 10–14 см;  
Внизу — английский траншейный нож с кастетом в виде стилизованного черепа**

В декабре 1915 г. Жорж Дюбуа, интендант Парижа, предложил военному министерству свой вариант боевого ножа: узкое стилетообразное трехгренное лезвие, деревянная рукоять, закрытая защитной дужкой с пирамидальными выступами, превращающими ее в кастет (от франц. castete — «разбивающий голову»). Сама идея была хороша, но Франция уже имела образец, выпуск которого был наложен, и предложение было отклонено.

Этим ножом заинтересовалось военное командование США и рекомендовало его для вооружения морской пехоты. Стилет-кастет под названием «траншейный нож М 1917» был принят на вооружение. У первых моделей шесть пирамидальных шипов выштамповывались по периметру гарды. Пирамидальную форму имела и гайка, закрепляющая рукоять.

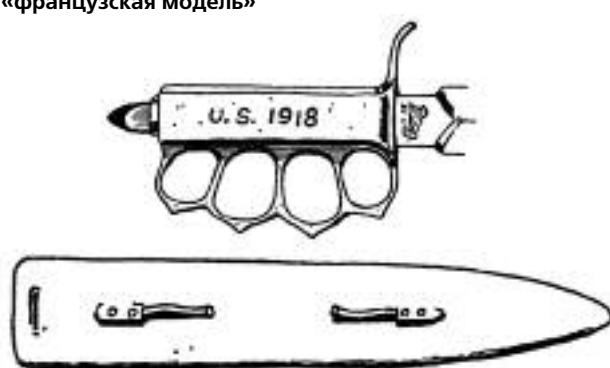
В этом же 1917 г. появилась вторая модель, идентичная первой за исключением того, что шипы кастета теперь штамповались сразу с разверткой дужки из листа металла, а затем просто загибались наружу.

Но узким стилетообразным клинком можно было только колоть, что снижало боевую эффективность ножа. Поэтому инженер Мак-Нэри (Mc Nary) раз-

работал конструкцию с кинжалым обоюдоострым клинком длиной 17 см. Литая латунная рукоять снабжалась эфесом с широкой гардой. Свою конструкцию он запатентовал в Англии в 1918 г., отчего она стала называться М 1918. В США этот кинжал выпускался фирмами «L.F&C» (Landers, Frary & Clark), «H.D&S» (Henry Disson & Sons) и «O.C.L» (Oncida Community Ltd). Рукоять кинжала была более узкая, отверстие для пальца доходило почти до ее середины. Этим она отличалась от части ножей, изготовленных по заказу правительства США во Франции.

«Французская» модель имела литую рукоять из никеля, а выступы кастета были заострены чуть менее «американской». Отверстия под пальцы располагались с внешней стороны рукояти. На рукояти выбивался индекс «U.S. 1918». В области пятна клинка, взятого от французского ножа «Венджер» ставилось клеймо, изображающее лежащего льва и надпись «AU LION».

Англичане проблему траншейного кинжала решили еще проще. К плоскому латунному кастету приклепывался или привинчивался с одной стороны однолезвийный клинок, причем режущая кромка его лезвия была ориентирована внутрь для удобства снятия часовых.





**Штурмовой нож морской пехоты «КА-ВАР». Современная версия «КА-ВАР» с укороченным на четверть клинком, так называемая модель «тактикал»**

Была у англичан и модель, форма кастета которой напоминала стилизованный череп, изготавливающийся путем заливки хвостовика полосы, помещенной в форму, латунью. При этом происходило формирование рукояти и кастета, а их соединение с клинком было весьма прочным. Вряд ли этот нож был более эффективен, чем другие образцы оружия, описанные выше, но по дизайну он напоминал скорее ритуальное оружие.

О том, насколько важным в период Первой мировой войны в экипировке солдата воюющих армий был боевой нож или кинжал (а также комбинированное с кастетом более узкоспециализированное оружие – траншейный нож (кинжал)), говорит такой факт. До 10 августа 1917 г. Нидерланды были нейтральным государством. Но, вступив в войну, сразу же приступили к работам по созданию боевого кинжала (наряду с разработкой противогаза и ручной гранаты).

Уже к 20 августа 1917 г. было предложено несколько конструкций боевого

ножа, из которых выбрали модель, своим обликом напоминающую бельгийскую. Это был переделанный из штыка кавалерийского карабина Маннлихера M 1895 кинжал с укороченным клинком и стандартными ножами. Его длина 345 мм, ширина клинка 22 мм. К 1 февраля 1918 г. было выпущено и поступило на вооружение армии Нидерландов 10 150 шт. таких ножей из 50 000 шт., оговоренных в государственном заказе.

Мирная передышка между Первой и Второй мировыми войнами была недолгой, всего каких-нибудь 20 лет. Но даже в этот период вооруженные конфликты и гражданские войны вспыхивали непрерывной чередой в разных частях света.

Военные же теоретики, следя за их развитием, пытались предугадать тактический характер будущих военных конфликтов и роль, отводимую отдельным видам вооружений.

В первую очередь стало очевидно, что затяжной позиционной войны уже не будет. Война виделась быстрой и маневренной. Развитие быстроходной бронетехники, способной с марша при поддержке мотопехоты взламывать оборону противника в самом слабом и неожиданном месте сделало опыт, накопленный за Первую мировую войну,

**Кинжал для нелегальных агентов, поддерживавших движение Сопротивления. Внутри рукояти — тайник**



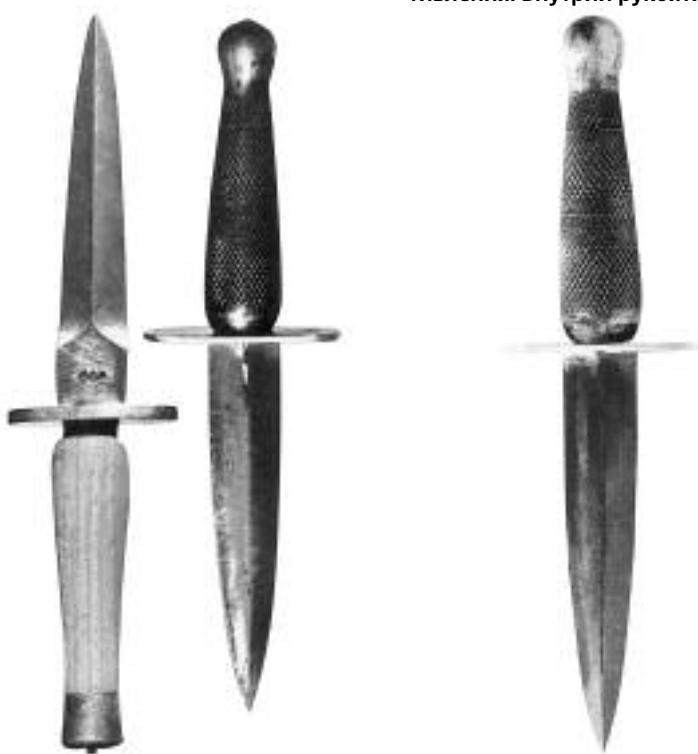
**Ранняя версия кинжала. Клинок из штыка М 03**

неприемлемым.

Окопы стали рассматриваться, как кратковременное оборудование огневой точки отдельного бойца, отделения или подразделения на местности, где ее рельеф не обеспечивал достаточной защиты. Для обороны рубежей стали возводить стационарные железно-бетонные сооружения, оснащаемые мощными огневыми средствами (включая артиллерию) и противотанковыми рвами. Казалось, что рукопашный бой канул в Лету, ведь штурмовать такие сооружения «в лоб» было смерти подобно...

Исходя из этого в 20-х-30-х гг. вов-

**Кинжал «F-S» №2**





Слева — вороненое антибликовое лезвие и силуминовая рукоять, окрашенная в черный цвет. Кинжал «F-S» №3; Справа — патентный чертеж «F-S» №2

сю совершенствовались тактические средства поражения: артиллерия, бронетехника, авиация, автоматическое стрелковое оружие... и о такой «малости», как боевой нож никто даже не вспомнил. Вся «военная и конструкторская мысль» Первой мировой войны, воплощенная в металле, была собрана и частично отправлена в арсеналы, а большей частью в переплавку — для развивающейся военной промышленности Европы и США нужна была сталь!

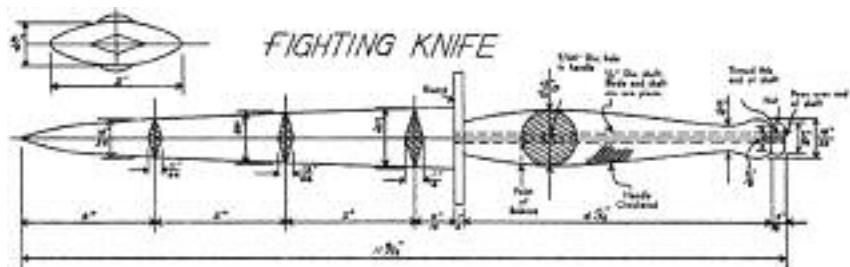
В начале 30-х гг. на другом конце света, в Китае, сотрясаемом гражданской войной и всякого рода вооруженными конфликтами, между губернаторами провинций и просто бандитскими «разборками», оказались британские офицеры — Уильям Эварт Фейрбейн и Эрик Энтони Сайкс, служившие в полиции английской общине г. Шанхая, морских торговых ворот Китая.

Увлеквшись изучением боевых систем Китая, они стали использовать элементы этой техники для обучения своих коллег. Когда слава двух инструкторов рукопашного боя распространилась среди других европейских общин Шанхая, с ними решили завязать знакомство два военнослужащих морской пехоты США — Сэмюэль Джетон и Сэм Мур. В совместных беседах и тренировках этой «четверки», собственно и родилась идея создания боевого ножа для выполнения полицейских функций.

Казалось бы, назначение боевого ножа трактуется однозначно — физическое уничтожение противника. Но оказалось, что задачи выполняемые с его помощью, могут быть значительно расширены. Например, задержание и конвоирование безоружного преступника, а тем более лишь подозреваемого, при помощи огнестрельного оружия, мягко говоря, неадекватно. В случае возникновения нештатной ситуации, при которой полицейский вынужден стрелять на поражение, преступник или только подозреваемый получает тяжелое и непредсказуемое в своих последствиях ранение, часто несовместимое с жизнью.

Если же не стрелять, то огнестрельное оружие превращается в тя-

**Нож финского разведчика.**  
Клинок 9 см. Рукоять с металлической втулкой у основания, набрана из бересты, навершие из бересклета, закреплено расклепанным хвостовиком



желый кастет или дубину. К тому же оно является потенциальным источником опасности для самого полицейского — ввиду возможности спровоцировать преступника на попытку им завладеть.

Ножевая рана в этом отношении гораздо легче и заживает много быстрее. Кроме того, в противоположность огнестрельному оружию, сама угроза ножом, возможность срезать фрагменты одежды при обыске, психологически гораздо сильнее подавляет волю нарушителя к сопротивлению. А возможность приставить лезвие ножа к горлу преступника, позволяет конвоировать, практически не опасаясь нападения с его стороны (достаточно лишь усилить нажим и вид собственной крови заставит преступника обмякнуть).

Подобные умозаключения и привели Фейрбейна, Сайкса, Джетона и Мура к идею создания специализированного ножа для выполнения полицейских функций. Нож должен был отвечать следующим требованиям:

- быть компактным;
- обладать способностью к нанесению глубоких колотых ран;
- обладать способностью к нанесению резаных ран движением «на себя» и «от себя»;
- снабжаться рукоятью, удобной для различного хвата в зависимости от техники ножевого боя, и в то же время препятствующей соскальзыванию кисти руки на лезвие в момент удара;
- с целью использования ножа в качестве кастета, навершие должно быть металлическим.

По мнению разработчиков, всем этим требованиям отвечал небольшой кинжал с прочным стiletобразным клинком, небольшой крестовиной и круглой бочкообразной рукоятью. Опытные образцы такого кинжала были изготовлены кустарным способом из списанных штыков винтовок Metford M88 и M 03. Из одного штыка получалось два кинжала с короткими клинками длиной 12-14 см. Этим достигалась компактность и разумная экономия исходного материала. Рукояти изготавливались из древесины и снабжались латунными навершиями. Крестовины выполнялись из латуни, алюминия или стали. Кинжалы изготавливались по индивидуальным заказам, и хотя внешне они были легко узнаваемы, в мелких деталях

**Финский нож образца 1941 г.**

все же отличались.

«Полицейский» кинжал конструкции Фейрбейна и Сайкса получил название «F-S». Он мог выполняться с крестовиной овальной или прямоугольной, прямой или «S»-образной; рукоятью из различных материалов. Но самое главное, — кинжал отлично «справлялся» с возложенными на него полицейскими функциями, и поэтому пользовался устойчивым спросом...

Между тем в Европе разгоралось пламя Второй мировой войны. Боевые части германского вермахта оккупировали Францию и вышли к берегам Ла-Манша, угрожая захватом Великобритании.

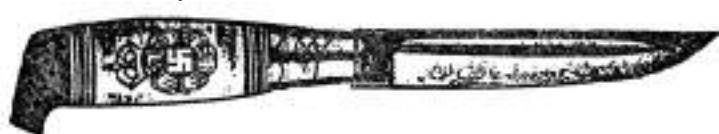
С целью нанесения беспокоящих ударов по немецким войскам на континенте и поднятия боевого духа армии и нации перед лицом угрозы вторжения, 4 июня 1940 г. было начато формирование подразделений британских «коммандос». И уже вскоре премьер-министр Великобритании У. Черчилль в своем обращении к нации заявил: «Стальная рука хватает с моря немецких солдат с их постов...».

Диверсионные группы «коммандос», действующие в тылу врага, нуждались в соответствующей экипировке и вооружении, составной частью которого являлся боевой нож. В этом отношении старый траншейный нож-кастет эпохи Первой мировой, был слишком тяжел и примитивен в смысле техники его применения. Он вполне мог устраивать насеки обученного пехотинца, но не подходил для тренированных добровольцев-«коммандос», отправляющихся в тыл врага и несущих все снаряжение на себе.

Разработка нового боевого ножа была поручена фирме Wilkinson Sword Company (WSC).

Фейрбейн и Сайкс, отзованные к тому времени из Шанхая, предложили фирме WSC свою «китайскую» разработку. В июне 1940 г. начались испытания опытных образцов.

Первый опытный образец имел сильно сужающийся к острию клинок длиной 175 мм и «S»-образную крестовину. На голове клинка выполнялась маркировка — с одной стороны фирменный знак «WSC», на другой надпись «The F-S Fighting Knife». Латунная рукоять выполнялась с мелко накатанной насечкой. Ножны из коричневой кожи снабжались





**Нож произвольного образца, стихийно распространявшийся среди красноармейцев после финской кампании**

сверху ремешком с кнопкой для фиксации кинжала за рукоять. Чуть позже к ним добавили два поперечных ремня для возможности крепления ножен на одежде в любом удобном для ношения месте. Чаще всего ножи «F-S» носились на бедре или голени. Детали ножен сшивались между собой грубой нитью и усиливалась заклепками. В дальнейшем ножны стали выполнять с металлическим наконечником (сначала железным, затем латунным).

**Нож армейский «НР» образца 1940 г. Длина клинка 150 мм, ширина 22 мм, толщина ок. 3 мм, общая длина 263 мм**



Уже в процессе производства было внесено ряд изменений: крестовина уменьшена с 7,5 см до 5 см и сделана прямой, эллипсообразной. Клинки ножей «F-S», так же как и «шанхайских моделей», изготавливали из старых штыков, так что на многих из них сохранилась прежняя маркировка.

По госзаказу до конца 1940 г. было поставлено 500 экз. ножей, кроме того небольшое их количество было изготовлено по частным заказам офицеров, с вытравлением имени или других индивидуальных знаков, как раньше это практиковали на шпагах. Изготавливали также специальную — укороченную версию ножа, с развинчивающейся в средней части рукоятью, во внутренней полости которой располагался тайник (для агентов-нелегалов, выполняющих боевую задачу в тылу врага).

В 1941 г. последовал заказ на 2 150 упрощенных ножей модели «F-S» №2, изготавливаемых по патентному чертежу. В 1942 г. заказ на них составил уже 38 700 шт. и еще 10 тыс. шт. — на кинжалы модели «№3», еще более технологичные в производстве.

В отличие от точеной латунной (стратегическое сырье!) рукояти предыдущей модели, рукоять нового кинжала выполнялась из алюминия и окрашивалась в черный цвет, а ряд поперечных борозд формировался при литье. Кинжал стал еще более дешевым в производстве. В 1943 г. заказ на модель «F-S» №3 составил 154 тыс. шт. Кроме того еще около 35 тыс. шт. было изготовлено и реализовано в частном порядке британским и американским военнослужащими, а также правительством Франции, Польши и Норвегии, находившимися в эмиграции в Лондоне, для вооружения своих формирований «командос».

В другой части Европы, на севере, в 1939-40 гг. возник конфликт между Финляндией и СССР. И в отношении такой «мелочи», как боевой нож, там разгорелись не меньшие страсти. Дело в том, что у финнов широко распространен был их национальный нож — «пуккко», как сейчас говорят — хозяйственно-бытового назначения. И хотя он не имел крестовины, во всем остальном он практически отвечал требованиям, предъявляемым к боевому ножу. Хотя клинок его был коротковат (9-12 см) для боевого ножа, но важен сам навык владения, а его финны получали с детства.

Поэтому несколько раньше англичан финны противопоставили увязающей в сугробах, значительно превосходящей их по боевой мощи Красной Армии небольшие мобильные отряды лыжников-диверсантов. Вооруженные пистолетами-пулеметами «Суоми», обладающими уничтожающей плотностью огня на близких дистанциях, против вооруженных длинными винтовками красноармейцев, финны ножами «пукко»



**«НР» кустарный с кожаными ножами и долами**

по ночам снимали часовых и вырезали целые подразделения, деморализуя противника. И если в 1939 г. ножи в финской армии были распространены преимущественно в частном порядке, то уже в 1940 г. правительство Финляндии разместило госзаказы на их изготовление на промышленных предприятиях страны.

Ножи этих ножей были традиционной формы, из кожи. Рукоять ножа утапливалась в них наполовину и благодаря своей конусообразной форме фиксировалась без дополнительных приспособлений. С момента, когда Финляндия стала союзником Германии, на ру-

**«Подарочный» «НР» с наборной рукояткой и украшенными ножами**





**Надпись на крестовине ножа «Кинжал «Одесса» 1941 г.»**

колях армейских ножей появилась свастика. К концу 1942 г. кожу на ножнах стали заменять грубым картоном, пропитанным олифой. При этом переднюю, лицевую часть, выполняли объемной штамповкой по форме ножа, затем обе части сшивали и проклеивали, прикрепляя кожаную петлю для продевания поясного ремня.

Хотя к весне 1940 г. было достигнуто мирное соглашение между СССР и Финляндией, командование Красной Армии учло роль боевого ножа в системе вооружений. Сначала стихийно у солдат

**Надпись на клинке «Генерал-лейтенанту Мехлису в честь прорыва блокады Ленинграда»**



стали появляться ножи финского типа, но с более длинным клинком с резким скосом обуха к острию, характерным для шведского или норвежского типа ножей. Длинный клинок внушал уверенность, а скос обуха позволял наносить колото-резаную рану с меньшим усилием, хотя и несколько ослаблял клинок.

В 1940 году перечисленные выше факты заставили советское командование принять на вооружение НР – «нож разведчика». Этот нож оказался универсальным, – его можно было использовать как оружие, так и орудие труда. Общая длина 263 мм, длина клинка 150 мм, ширина 22 мм, толщина в обухе около 3 мм. Стальная «S»-образная крестовина и скругленное навершие деревянной рукояти способствовали его надежному удержанию при колющих ударах. Отогнутая к острию часть крестовины со стороны лезвия позволяла упираться в нее большим пальцем при хвате «лезвием к себе» для нанесения круговых ударов и прямых тычков. Ножны были деревянными, с железным прибором, состоящим из устья и наконечника, окрашенным в черный цвет. На устье располагалась скоба для крепления кожаной петли.

В годы войны множество ножей данного образца изготавливались кустарным способом в небольших мастерских, в том числе подростками – учащимися техникумов и ФЗУ (фабрично-заводских училищ), так что при неизменных габаритах образцы значительно отличались друг от друга материалом и качеством изготовления.

Во время войны в СССР получила распространение практика награждения именными ножами такого типа, так называемыми «подарочными», степень функциональности, материал и исполнение которых оставались на совести изготовителей. Каждый из них старался внести в конструкцию что-то от себя и украсить оружие в меру своих возможностей.

Учитывая, что к советским пистолетам-пулеметам штык не примыкался, а к концу войны ими была вооружена значительная часть Красной Армии, принятие на вооружение ножа НР было весьма кстати, тем более, что простоял он на вооружении Советской армии до 1960-х гг.

В конце войны были попытки заменить НР более добротным и аккуратно изготовленным армейским ножом «канадского» типа, массивным, с широкими

**Короткий штык М 1 к винтовке «Гаранд», выполнивший в какой-то мере роль боевого ножа**



**Американский «Trench-Knife» – траншейный нож М 3. Длина клинка 17 см, ширина 2,5 см, общая длина 29,5 см**

долами, черной эбонитовой рукоятью и кожаными ножнами. Появление его было скорее всего вопросом престижа армии перед встречей с союзниками, а производство обходилось гораздо дороже, чем модели НР. Поэтому вскоре после окончанию войны от него отказались.

Каждый образец оружия, принятый на вооружение, снабжался соответствующими Наставлениями по применению. Не был исключением и «нож разведчика». В 1940 г. вышло учебное пособие для школ НКВД, написанное В.П. Волковым, выдержанную из которого мы и приводим: «Финский (или Норвежский) нож... Является колющим и режущим оружием рукопашного боя... Проводить удар прямо, без какой-либо психической подготовки не рекомендуются... Нельзя нести вооруженную руку вперед. Рекомендуется убрать ее за спину (за борт пиджака, в карман и т. д.) и, ведя свободной рукой нападение, улучить момент, внезапно нанести удар ножом... Всякий удар ножом должен быть произведен скрытно, быстро и неожиданно».

В 1941 г. было создано «Руководство по подготовке к рукопашному бою Крас-



**«Robbins of Dudby» обычный вариант, клинок 15 см, общая длина 25,5 см**

ной Армии», где была изложена упрощенная техника владения ножом, которую смог бы всего за несколько занятий освоить любой военнослужащий. В ней нет места психологическим уvertкам. Все что нужно запомнить, это то, что за поясом нож носится с левой стороны под углом 30°, рукоятью вправо. И удерживать нож можно «острием вверх» или «острием вниз». В обязательный курс техники боя входило:

1. бесшумное нападение на противника сзади или слева;
2. нападение справа или спереди;
3. нападение на противника, когда он сидит или лежит;
4. нападение на противника вдвоем.

«При действиях ножом при столкновении вплотную» рекомендовалось наносить удар ножом в лицо, а затем в грудь или живот, смотря по обстоятельствам. Вот собственно и вся армейская школа. Дальнейшее мастерство владения ножом солдат, разведчик или диверсант постигал самостоятельно, если оставался в живых... (Для сравнения, пособие по рукопашному бою, составленное Фейрбейрном предлагало более изощренную технику владения ножом, куда входили разного рода хваты ору-

**Слева — ножны M8A1 пластиковые с матерчатой петлей и проволочными крючками; Справа — ножны M6 образца 1943 г. из кожи с металлическим уси-лением. Общая длина 37 см**



жия и подрезание конечностей, с целью обездвиживания противника без лишения его жизни — прим. авт.)

Но вернемся к кинжалу Фейрбейрна и Сайкса. На начальном этапе кроме модели «F-S» британскому военному ведомству предлагались и другие модели, в том числе самые экзотические.

Например, фирма «Robbins of Dudby» предложила два варианта кинжала — первый длиной 25,4 см с 15-см клинком, литой рукоятью и кастетообразной дужкой под три средних пальца. Второй вариант кинжала имел такую же рукоять и клинок, но последний располагался перпендикулярно рукояти со стороны дужки и был ориентирован горизонтально. По сути это было специализированное холодное оружие для нанесения тычковых ударов «push-dagger» (от англ. «push» — толчок, удар).

Другая фирма — «Cogswell & Harrison» — выпускала также «тычковый» кинжал простейшей конструкции. Рукоять изготавливалась из трубы, ободюдоострый клинок крепился на Т-образной стойке в середине и при хвате проходил между средним и безымянным пальцами руки. Кожаные ножны позволяли закрепить его на поясе. Длина рукояти 15 см, клинка 21 см. Несмотря на очевидную ограниченность боевого применения таких конструкций, а в последнем случае и благодаря ее примитивизму, эти кинжалы пользовались определенным спросом.

Американцы к началу войны оказались с морально устаревшими траншейными кинжалами Mk.1 образца 1918 г., да и тех явно не хватало. Но хорошо поставленное национальное ножевое производство позволило начать насыщение рынка буквально с первых дней вступления США в войну.

К изготовлению боевых ножей из кавалерийских сабель Паттона образца 1902 г. приступили фирмы Anderson Knife & Mfg. Co. и San-Antoni-Iron Works. Клинки длиной 76 см и шириной 2,5 см разрезали на три части, затачивали, после чего всадным способом крепили черен рукояти. Аналогичным образом стали укорачивать клинки штыков образца 1905 г. к винтовке «Спрингфилд» и «Гаранд М1» с 405 мм до 250-255 мм. Такой укороченный штык, получивший наименование «образец 1905/42 гг.» узнаваем по долу, оканчивающемуся у самого острия.

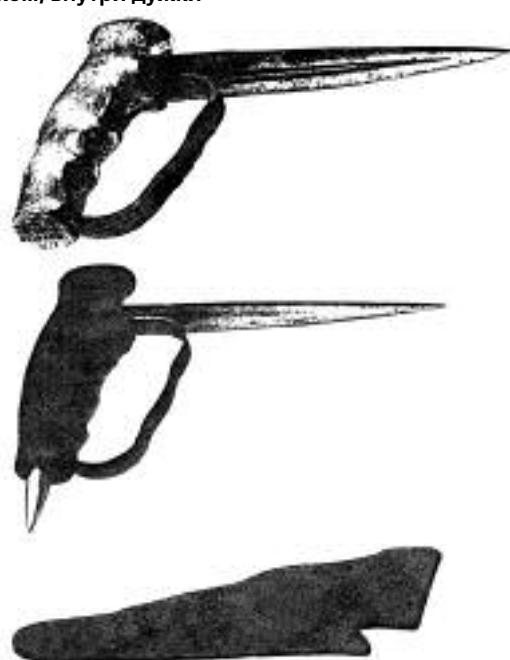
В 1942 г. был утвержден образец короткого штыка M1 с клинком такой же длины, но более коротким долом — 178-180 мм. В общем, повторялся сцена-

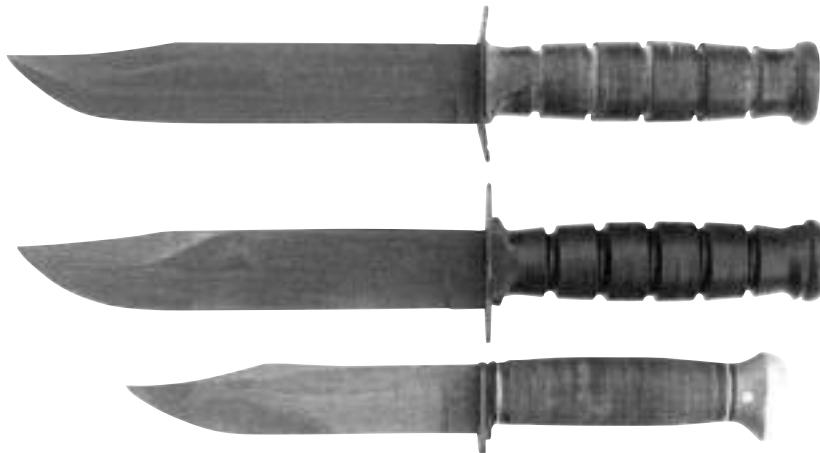


**Нож армейский «канадского» типа. Общая длина 295 мм. Длина клинка 175 мм, ширина 28 мм. Широкий дол на каждой стороне клинка, эbonитовая рукоятка**

рий начала Первой мировой войны, когда основными моделями боевых ножей становились переделки из штыков. Но уже к декабрю 1942 г. был разработан «чистый» боевой нож, получивший индекс M3, с прямым 17-см клинком с острием по центру, толщиной в обухе 4 мм. С нижней стороны лезвие затачивалось

**Кинжал фирмы «Robbins of Dudby» в стиле «Push dagger». Длина 16,5 см, рукоятка 12,7 см. Клинок горизон-タルный, указательный палец в вы-емке над ним, остальные под клин-ком, внутри дужки**



**Нож Mk. II «KA-BAR» BMC США фирмы «KA-BAR».****Нож типа «KA-BAR».****Нож Mk. I BMC США фирмы PAL**

почти до самой крестовины, вверху вы полнялось фальшлезвие длиной 8,5 см. Клинки первых моделей покрывались антакоррозионным покрытием, которое с 1944 года сменилось никелированием. Рукоять состояла из набора кожаных шайб, стянутых металлическим навершием и имела удобную бочкообразную форму с 6-8 круговыми бороздами, формируемыми методом обкатки на специальном станке при уплотнении кожи. Затем рукоять шлифовалась, пропитывалась и полировалась, отчего начинала блестеть. Общая длина ножа составляла 29,5 см. В 1944 г. между крестовиной и первой кожаной шайбой стали устанавливать пластиковую шайбу. Чуть позже такую же шайбу начали устанавливать и перед навершием. Это было вызвано тем, что во влажном климате под воздействием дубильных веществ,

**Штык-нож немецкий образца 1942 г. к «Маузеру 98» с полой рукояткой для набора инструментов. Длина клинка 175 мм, ширина 26 мм, общая длина 300 мм**



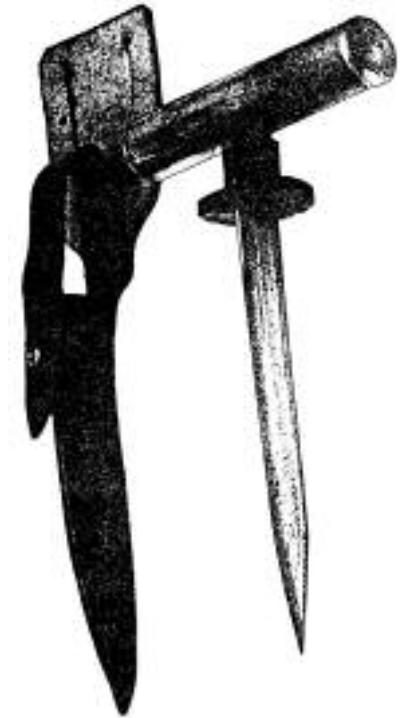
находящихся в коже, металлические детали ножа быстро ржавели. На торце навершия штамповалось изображение горящей гранаты — клейма службы вооружения. Металлическая гарда имела отогнутое на 45° в сторону острия верхнее плечо, служащее для упора большого пальца руки при колющемся ударе (так же как в советском НР). Именно такой хват и рекомендовался Фейрбейном в его учебнике по рукопашному бою.

M3 выпускали несколько фирм: Case, Pal, Camillus и др. Их клейма обычно помещались на клинке после обозначения «US M3».

Известно четыре типа ножен к модели M3.

Первый изготавливался из коричневой высококачественной кожи без накладок. Рукоять ножа фиксировалась кожаным хомутиком на кнопке. Такие ножны быстро выходили из строя, поэтому в январе 1943 г. были заменены на такие же, но имеющие внизу с обеих сторон металлические накладки, прикрепленные четырьмя заклепками. Устье ножен усиливалось металлическими скобами (8-10 шт.). На лицевой части выдавливалось клеймо: «US. M6», название или эмблема фирмы-изготовителя и дата «1943».

Далее были разработаны пластмассовые ножны M8, своей формой напоминающие ножны штыка к винтовке Garand. Горловина, устья снабжалась металлической накладкой, «крыльышки» которой изгибались. Это позволяло вкладывать нож в ножны любой стороной. К пластмассовому корпусу прикреплялась матерчатая петля для переноски на ремне.

**«Push Dagger» фирмы «Cogswell & Harrison» из Лондона. Поперечная рукоятка из трубы 15 см, клинок 21 см**

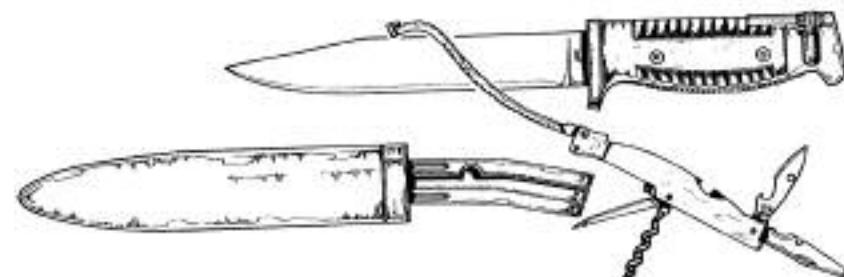
Чуть позже появился модифицированный, четвертый вариант ножен M8 A1 с проволочными крючками, такими же как у ножен M6, расположенными вверху, для крепления к армейскому ремню. В нижней части ножен выполнялось отверстие, в котором крепился моток бечевки для хозяйственных нужд.

По госзаказу с 1943 по 1945 гг. было изготовлено 2 590 240 экз. M3, но много ножей было продано в частном порядке. Нож получился столь практичным, что произошло невероятное...

Когда в 1942 г. назрела необходимость создания штыка к легкому самозарядному карабину Carbine .30 M1 конструкции Дэвида Маршалла Уильямса, принятому на вооружение осенью 1941 г., выборпал на боевой нож M3, к которому добавили более мощное навершие с пазом для фиксации, крестовину с кольцом для одевания на ствол оружия. Так был создан штык-нож M4, который довольно длительное время принимали на вооружение армии США (с незначительными изменениями) с той или иной моделью автоматических винтовок вплоть до наших дней:

1. Штык-нож M4 к карабину M1;
2. M5 A1 к винтовке M1 «Гаранд»;

**Чертеж немецкого боевого ножа, штык-ножа и ножа выживания в одном лице фирмы «К. Аикхорн», обр. 1942 г.**





**Многоцелевой боевой нож «Рэндолл» №1 изготавлялся на заказ и приобретался в частном порядке. Изготовлено в годы войны более 4000 шт., длина клинка 200 мм**

3. M3 к винтовке M14;  
4. M7 к винтовке M16 (выпускающейся фирмой «Кольт»).

На Тихоокеанском театре военных действий официально на вооружение были приняты два образца, появившиеся чуть раньше модели М3, но которые были менее распространенные, поскольку применялись специализированными подразделениями американского флота.

Нож под названием Utility Knife Mk.1 флот заказал для моряков, служба которых на кораблях ВМФ США могла бы включать его практическое применение, прежде всего в хозяйственных целях. Не являясь собственно боевым ножом де-юре, фактически по своему устройству и габаритам он им был. Mk.1 снабжался клинком с чуть обозначенным скосом обуха к острию и рукоятью из прессованной кожи, в некоторых образцах с пластмассовыми шайбами. Выступающая внизу к лезвию односторонняя крестовина и навершие рукояти изготавливались из железа или алюминия. Ножны первоначально были пластиковыми, затем заменены традиционными кожаными.

Второй моделью ножа, принятого на вооружение ВМФ США был Marine Corps Utility Knife Mk.2 или, как его еще называли, «штурмовой нож морской пехоты», получивший в последствии известность как «КА-BAR». Это был массивный нож с клинком типа «Боуи», имевшим с каждой стороны широкий дол для облегчения и увеличения жесткости. Заточенный скос клинка позволял наносить раны при движении «от себя», не теряя времени на разворот лезвия. Кожаная черная круглая рукоять с пятью канавками изготавливала также методом уплотнения и обкатки специаль-

ными валиками. Прямая металлическая крестовина внушительных размеров и черный, с антибликовым покрытием клинок подчеркивали его в первую очередь боевое назначение. Кроме морской пехоты эти ножи состояли на вооружении рейнджеров и десантников. При этом серыми синтетическими ножами с металлической муфтой на горловине устья комплектовались ножи для ВМФ, а коричневыми кожаными с 9 заклепками — армейские ножи.

Причина симпатии к этому образцу ножа передовых, ударных групп вооруженных сил США именно на Тихоокеанском театре военных действий очевидна — в джунглях должно быть что-то, что выполняло бы функцию мачете — рубить, расчищать дорогу и т. д.

Кроме этой модели, в Азии и Европе популярностью пользовался нож Бо Рэндолла под многообещающим названием «многоцелевой боевой нож «Рэндолл» №1». В то время, когда в арсеналах усиленно переделывались сабли Паттона и штыки, этот флоридский ножевщик уловил дух времени и стал выпускать высококлассные ножи по частным заказам. Клинок длиной 20 см имел «хищную» форму, латунную крестовину и кожаную рукоять. Стоили ножи дорого и такое приобретение мог себе позволить далеко не каждый. С 1942 г. таких ножей было изготовлено немного: около 3 тыс. единиц самим Рэндоллом и 1 058 шт. предприятием в г. Спрингфилд (для поставок в Европу).

Кроме этого, в некоторых подразделениях специального назначения состояли на вооружении особые боевые ножи, символизировавшие их элитарность. На вооружении военнослужащих разведывательно-диверсионных подразделений морской пехоты состояли кинжалы F-S. А объединенная американо-канадская 1-я группа специальной службы вооружалась кинжалами V-42 фирмы Case с конусообразным навершием, позволявшим в рукопашной схватке при ударе противника рукоятью сконцентрировать всю энергию в одной точке. Таких кинжалов было выпущено 3 400 шт., при этом первые 500 снабжались порядковыми номерами, а на последующих их уже не ставили.

Высказываемое некоторыми авторами предположение о том, что германская армия официально использовала в качестве боевых ножей кортики и кинжалы, являвшиеся всего лишь частью парадного, а даже не полевого обмундирования, абсурдна. Это было оружие, повышавшее престиж владельца, а не его боевые возможности. На самом деле Германия вступила во Вторую мировую войну, имея на вооружении прекрасный боевой нож времен Первой мировой войны, который ничуть не устарел и отвечал всем требованиям, включая дешевизну производ-

ства и удобство пользования.

Но конструкторская мысль не стояла на месте: как сделать, чтобы один нож стал универсальным, пригодным на все случаи жизни? Этаким первым в мировой практике ножом выживания.

С этой целью фирма «К. Айххорн» из г. Золинген предложила свою конструкцию ножа. Клинок по форме не отличался от стандартного, но был чуть более крупным, длиной 175 мм и шириной 26 мм. Общая длина ножа составляла 300 мм. Рукоять выполнялась из коричневой пластмассы, в которой с обеих сторон, вверху и внизу, узкими полосками проходило рифление для предотвращения скольжения в руке. Металлическое навершие снабжалось пазом с фиксатором, позволяющим прымять нож к штатной винтовке «Маузер 98». Так, боевой нож в случае необходимости превращался в штык. Но и это было еще не все. В полости рукояти закреплялось устройство со складным набором инструментов. Ножны были металлическими, с металлическим пружинящим крючком, позволявшим крепить этот универсальный нож не расстегивая ремня. Ножны окрашивались в зеленый цвет.

Вермахт получил всего 7 тыс. таких универсальных штык-ножей, и сейчас они представляют коллекционную редкость (Не путать с моделью образца 1958 г., выпущенной этой же немецкой фирмой к винтовке AP-10 для Судана. Основное отличие — обоюдоострый клинок длиной 200 мм).

Но прекрасная идея о действительно универсальном, на все случаи жизни, армейском ноже, оказалась забытой на долгие годы (сказались условия производства военного времени, когда технологически сложное изделие оставалось невостребованным).

#### Кинжал «F-S» и «V-42»





**Штыки к автоматам Калашникова (сверху вниз):**

1. Штык к автомату АК (1953 г.)
  - общая длина 315 мм
  - длина клинка 200 мм
  - ширина клинка 22 мм;
2. Штык-нож к АКМ (1959 г.)
  - общая длина 280 мм
  - длина клинка 150 мм
  - ширина клинка 30 мм;
3. Штык-нож к АКМ и АК-74
  - общая длина 270 мм
  - длина клинка 150 мм
  - ширина клинка 30 мм.

После окончания Второй мировой войны в очередной раз изменилась военная доктрина европейских государств. Мир раскололся на два лагеря: капиталистический и социалистический, каждый из которых спешил обзавестись оружием невиданной разрушительной силы — ядерным. Военным стратегам стало казаться, что достаточно лишь осуществить атомную бомбардировку тер-

**На фото внизу: слева — экспериментальный штык к АК (1950–51 гг.)**

- общая длина 310 мм
- клинок однолезвийный с долами
- длина клинка 200 мм
- ширина клинка 22 мм

**Справа — штык-нож к АК-74 (обр. 1989 г.)**

- общая длина 290 мм
- длина клинка 163 мм
- ширина клинка 29 мм



ритории противника и его сопротивление будет сломлено (как произошло с Японией после атомной бомбардировки ее городов Соединенными Штатами Америки), промышленный потенциал подорван. После чего в бой вступят бронетанковые и механизированные соединения, подавляя оставшиеся очаги сопротивления. Пехотинец, как индивидуальная боевая единица, всерьез не рассматривался, а стало быть, и продумывание до мелочей его экипировки, в том числе касающейся холодного оружия, не входило в планы командования. Но и вовсе отказаться на поле боя от пехоты ни одна армия все же не решалась. А поскольку в большинстве армий мира на вооружении состояли преимущественно винтовки (пусть даже и автоматические), в личном арсенале солдата для ведения рукопашных схваток сохранялся штык.

#### Штык-ножи

Принимая во внимание послевоенную доктрину ведения боевых действий, согласно которой личный состав на поле боя передвигался преимущественно на боевых машинах пехоты (бронетранспортерах) и вел стрельбу через узкие отверстия — амбразуры, штыки к перспективным образцам индивидуального стрелкового оружия стали выполнять съемными, с клинками длиной 160–200 мм (клиники штыков старого образца длиной 400–500 мм были рассчитаны на отражение конницы противника, не подпуская всадника на расстояние сабельного удара). Учитывая, главным образом, колющие функции штыка, клинки старались делать кинжалообразными (поскольку штык такой формы удобнее извлекать из тела противника после укола) с долами для облегчения и сохранения жесткости конструкции. В случае необходимости таким штыком можно было воспользоваться как ножом, например, для снятия часового, что было приемом, наиболее характерным для разведывательно-диверсионных подразделений. А поскольку армейская разведка вынуждена была потесниться, уступая место техническим средствам, на первый взгляд более соответствующим новой стратегии, то и боевые ножи, прошедшие горнило Второй мировой войны, были собраны в арсеналах, оставаясь символически лишь на вооружении некоторых элитных частей войск спецназа.

В СССР описанные выше события наиболее четко прослеживаются на примере штык-ножа к автомату Калашникова. Автомат, разработка которого началась в 1946 г., а первый образец был принят на вооружение в 1949 г., изначально не комплектовался штыком. Лишь опытный образец 1951 г. получил кинжалообразный штык с рукоятью ножевого типа. И только в 1953 г. «Облегченный 7,62-мм автомат Калашникова» (АК), результат продолжавшегося все эти годы соверше-

нствования образца, стал официально комплектоваться штыком, напоминавшим опытный образец, но с измененной системой крепления (индекс 56-Х-212). Удобство использования его в качестве ножа было принесено в жертву функциональной достаточности как штыка. На наружной рукояти появились две полукруглые скобы, одевавшиеся на муфту газовой трубы автомата. Система крепления штыка на стволе была упрощена, но форма рукояти свела технику применения этого штыка в качестве боевого ножа на весьма примитивный уровень.

Параллельно с советской армией, в армии США также принимался на вооружение ряд моделей штыков к различным образцам перспективного стрелкового оружия. При этом у всех штыков сохранялся клинок от ножа М3 с рукоятью, форма которой позволяла действовать им как ножом. Но это было скорее счастливым и случайным исключением, противоречившим новой военной доктрине. Просто конструкция штык-ножа М4, принятого на вооружение к карабину М1, оказалась настолько удачной и технология его производства была настолько хорошо отлажена, что не имела смысла что-либо менять.

Еще одним удачным образцом, разработанным в годы войны, совмещающим функции штыка и ножа явился английский штык №5 Mk I к «джангл-карабину» Mk I (созданному в годы войны для вооружения личного состава, ведущего боевые действия в джунглях). Его постарались представить в качестве английского аналога «штурмового ножа морской пехоты» M2 армии США («Ка-Бар»). Он выпускался с клинком в стиле «боуи» с сильным скосом обуха к острию и широкими долами вдоль клинка с обеих сторон. Поступая на вооружение с 1944 г., он неплохо себя зарекомендовал, и по окончанию войны его модификации (к английскому винтовкам и пистолетам-пулеметам «СТЭН») выпускались до начала 1970-х гг.

Корейская война 1950–1953 гг. однозначно продемонстрировала, что, несмотря на общепринятую доктрину ядерного противостояния, пехотинец на поле боя также значит немало, в том числе и в плане рукопашного боя с применением не только штыка, но и боевого ножа. Военные стратеги США столкнулись с «полупартизанской» тактикой ведения маневренного боя в составе малочисленных, но хорошо вооруженных легким стрелковым оружием подразделений противника.

Учитывая этот практический опыт, в СССР к модернизированному варианту автомата Калашникова (АКМ), принятому на вооружение в 1959 г., был разработан новый штык-нож (индекс 6Х3). Проблема для него послужил нож морских разведчиков конструкции Р.М. Тодорова, предложенный конструктором в 1955–1956 гг. Нож имел возможность при

помощи дополнительного приспособления, носимого в ножнах, превращаться в ножницы для перекусывания колючей проволоки. Это полезное свойство в новом штык-ноже решили сохранить, сделав вторым рабочим элементом металлические ножны. На обухе штык-ножа находилась пила, также перенесенная с прототипа. Техника использования этого штыка в рукопашном бою в качестве боевого ножа определялась закрепленным в верхней части рукояти, со стороны обуха, ремешком. По замыслу разработчиков, под этот ремешок солдат пропускал кисть, охватывая рукоять, что должно было предохранить штык-нож от потери в бою. Однако хват лезвием к себе, острием вверх или вниз, становился единственным возможным. Это доказывает, что обучение премудростям рукопашного боя с холодным оружием не являлось в советской армии приоритетным направлением боевой подготовки, ограничиваясь проведением классических приемов при нападении сзади, а командование было больше озабочено тем, чтобы воин не потерял казенное имущество. В те годы традиция ножевого боя поддерживалась лишь усилиями немногочисленных инструкторов-энтузиастов, тренирующих подразделения советского спецназа. Как бы там ни было, но советский штык-нож подхватил идею многофункциональности, воплощенную когда-то в немецком штыке обр. 1942 г. к карабину «Маузер-98k».

Штык-нож данного образца к автомату Калашникова оказался не очень удачным в роли боевого ножа из-за непрочных пластиковых щечек рукояти, разбивающихся при ударе. Поэтому в конце 1960-х гг. была осуществлена его модернизация, заключавшаяся в замене рукояти на пластмассовую цельнолитую с металлическим навершием (индекс 6Х4). Такой штык-нож поставлялся в комплекте с автоматами АКМ и АК-74. Пресловутый ремешок «не потеряй казенную вещь» оставался и на нем. Отказались от ремешка только в модернизированном штык-ноже, который наиболее полно отвечал требованиям, предъявляемым к боевому ножу (индекс 6Х5). Произошло это в 1989 г. и, вероятно, не последнюю роль в этом сыграл опыт, приобретенный советской армией в Афганистане.

В 1985 г. в армии США, наконец, также заинтересовались идеей многофункциональности, и к винтовке M16A2 был разработан штык M9, по своим характеристикам аналогичный советскому 6Х4, но более массивный и прочный (прямо как нож Рэмбо).

И все же многофункциональные штык-ножи, являющиеся суррогатом боевого ножа, не могли полностью заменить его в рукопашной схватке. Но, находясь на вооружении каждого солдата, они подменяли целый комплект вспомогательных инструментов.

В отношении штыка и боевого ножа

интересен опыт Китая, в котором рукошная подготовка бойцов в период непрекращающихся войн 30-50-х гг. ХХ в. находилась на очень высоком уровне. НОАК (народно-освободительная армия Китая) не располагала достаточным количеством бронетехники, вследствие чего возможность стрельбы через амбразуры боевых машин не являлась одним из определяющих факторов при выборе стрелкового оружия. Поэтому, начав выпускать в 1958 г. по лицензии СССР автомат Калашникова, его поначалу комплектовали съемным штыком советского образца. Затем, проведя модернизацию и освоив самостоятельный выпуск автомата, его оснастили специализированным откидным игольчатым штыком (острие штыка было отогнуто под углом, что позволяло обходить твердые препятствия при уколе), а личный состав дополнительно вооружался ножами производственных образцов, отвечающих реалиям рукопашного боя «по-китайски».

В Европе, пожалуй, единственным исключением из общего правила стала Финляндия. В этой стране для отечественного варианта автомата Калашникова был принят штык-нож М60 с оригинальной системой фиксации, в которой отсутствовали какие-либо выступающие на рукояти детали в виде кольца. На рукояти выполнялись поперечные желобки, предотвращающие скольжение штык-ножа в руке. Собственно, от него и не требовали многофункциональности, поэтому клинок со скосом обуха к острию в целом являлся именно ножевым, копирующим в несколько увеличенном виде клинки «пукко». Под стать «пукко» были и кожаные ножны, выполняемые в классическом финском стиле, позволяющие бесшумно извлекать нож (у штык-ножей других стран металлические ножны снабжались внутренними пружинами: при извлечении из них клинка раздавался металлический скрежет).

Дальнейшая модернизация М60 привела к появлению штык-ножа модели М-95. Последний обладал эргономичной рукоятью с небольшими предохранительными выступами снизу — у клинка и со стороны навершия. Полусферическое «брюшко» рукояти снабжалось поперечным рифлением. Достаточно прочный клинок (толщина в обухе 5 мм) с односторонней заточкой лезвия, начиная от обуха, обладал хорошими режущими свойствами. Конструкция кожаных ножен сподобствовала оригинальной фиксации ножа, позволяя осуществлять его ношение рукоятью вниз. Для удобства и легкости извлечения ножа к устью ножен был прикреплен специальный выступ, в который упирался большой палец (как это делалось при извлечении традиционного японского меча). В ножнах было предусмотрено место для точильного камня.

Опыт Финляндии наглядно продемонстрировал, что при серьезном под-



**Нож морских разведчиков конструкции Р. М. Тодорова**  
— общая длина 246 мм  
— длина клинка 140 мм  
— ширина клинка 30 мм



**Штык-нож М9 (обр. 1985 г.) к винтовке М16А2**  
— общая длина 308 мм  
— длина клинка 180 мм  
— ширина клинка 36 мм

**На фото внизу: американские штык-ножи на базе боевого ножа М3 (сверху вниз):**

- M4 к карабину M1;
- M5A1 к винтовке M1 Гаранд;
- M6 к винтовке M14;
- M7 к винтовке M16





**Английский штык-нож №5 МК I (обр. 1945 г.)**  
— общая длина 310 мм  
— длина клинка 200 мм  
— ширина клинка 24 мм



**Штык-нож к АК-74 (обр. 1989 г.) с ножами в положении для перекусывания колючей проволоки**



**Финский штык-нож М-60**  
— общая длина 265 мм  
— длина клинка 160 мм  
— ширина клинка 23 мм  
— кожаные ножны



**Финский штык-нож М-95**  
— общая длина 280 мм  
— длина клинка 150 мм  
— ширина клинка 23 мм  
— на ножнах уступ, облегчающий извлечение ножа

На фото внизу финский штык-нож М-95 на плечевом ремне в положении «рукоятью вниз»



ходе к вопросам вооружения личного состава вполне реально создать отличный боевой нож, который в зависимости от ситуации можно использовать в качестве штыка, но при этом не требовать от него дополнительных функциональных возможностей. Но чтобы это осознать, необходимо внимательно отслеживать и анализировать опыт войн и вооруженных конфликтов, не замыкаясь на какой-то однажды надуманной доктрине.

#### Боевой нож

Новейшая история развития боевого ножа началась 25 июня 1950 г. В этот день северокорейская армия (коммунисты) вторглась на территорию Южной Кореи (в то время Республика Корея — демократы) и стала продвигаться в сторону столицы — Сеула. 30 июня начался ввод вооруженных сил США в Корею. Эта жестокая и кровопролитная война длилась три года, до 27 июля 1953 г. Преимущества американских (в Корее) моторизованных подразделений терялись из-за отсутствия дорог и применявшихся северокорейской армией партизанских методов ведения войны. В этих условиях наибольшую эффективность продемонстрировало индивидуальное стрелковое оружие, а также извлеченные из арсеналов боевые ножи, которыми вновь стали вооружать американских солдат и офицеров. В центре внимания оказались ножи моделей «Рэндолл №1» и «Ка-Бар М2»...

Во время войны в Корее фирма Randall («Рэндолл») выпустила новые образцы своей продукции — упрощенные вариации на тему базовой модели (№1). Одна из них — модель №14 Attack («Этэк») — нож с клинком длиной 18,4 см, более массивный и менее изящный, с простой крестовиной и рукоятью с четырьмя глубокими вырезами под пальцы. Вторая модель — №15 Airman («Эйрмен») — судя по названию, предназначалась для летчиков и парашютистов. Ее отличие от модели Attack заключалось только в более коротком 14-см клинке при сохранении всех остальных геометрических размеров. Эти две модели ножа были наиболее доступны по цене, в отличие от элитного Randall №1 и пользовались значительной популярностью у военнослужащих, отправлявшихся в Корею. Приобретались они на собственные средства солдат и офицеров.

Указанные ножи, по сути, не отличались от ножей периода Второй мировой войны. Но важность опыта корейской войны заключается в том, что впервые значительное количество европейцев со своими — европейскими наработками техники рукопашного боя, стали союзниками одной из воюющих сторон на Дальнем Востоке. Можно конечно возразить, что еще в конце 1930-х гг. СССР и США активно посыпали свои контингенты в воюющий Китай! Но это были в основ-

ном технические специалисты и военные советники, обучающие «китайских товарищей». Умения владеть приемами рукопашного боя от них не требовалось, и если отдельные военспецы чему-то и обучались, то происходило это скорее из любопытства, и полученные навыки оставались их личным достоянием.

В Корее же впервые целая европейская армия, среди которой значительную часть составляли подразделения пехоты, разведки, парашютистов, благодаря своим южнокорейским союзникам обретала представление о восточных стилях рукопашного и, в том числе, ножевого боя! Хрестоматийный тому пример — американский киноактер Чак Норрис. Он познакомился с приемами одного из национальных стилей единоборств в Сеуле в годы войны и сделал эти навыки основой своей дальнейшей профессии.

Многие из воевавших в Корее солдат и офицеров, вернувшись после окончания войны в США и Европу, стали совершенствовать и пропагандировать полученный ими боевой опыт (что собственно и послужило толчком к популяризации восточных единоборств в этих странах). И выяснилось, что европейская концепция боевого ножа уже не отвечает их представлениям о ножевом бое. Именно этот фактор способствовал в конечном итоге появлению многообразия типов, моделей и форм современного боевого ножа. Но прошло еще немало времени, прежде чем была переосмыслена американская и европейская военные доктрины в пользу распространения в вооруженных силах боевого ножа.

В 1950-60-х гг. должностными лицами, отвечающими за экипировку и разработку армейского снаряжения, владела идея его многофункциональности. Один из примеров тому — уже упоминавшийся нож советских морских разведчиков конструкции Р.М. Тодорова. В США — нож под названием Air Force Survival Knife, созданный по заказу командования ВВС для вооружения пилотов. По сути это был модернизированный в 1957 г. нож M1 ВМС США. Значение слова Survival (выживание), присутствующее в названии ножа означало совсем не то же самое, что вкладывается в этот термин в наши дни, когда существует отдельный класс «ножей выживания», в комплект которых входит НАЗ (носимый аварийный запас предметов, необходимых для поддержания жизни в условиях оторванности от цивилизации). Название Survival подчеркивало возможность не только боевого применения этого ножа, о чём специально оговаривалось в задании на разработку. Так, пилкой, расположенной на обухе клинка, пилот мог вспороть при необходимости дюралевую обшивку самолета или, воспользовавшись ей как стропорезом, освободиться от подвесной системы парашюта. В кармашке кожаных ножен помещался точильный брускок. В остальном это

был типичный боевой нож. Обух клинка в передней части имел явно выраженный спуск к острию, оформленный посредством фальшлезвия. Сам клинок был плоским, по сторонам облегченным широкими долами. Спуск к режущей кромке лезвия начинался от нижнего края дуги, вследствие чего клинок был более прочен на излом по сравнению с моделью M1, у которой спуск начинался почти от обуха, а поперечное сечение было неравномерным. Наборная кожаная рукоять имела шесть канавок и была похожа на рукоять ножа M2 «Ка-Бар».

Вслед за BBC и военно-морской флот США поспешил обзавестись новым ножом взамен морально устаревшего M1. Клинов ножа выполнялся вороненым и имел в верхней части обуха такую же пильку, как и нож «A.F.S.K.». Форма клинка была очень близка к советскому штык-ножу от АКМ, но, скорее всего это не являлось заимствованием. Просто специфика применения ножа привела к выбору наиболее оптимальной формы клинка.

Новый нож получил название – U.S. Navy Combat Knife. Длина клинка составляла 15 см, общая длина – 28 см. Нож выполнялся с симметричной крестовиной и весьма эргономичной рукоятью из черной пластмассы с плоским металлическим навершием. В отверстии навершия мог закрепляться темляк. По бокам рукояти, для предохранения от проскальзывания, при литье формировалась мелкая насечка.

В 1964 г. началась война во Вьетнаме, пожалуй, наиболее известная из войн, в которых принимали участие США. Учитывая опыт ведения боевых действий в Корее, каждому американскому солдату и офицеру необходим был надежный и эффективный боевой нож. Поэтому одиннадцать лет вьетнамской войны стали переломным этапом в его развитии. Идея многофункциональности перестала быть доминирующей после столкновения с реалиями рукопашного боя. В это время оформились основные виды специализированных ножей, и дальнейшее их развитие вплоть до наших дней идет по пути поиска и экспериментов с размерами, формой и материалами.

Для выполнения какой-то определенной задачи наилучшим образом нож должен соответствовать ряду требований. В процессе развития боевого ножа в XX в. эти требования формировались вначале на основе теоретических представлений о возможностях его использования в окопах Первой мировой войны. К началу Второй мировой войны облик ножа стал изменяться, сообразуясь уже с практическими наработками в области рукопашного боя и спецификой экипировки военнослужащих.

Корейская война позволила подробно ознакомиться с восточными системами ножевого боя и, соединяя воедино то лучшее, что было присуще восточным и европейским техникам, уже на

практике, путем экспериментов систематизировать эти требования.

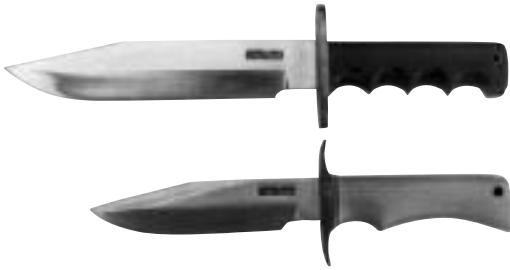
Вьетнам стал тем полигоном, где проходили испытания новые образцы и системы оружия и совершенствовались существующие на вооружении. А популярность в армии среди профессионалов была тем критерием, который определял верность творческого поиска конструкторов-оружейников. Так, в 1963 г. учитывая специфику экипировки летчиков, на 2,5 см был укорочен клинок ножа «A.F.S.K.».

#### SOG «Рекон»

Примером такого поиска может служить конструирование боевого ножа «Рекон» (Recon – сокращение от reconnaissance, – разговорное выражение, обозначающее американскую разведку). В 1964 г. группы специальных подразделений армии США (Special Operations Group – сокращенно SOG) стали выполнять боевые задачи на территории нейтральных стран – Лаоса и Камбоджи. Вследствие этого с целью недопущения международного скандала, остро встал вопрос об изготовлении специального, без опознавательной маркировки, вооружения.

Конрад Бэйкер, конструктор этого ножа, взял за основу охотничий нож американской фирмы «Марблес Гладстоун» (Marbles Gladstone). В этом ноже хорошо развитая крестовина плавно, с некоторым радиусом выходящая из рукояти, (в отличие от крестовин большинства ножей того времени, не имевших такого перехода и перпендикулярных рукоятей) не травмировала большей пальца при нанесении колющих ударов. Набор кожаных шайб рукояти имел в сечении форму эллипса, вследствие чего она (в отличие от рукоятей ножей М2 и М3) не прокручивалась в ладони. Этому же способствовали плоскости с обеих сторон рукояти – плавный переход от менее широкой крестовины. Рукоять имела бочкообразную форму, слегка расширяясь в средней части, и оканчивалась навершием простейшей формы. Отсутствие каких-либо выступов по всей длине рукояти, делало ее пригодной для любого варианта хвата. Чтобы убрать внутрь навершия гайку, стягивающую на хвостовике клинка всю конструкцию и создающую неудобство при упоре торца навершия в ладонь, Бэйкер сделал ее скрытной, затягивающейся специальной отверткой.

При отработке формы клинка этого ножа учитывались результаты многочисленных тестов на глубину его проникновения в цель при колющемся ударе, а также эффективность режущих ударов. Было сделано несколько перспективных, как казалось Бэйкеру, вариантов ножей с различной формой клинка, и все они опробовались «методом научного тыка» на различных материалах.



**Боевые ножи фирмы Рэндол  
(сверху вниз):**

– Мод. 14 Этэк в стандартном исполнении – длина клинка 18,4 см;

– Мод. 15 Эрмэн в индивидуальном исполнении – длина клинка 15 см



**Нож Air Force Survival Knife обр.  
1957 г. фирмы Марблз Армз**

– общая длина 280 мм

– длина клинка 150 мм



**Нож Air Force Survival Knife обр.  
1963 г. клинок укорочен на 2,5 см**



**Нож «A.F.S.K.» обр. 1963 г. в стандартных ножах**



**Нож SOG. Recon времен войны во  
Вьетнаме (изготовлен в 1964 г.)**



Нож U.S. Navy Mk III Combat Knife

– общая длина 280 мм

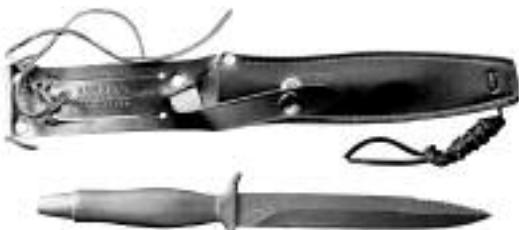
– длина клинка 150 мм

**На фото внизу фиксация ножа  
Gerber II на бедре**



Наилучшие результаты продемонстрировал клинок, острье которого располагалось несколько ниже оси симметрии. Плавно поднимаясь под небольшим углом от острия, верхняя часть клинка до оси симметрии имела обоюдоострую заточку, а дальше переходила в обух, оформленный в виде фальшлезвия до самой крестовины. Семидюймовый клинок (17,8 см) имел утопленную относительно лезвия пяту, размер которой позволял безопасно охватывать крестовину указательным пальцем для усиления хвата.

При этом нельзя утверждать, что



**Гербер МК II с листообразным клинком полуторной заточки длиной 180 мм и стандартными ножами**



**Гербер МК II с клинком, имеющим «талию», улучшающую его боевые свойства**



**Компактная модель Гербер МК II — общая длина 220 мм — длина клинка 120 мм**



**Вариант ношения кинжала «последнего шанса» в берце ботинка**

**Нож, подобный Герберу МК II, выпускает фирма UMAREX ; общая длина 360 мм, длина клинка 200 мм**



форма клинка, по-русски именуемая «щучка», была до этого неизвестна и является исключительно изобретением Конрада Бэйкера. В случае с ножом «Рекон» важно то, что все ранее известные элементы в результате интуиции конструктора, развившейся на основании личного практического опыта, были собраны воедино. Конструкция ножа была выверена тестированием и на то время наиболее полно отвечала реалиям ножевого боя.

Ножны изготавливались из коричневой, а позднее из черной кожи и выполнялись с кармашком, в котором находился бруск для правки лезвия. В целом они очень походили на ножны от ножа «A.F.S.K.». Но подобная система фиксации клинка в ножнах ранее у боевых ножей не применялась. Ремешок не охватывал рукоять, а фиксировал верхний выступ крестовины и, под некоторым углом опускаясь вниз, застегивался кнопкой на ножнах. Такая незначительная, казалось бы, деталь позволяла извлечь нож одним движением, расстегнув кнопку «наощущь» и не перерезая при этом ремешка.

Аналогичная система фиксации ранее была реализована на английском боевом мачете «Смачет» периода Второй мировой войны. У этого мачете вследствие значительных размеров и способа фиксации ножен на ремне, такая система была единственным возможным решением. О быстром его выхватывании и речи быть не могло. Переосмыслив и поняв выгоды, заложенные в таком решении, Бэйкер, талантливый компилятор, перенес эту систему на свой нож и не ошибся!

По изложенным выше причинам ножи «Рекон» не могли получить широкого распространения, но явились первым серийным образцом, специально разработанным для техники ножевого боя.

#### **Гербер. Модель II**

Славу самого популярного боевого клинка периода вьетнамской войны снискал кинжал «Гербер. Модель II» (Gerber. Mk II), разработанный в 1966 г. армейским инструктором Бадом Хольцманом. Его новаторские идеи оценил руководитель фирмы «Гербер» — Пит Гербер, под чьим непосредственным руководством и было освоено массовое производство. Уже к началу 1967 г. первые образцы кинжала попали во Вьетнам и были использованы в боях, добывая себе славу.

«Гербер. Модель II» не являлся

улучшенным вариантом кинжала «командос» времен Второй мировой войны, как об этом иногда заявляют. Его форма определялась возможностью вести бой, применяя новую, более гибкую технику. 18-сантиметровый клинок этого кинжала, имеющий расширение в средней части, своей формой напоминал ивовый лист. Лезвия на нем не шли параллельно с плавным изгибом, сходясь к острию, что было характерно для всех европейских кинжалов. Наоборот, грани его лезвий от рукояти начинали слегка расходиться, как бы описывая дуги большого радиуса, а с середины клинка начинали плавно сходитьсь и, уменьшая радиус в конце, образовывали острие. Новшество, на первый взгляд, не очень заметное, но благодаря нему секущие удары, приложенные по касательной к противнику, стали более эффективными. Клинки этого кинжала выполнялись в нескольких модификациях, а теоретические изыскания конструкторов проверялись практическим использованием непосредственно на поле боя.

У некоторой части кинжалов лезвия от рукояти слегка сходились, образуя «осиную талию», чтобы затем очертить более крутую дугу. При этом на участке лезвия (у основания) могли выполнять мелкие зубцы, которые при движении клинка на себя разрывали одежду противника, а далее, рассекая мышечные ткани, шло остро отточенное лезвие. Существовал также вариант ножа с полуторной заточкой — острие было несколько смещено относительно оси симметрии вверх, а плавный спуск обуха оформлен в виде фальшлезвия.

Небольшая крестовина с чуть загнутыми наружу концами (такая форма крестовины предохраняла нож от погружения клинка в цель по самую рукоять, поскольку оставался некоторый зазор, предоставлявший также возможность подхватить крестовину ногтевой фалангой большего пальца, чтобы с усилием вырвать клинок из раны) и участок клинка, не имеющий заточки (пяты), позволяли осуществлять быстрые манипуляции и легкую смену техники хвата кинжала в зависимости от возникшей ситуации. Этому же способствовала и форма рукояти, имеющая плавное сужение сразу за крестовиной, в области центра тяжести кинжала.

В первой четверти своей длины алюминиевая литая рукоять с шероховатой поверхностью расширялась, создавая надежный упор для охватывания пальцами, и после этого сужалась к навершию, выполненному в виде усеченного конуса, с вершиной, направленной наружу. Эта деталь позволяла наносить торцом рукояти мощные удары, но не мешала смене хватов рукой.

В одной из модификаций ножа рукоять несколько отклонялась от оси

клиника в сторону. При извлечении такого ножа из ножен вероятность зацепиться рукоятью за одежду или экипировку практически исключалась. (Интересный факт: подобный изгиб, только вовнутрь, имела рукоять кинжала обр. 1840 г., состоявшего на вооружении нижних чинов Черноморского казачьего войска: рукоять плотно прилегала к обмундированию и не цеплялась за ветки деревьев и кустарника при передвижении.)

Ножны вначале изготавливались из традиционной, красновато-коричневой, позднее – черной кожи. Фиксация клинка в них была подобна той, что применялась в конструкции ножа «Рекон». За время войны было изготовлено и реализовано около ста тысяч кинжалов «Гербер. Модель II».

#### Кинжалы «A-F»

Что касается серии боевых ножей Рекса Эплгейта – Вильяма Фэйрбейрна («A-F»), преподносимых как лучшие боевые ножи всех времен и народов, не оспаривая их достоинств (это действительно хорошие ножи), можно сказать следующее. Легенда возводит их появление к концу Второй мировой войны, как плод напряженной работы по улучшению кинжала «коммандос». И наверняка у людей, связанных с рукопашным боем, мысли об этом были. Но это был слишком вялотекущий процесс, продолжавшийся десятилетиями, так и не воплощенный в жизнь ни во время корейской, ни вьетнамской войн. Все ссылки на то, что изготовление этих ножей осуществляется по сверхсложной технологии, делающей их выпуск страшно дорогим и ранее невозможным, появились значительно позже, после того как в 1980 г. началось производство ограниченных серий – ограниченных, поскольку это был относительно мирный период, когда спрос на такую продукцию не очень высок.

Вообще и легенда, и оформление ножей с факсимile создателей на клинках, являются сугубо маркетинговым ходом, преследующим целью придания ножам имиджа «элитности», с целью реализации подороже небольшой партии такого узкоспециализированного товара (широкая реализация затруднена в связи с большой конкуренцией на мировом рынке и мирным временем). Что же касается происхождения, то по ряду характерных черт эта серия гораздо ближе «Гербуру мод. II», выпускавшемуся, как уже упоминалось, со временем вьетнамской войны. Да, в работе «A-F» более маневренные. Да, они имеют более прочную конструкцию и изготовлены из гораздо более качественных материалов, но прошло больше десятилетия с тех пор, как началась боевая эксплуатация «Гербера», и опыт этой эксплуатации очень органично учтен коллективом авторов, причастных к разработке «A-F».

Итак, в 1980 г. Рекс Эплгейт обратил



Компактная модель, копия «Гербер»:  
общая длина 220 мм; длина клинка 120 мм



Компактная модель кинжала в «элитном» исполнении работы Джота Х. Кхасла: общая длина 215 мм; длина клинка 110 мм

тился к известному мастеру-ножовщику Т. Дж. Янси (T. J. Yancey) с предложением реализовать в металле его концепцию боевого ножа. Лезвия мощного, укороченного до 15 см клинка шли параллельно, начиная плавно переходить в острие на последней трети его длины. Внутри рукояти был расположен свинцовый балансировочный груз (поскольку сама рукоять была изготовлена из синтетического материала – лексана (Lexan), более легкого, чем алюминий на рукояти «Гербер. Модель II»).

Проект кожаных ножен был выполнен Тексом Шомейкером (Tex Shoemaker).

Через какое-то время свою лепту в усовершенствование кинжала внес Бил Харси, изменив форму заточки лезвий.

Компании «Аль Мар» (Al Mar) и «Блэк Джек Кнайф» (Black Jack Knife) пытались создать более дешевые варианты

кинжала (стоимость ножа «A-F» компании «BlackJack» составляла 60-70 долларов против первоначальной цены в 350 долларов от Т. Дж. Янси). Но такое падение цены разрушало ореол «элитности», созданный вокруг этого кинжала. Поэтому под предлогом снижения качества изделия, договоры с этими фирмами были расторгнуты, и его производством занялась германская фирма «Бёкер» (Boker), создавшая целый ряд моделей ножей на любой вкус по вполне доступной, но достаточно престижной цене.

Фирме «Бёкер» принадлежит идея снабдить кинжал универсальными жесткими ножнами из кайдекса (Kydex). Один из двух вариантов ножен снабжается пружинной клипсой, позволяющей оперативно крепить ножны к любой детали экипировки. Такие ножны были разработаны американцем, специализирующимся на такого рода продукции – Бейдом Течем.



На ножнах заметна система фиксации оружия. Общая длина 406 мм, длина клинка 273 мм

На фото внизу A-F COMBAT I: общая длина 270 мм, длина клинка 150 мм



Что касается клинка «Мини Смачет», лучшего ножа в этой серии, то, имея некоторое сходство с английским мачете времен Второй мировой войны, корни его все же берут начало в базовой идее клинка «Гербер» и логически доводят его до совершенства, придавая ярко выраженную листообразную форму. С мачете его не объединяют ни балансировка, ни техника возможного применения. А название — это всего лишь очередной маркетинговый ход, с помощью которого производители пытаются поднять престиж новой модели, овеяя ее прошлой славой (хотя именно этот образец способен добыть такого рода славу сам).

Новейшими образцами подобной «ножевой моды» стали такие модели как



**Размеры ножей Мика Страйдера варьируются в зависимости от их назначения:**

- общая длина 184–375 мм
- длина клинков 82–235 мм

«A-F Black» фирмы «Бёкер» (с клинками, покрытыми высокопрочным слоем нитрида титана, придавшим изделиям матово-черный цвет) и «A-F Tactical» от Билла Харси. Последний образец появился в 2001 г., уже после смерти Рекса Эпплгейта (1998 г.). Изменения коснулись торца рукояти, на котором появился выступ хвостовика, способствующий налесанию более мощных и эффективных ударов. Клинок увеличился до 18 см, и его по-прежнему украшают факсимиле людей, бывших когда-то ключевыми фигурами в становлении боевого ножа, но в истории кинжалов «A-F» играющих скорее роли «свадебных генералов».

#### Ножи «последнего шанса»

Еще одно направление последних десятилетий — создание малогабаритных боевых ножей. Выступая как дополнительный элемент экипировки, часто незаметно переносимый в берцце ботинка, в рукаве или под полой куртки, такой нож становится «оружием последнего шанса», когда остальные возможности сопротивления уже исчерпаны.

Как правило, это уменьшенные копии «авторитетных» боевых ножей — тоже «гербера» и «A-F», либо подобные им менее известных производителей с клинками длиной 9–12 см.

#### Ножи «скелетной» конструкции

В наши дни стали очень популярными боевые ножи «скелетной» конструкции — с рукоятью в виде хвостовика клинка, обмотанного шнуром. И хотя такое «спартанское» оформление рукояти идет во вред ее эргономике, зато упрощает конструкцию ножа и позволяет безбоязненно использовать его в качестве метательного (при соответствующем режиме термообработки клинка, обеспечивающем его высокую прочность). Одними из самых знаменитых боевых ножей «скелетной» конструкции являются изделия Мика Страйдера.

Боевые ножи используют также в качестве памятного подарка, которым

награждают наиболее отличившихся военнослужащих. Нож Эл Мара в память об операции «Буря в пустыне» — прекрасный тому пример.

Ножевая отрасль России, в последнее десятилетие поднявшаяся на очень высокий уровень, предлагает самый широкий выбор образцов боевого и функционально схожего с ним холодного оружия. При этом имеет место не слепое копирование, а творческий подход к конструкциям и технологиям, что способствует некоторой конкурентоспособности этих изделий на мировом рынке.

Из боевых ножей российского производства наиболее интересны модели «Смерш-6», «Шайтан-2», «Каратель» фирмы «НОКС». Изделия этой же фирмы «Оборотень» и «Командос», совмещающие в себе набор инструментов, входят в экипировку некоторых армейских спецподразделений, прекрасно дополняя боевые возможности современного солдата.

В Украине в качестве возможного элемента экипировки подразделений спецназа проходили испытания ножи боевых пловцов «Катран» и «кавказская экзотика» — кинжалы КО-1 (общая длина 345 мм, длина клинка 200 мм) и КО-2 (общая 270 мм, клинок 190 мм).

Итак, подведем итог. Идея боевого многофункционального ножа оказалась несостоятельной. Выяснилось, что гораздо эффективней иметь два ножа: один — с ярко выраженными боевыми свойствами, второй — предназначенный для выполнения преимущественно технических и хозяйственных задач.

Современная история боевого ножа, — это путь к его совершенству, идущий через многообразие образцов, отвечающих индивидуальным навыкам конкретного человека. Теоретически, какой-то один, даже и лучший образец не может стать штатным оружием, потому что требования к нему индивидуальны. Но нет предела совершенству, и конструкторская мысль, используя все многообразие современных материалов, настойчиво стремится создать такую комбинацию элементов боевого ножа, которая при максимально высоком коэффициенте полезного действия отвешала бы физиологическим и техническим возможностям максимально большого количества людей служащих своей родине с оружием в руках.

Подарочный нож работы Эл Мара в память об операции «Буря в пустыне», 1990 г.; общая длина 310 мм; длина клинка 205 мм



Нож Каратель, длина клинка 155 мм



Нож Смерш-6, длина клинка 140 мм



Нож Шайтан-2, длина клинка 200 мм



Кинжал КО-2: общая длина 270 мм; длина клинка 190 мм

## ИНСТРУМЕНТ БОЦМАНА

Сергей МИКИТЮК

Окончание. Начало см.  
журнал «Клинок» №3, 2019 г.



Другие изготовители также стараются не отставать от Myerchin Inc., правда, не всегда и не во всем успешно.

Так, известная американская фирма Buck Knives Inc., выпустившая в свое время боцманский нож в «классическом» стиле Yachtsman (модель 300 — типа Camillus US Navy Marlin Spike Knife), на базе своей весьма удачной серии складных ножей CrossLock разработала боцманский нож в стиле «хай-тек»... под все тем же названием Yachtsman (модель 180YT). Но вместо свайки в этой модели оказался некий «инструмент универсальный», представляющий собой фигурную полосу с вырезанными в ней прорезью-ключом для «чекелей», открывалкой, ключом для круглых гаек и еще парой «инструментов».

Оба предмета ножа Buck Yachtsman — клинок в форме «овечьего копыта» длиной 80 мм с комбинированной режущей кромкой и упомянутый выше «инструмент универсальный», легко раскладываются одной рукой при помощи штифтов (очень удачной, кстати, формы), с последующей фиксацией пластинчатыми фиксаторами (liner-lock). Для клинка и «инструмента универсального» использована традиционная для фирмы Buck коррозионно-стойкая сталь марки 420HC (содержание углерода — около 0,5%), что можно считать вполне разумным решением для боцманского ножа. Клинок и «инструмент» тщательно отполированы. Эта операция, безусловно повышающая коррозионную стойкость ножа, используется, к сожалению, далеко не всеми изготовителями боцманских ножей.

Рукоять Buck Yachtsman изготовлена из пластика Zytel с фрикционными вставками желтого цвета из изопреновой резины «крагтон» — решение, давно уже ставшее обычным в ножевом деле. Но вот клипсы не оказалось (хотя базовый нож CrossLock ее имеет) — видимо на фирме Buck считают, что носить боцманские ножи положено в ножнах на ремне — весьма глубокое заблуждение — в этом случае при работе на палубе нож постоянно норовит зацепиться за что-нибудь, а это не безопасно. Положение с Buck Yachtsman

не спасает даже входящий в его комплект поставки тканевый (нейлон-кордура) чехол-ножны очень высокого качества. В стандартную комплектацию ножа входит также и небольшой темляк, для которого в навершии рукояти выполнено соответствующее отверстие (кстати, с темляком в чехол не помещается).

Но, как бы там ни было, Yachtsman не имел значительного успеха, — без свайки он не мог считаться «правиль-

ным» боцманским ножом. И даже гордое звание «Официальный инструмент команды-защитника Кубка Америки\*» не помогло — в прошлом году американцам так и не удалось отстоять Кубок...

Фирма Coltellerie Fox из «итальянского Золингена» — города Маньяго —



**На фото на этой странице представлен боцманский нож Coltellerie Fox №233**

**Нож Fox №233 в разобранном виде**

также выпустила британский нож – модель 233, конструкция которого вполне соответствует современным тенденциям в дизайне ножей. Рукоять состоит из двух тонких плашек, выполненных из нержавеющей стали, в которых вырублены пластины фиксатора liner-lock, и двух анодированных в голубой цвет алюминиевых накладок. Конструкция рукояти

соответствует так называемому «принципу открытой архитектуры», позволяющему без особых сложностей осуществлять уход за ножом. При этом нож собран на винтах, что обеспечивает, в случае необходимости, возможность его разборки.

Нож по размерам небольшой – длина клинка 72 мм, свайки – 60 мм. Судя по клейму на клинке, изготовлен он из впол-

не подходящей для боцманского ножа стали марки 440А. Как клинок, так и свайку можно без труда разложить одной рукой (клинок – при помощи прорези-ключа для «чекелей»). И если сравнивать модель Fox 233 с ножами фирмы Myerchin, то легкость «однорукого» раскладывания клинка обусловлена не только особенностями пластиначатого фиксатора (сила воздействия которого на клинок ничтожно мала по сравнению с рычажным фиксатором, примененным на ножах Myerchin), но и местом расположения этого отверстия на клинке. Да и сама форма отверстия (по сравнению с другими рассматриваемыми здесь ножами) наиболее оптимальна в качестве ключа для «чекелей».

Но, несмотря на все примененные в этом ноже новации и вполне удовлетворительную функциональность, нож этот получился каким-то... «ширпотребным».

Так, например, нет ни клипсы, ни чехла – на Coltellerie Fox, по всей видимости, считают, что носить его следует в глубоких карманах широких морских кleşей (нож, правда, комплектуется темляком, для которого в навершии рукояти выполнено соответствующее отверстие). Цельнометаллическая рукоять – чтобы ни говорили «энатоки» (ссылаясь на все те же британские армейские но-

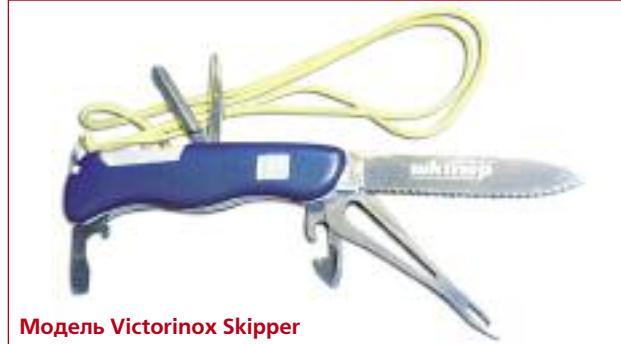


**На фото представлен нож «Боцман» фирмы «НОКС»**





Victorinox Helmsman



Модель Victorinox Skipper

жи) — также не лучшее решение для морского ножа. А самое главное — совсем слабая фиксация клинка и свайки в разложенном положении — они складывались даже от легкого удара по обуху.

Пришлось заняться доводкой, благо нож легко разбирается. Первое, что было сделано, — обеспечена надлежащая фиксация. Легкой обработкой торцов пластин фиксатора с последующей их притиркой (при помощи клина) к хвостовику инструментов удалось добиться вполне надежной фиксации — теперь клинок и свайка остаются на месте даже при сильном ударе. Дело осталось за клипсой и накладками из другого материала, — например, из текстолита...

Конструированием и производством подобных ножей занимаются также и в России. Московская фирма «НОКС», взглавляемая известнейшим российским ножевым конструктором Игорем Александровичем Скрыльевым, выпустила нож его разработки под названием «Боцман», который можно рассматривать как дальнейшее развитие британских армейских ножей — все та же цельнометаллическая конструкция (только размерами крупнее — длина в сложенном виде 110 мм), содержащая клинок, свайку и консервный нож. Однако И.А. Скрыльев считает, что узкая специализация ножа существенно ограничивает спрос на него. Поскольку морские ножи необходимы весьма ограниченному кругу лиц, а выпущенный малой серией нож будет дорожим, «Боцман» выполнен более универсальным. Для клинка длиной 85 мм вместо формы «овечьего копыта» была выбрана копьеобразная форма, — клинок стал отдаленно напоминать клинки штурмовых ножей-скинеров, но зато он может раскладываться одной рукой при помощи вмонтированного в клинок штифта. Острая свайка длиной 70 мм имеет прямоугольное сечение (наибольший размер — 10x5 мм) и попросту напоминает большое шило.

Рукоять «Боцмана» состоит из двух

стальных плашек, в которых выполнены облегчающие отверстия, в том числе и прорези-ключи для «чекелей». Передний торец правой плашки оформлен в виде плоской отвертки. Клипса отсутствует. Для страховочного шнура предусмотрена антабка. Сконцевая пружина состоит из двух пластин, каждая из которых поджимает «свой» инструмент (клиновик и консервный нож), свайка же поджимается обеими пластинами.

Существуют варианты исполнения «Боцмана» с фиксацией клинка и без таковой (свайка и консервный нож не фиксируются в любом варианте). Фиксатор представляет собой «собачку», выполненную на сконцевой пружине клинка; его разблокировка осуществляется консервным ножом. Чтобы сложить клинок, необходимо приоткрыть консервный нож — пятка консервного ножа воздействует на его сконцевую пружину, которая через запрессованный в нее штифт отжимает сконцевую пружину клинка и извлекает «собачку» из выемки на хвостовике клинка. При раскладывании клинка — в отличие от консервного ножа — его пятка воздействует только на одну пластину; усилие при этом небольшое, что неплохо для «однорукого» раскладывания, но не годится для варианта без фиксации клинка, где, на мой взгляд, жесткости одной пластины явно недостаточно для надежного удерживания клинка на месте в разложенном положении.

Все детали «Боцмана» имеют матовую сероватую поверхность, полученную путем пескоструйной обработки — технологический прием, ставший уже традиционным для фирмы «НОКС». Такая обработка придает изделию внешне приятный «товарный вид» (да и обходится дешевле, чем полировка), но существенно снижает его стойкость к коррозии и не может считаться удачным решением для морского ножа.

Но не в этом заключается главный недостаток «Боцмана». Пятка клинка имеет примитивную (в духе шлюпочно-

го ножа от завода «Октябрь») прямоугольную форму с несколько скругленными углами, поэтому процесс раскладывания клинка поначалу сопровождался весьма неприятными рывками. При первом знакомстве с «Боцманом» палец попросту соскочил со штифта прямо на режущую кромку — хорошо, что клинок был не слишком острым... Чтобы хоть как-то улучшить ситуацию, углы на пятке клинка пришлось по максимуму закруглить — в результате клинок стал раскладываться лучше, но вот удерживаться на месте в сложенном положении он стал совсем неважно. В общем, вряд ли я рискну взять с собой «Боцман» на борт...

На современных парусных яхтах (в отличие от торговых судов) широкому применению традиционной свайки места практически не осталось, — эпоха растительных трехпрядных канатов ушла в прошлое, а синтетические трехпрядные и многопрядные канаты выполняют хоть и важную, но все же вспомогательную роль. Широко используемые на парусных яхтах современные синтетические канаты в плетеной оболочке никто не сращивает, а огноны выполняют чаще всего прошивные (хотя существует методика, инструменты и любители сплетать огины и на таких канатах — инструменты для этого представляют собой заглушенную с одного конца трубку и стержень-толкатель). Свайка может пригодиться разве что при сращивании синтетического каната со стальным тросом (при изготовлении фала — снасти для подъема паруса, которой необходима повышенная жесткость на растяжение) и для выполнения огона на стальном троце. И здесь лучше всего проявляет себя свайка, вмонтированная в пару «больших» моделей складных ножей знаменитой швейцарской фирмы Victorinox.

Свайка на ноже Victorinox имеет весьма технологичную конструкцию, — она просто вырублена из стальной полосы, но зато по швейцарской традиции тщательно отполирована. В свайке выполнено ушко и прорезь-ключ для «чекелей». Такая свайка без труда проникает между прядями стального троса, не повреждая их, повернув же ее «на ребро», мы получаем между прядями зазор, вполне достаточный для того, чтобы без особых сложностей продеть прядь сталь-

Eickhorn Skipper





A.G. Russell Sea Master

ного или синтетического троса (в последнем случае использование ушка значительно облегчает эту операцию). Свайка в ножах Victorinox не фиксируется.

Такая свайка является принадлежностью двух моделей — Skipper и Helmsman. В отличие от традиционного для ножей Victorinox красного цвета, рукояти этих ножей окрашены в голубой цвет, и, вместе с традиционным швейцарским крестом в геральдическом щите, на них наносится стилизованное изображение картушки компаса.

Модель Skipper помимо клинка, свайки, а также обязательных для ножей Victorinox консервного ножа и открывалки, совмещенных с отвертками, шила, штопора, кольца для страховочного шнура, пинцета и зубочистки, содержит еще пассатижи и крестовую отвертку. Пассатижи эти, к слову, малоэффективные — ими разве что разъем в компьютере выдернуть можно, а вот прядь троса продернуть — мне так ни разу и не удалось. Модель Helmsman малополезных пассатижей не имеет, но зато весьма полезный штопор у нее заменен крестовой отверткой. А ведь штопор — не последняя вещь в быту яхтсмена... (правда существует исполнение ножа Helmsman и со штопором, но в таком виде он производится в США для американского рынка, и у нас впрочем даже я его ни разу не встречал).

Еще одной особенностью «моряцких» ножей Victorinox является полностью серрейторная режущая кромка клинка традиционной для Victorinox «неагрессивной» формы.

Несмотря на то, что в каталогах фирм, производящих и торгующих необходимыми вещами для моряков-яхтсменов, можно найти немало боцманских ножей (хотя это в основном дешевые безымянные изделия родом откуда-то из Юго-Восточной Азии), соз-

дание новых моделей продолжается. Более того, в последнее время эта работа заметно активизировалась.

Так, например, старинная немецкая фирма Eickhorn GmbH & Co., уже более столетия изготавливающая холодное оружие и специальный инструмент для германских вооруженных сил, также решила выпустить боцманский нож под ставшим популярным названием Skipper. И он ей удался, — на ежегодно проводящейся в Нюренберге международной оружейной выставке IWA в 2004 году Skipper был удостоен звания «Лучший нож специального назначения».

Известный американский дизайнер ножей А.Г. Расселл (A.G. Russell), под именем которого в свое время выпускался классический боцманский нож в коллекционном исполнении, недавно разработал боцманский нож в стиле «хай-тек».

Производство модели SeaMaster было размещено на все той же итальянской фирме Coltellerie Fox из Маньяго, а в 2004 году журнал Blade удостоил этот нож звания «Самый инновационный дизайн». Титановая рукоять, пластинчатые фиксаторы типа frame-lock, клинок из стали ATS-34 с комбинированной заточкой (серрейтор нанесен на передней трети режущей кромки), покрытие клинка и свайки «специальным материалом на базе титана и алюминия, обеспечивающим как отличную стойкость к коррозии, так и твердость до 80 единиц по Роквеллу», а также «великолепное по красоте сочетание голубого цвета рукояти с черным цветом клинка и свайки», предопределили не только вполне заслуженную победу в конкурсе, но и немалую цену, при которой SeeMaster гордится разве что для владельца роскошной многомиллионной яхты....

Американец Дэвид Бойе (David Boye) приобрел известность благодаря своим клинкам из так называемых дендритных сплавов — в том числе и на базе сплава кобальт-углерод, считающегося совершенно неподверженным коррозии. Эта технология была применена и к боцманскому ножу. Боцманский нож от Дэвида Бойе фактически был получен посредством добавления свайки к уже существующей модели небольшого (длина в сложенном виде 100 мм) складного ножа «для ежедневного ношения» — плоская титановая свайка крепится снаружи

рукояти (что, в принципе, не может считаться удачным решением).

В свайке выполнена прорезь-ключ для «чекелей» и у острия — отверстие-ушко для нити. Свайка не фиксируется, в откинутом положении она становится под углом к оси рукояти и опирается на запрессованный в навершие штифт. На рукоять крепится клипса (со стороны, противоположной свайке), а для страховочного шнуря предусмотрена антабка. Два варианта фиксирующегося традиционным для Дэвида Бойе рычажным фиксатором клинка длиной 75 мм (в форме «овечьего копыта» с полностью серрейторной режущей кромкой и кольеобразной формы с комбинированной режущей кромкой), а также два варианта рукояти, изготовленной из стеклонаполненного нейлона Zytel (желтого и черного цветов), дают в итоге четыре модели ножа.

Исходя из предположения, что материалы, использованные при создании этого ножа (клинок — кобальтовый сплав, свайка — титан, рукоять — пластик), фактически не подвержены коррозии, можно согласится с заявлениями о том, что этот небольшой и легкий (вес не превышает 60 г) нож является настоящим технологическим прорывом в области «морских» ножей. Однако использование всех этих новаций предопределило и весьма немалую цену на изделие. А ведь сейчас в ножевой индустрии работают и с более традиционными материалами, например, утверждается, что стали, содержащие незначительное количество углерода (менее 0,15%), и твердость которых обеспечивается микролегированием азотосодержащими добавками, также практически не подвержены коррозии.

Возможно, что в будущем один из пионеров использования таких сталей для клиновых изделий — знаменитая американская фирма Spyderco — наконец-то порадует своих поклонников и выпустит в свет свою версию боцманского ножа...

Клинок

#### Боцманские ножи от Дэвида Бойе



# САБЛЯ — ПРАВДА И ЛЕГЕНДЫ

Виталий ШЛАЙФЕР,  
Вадим ДОБРЯНСКИЙ  
(по материалам запорожского  
«Музея истории оружия»)

Во все времена оружие служило двум целям — охоте и защите. С его помощью человек мог совладать со зверем или врагом. Каждый мужчина был добытчиком и защитником для своей семьи.

Какова вообще роль клинового оружия в истории общества? Почему, если в какой-либо культуре возникал культ оружия, он был связан непременно с клинком?

Человек с незапамятных времен старался увеличить эффективность используемого оружия, переходя от примитивных его образцов к более сложным. От палки к палице, от длинной палки к копью, к каменному топору и ножу. Были изобретены и метательные виды оружия, такие как лук и праша.

С самых давних времен и до сегодняшнего дня перед охотником и воином стоит одна и та же неразрешимая проблема: любой из них хотел бы носить в кармане полевую пушку, вот только в кармане она не помещается!

На роль оружия для постоянного ношения, как нельзя лучше, подошли клинки. С момента своего появления они стали спутниками охотников и воинов. Клинки прижились благодаря своей универсальности и разнообразию. Охотник и воин имели соответствующие клинки, которые они могли носить открыто, а какой-нибудь «спецназовец» или шпион того времени имел клинок скрытого ношения или замаскированный.

В экспозиции запорожского музея истории оружия (далее по тексту — музея) можно увидеть ряд клинов разных времен и народов. Наиболее интересен из них вариант китайских парных мечей XIX в. — цзяней. Они имеют с одной сто-

**Скифский ритуальный нож саблеобразного типа, VII—III вв. до н. э.**



роны плоские рукояти, и это позволяет вкладывать оба клинка в одни ножны так, что внешне они выглядят как один обычный меч. Примечательными образцами скрытого оружия, которые представлены в музее, являются также кастет-нож и шпага, замаскированная под трость.

Поскольку получать удары исподтишка никому не нравилось, малые клинки-кинжалы — стилеты, — которые легко спрятать в одежде, стали оружием «низким». А оружие, носимое открыто: меч, сабля — «благородным».

В России меч и саблю стали называть «белым» оружием. Во многих странах почти все холодное оружие называют «белым», но на Руси именно «белое» всегда означало чистое, благородное.

Так постепенно сформировался культ меча. Он существовал во многих культурах. В Индии единственными, кто мог носить оружие, были кшатрии — каста воинов, в Японии — самураи, а в Европе — дворяне, рыцари.

Самым мощным оружием рыцаря было копье. Из трех дисциплин рыцарского турнира — копье, меч, булава — именно копейный поединок (джауст) считался самым главным, а победа в нем, самой почетной.

Тем не менее, признаком рыцарства не было ношение доспехов, участие в кавалерийской атаке и выбивание копьем противника из седла. Рыцарь представлялся опоясанным мечем. Меч всегда был при нем, обещая наказание тем, кто посягнет на рыцарское достоинство. Меч был орудием поединка, в котором обиженный мог отстоять свою честь. Сабля или меч были последним аргументом в споре.

И еще один момент. В обществе сложилась традиция заставлять других работать на себя. Сначала пленников превращали в рабов, потом и своих соплеменников. Рабу никто оружия не давал. Опасно, да и зачем? Честь рабу не положена, значит и защищать нечего.

Так меч, сабля или кинжал, носимые открыто, становятся визитной карточкой свободного человека. У богатого — побогаче, у бедного — победнее, но его наличие обязательно. Полоса клинка стала той линией, что отделила благородного от смерда, пана от холопа.

За что бились запорожские казаки с поляками, зачем было пролито столько крови? За волю? За свободу? За сословные права приписного войска! Да, за волю и за свободу, носить саблю на поясе, подобно заносчивой шляхте. За то, чтобы тебя признали равным, а не считали быдлом.

Вот так клинок стал символом свободы и независимости.

Ни одна из войн не выигрывалась ни мечем, ни саблей. Пращники, лучники, арбалетчики, дротик, копье и пика — прореживали ряды врагов гораздо эффективнее и с безопасного расстояния. Когда войска сходились в рукопашную, меч имел альтернативы в виде топора, секиры, шестопера, чекана и другого оружия, не менее эффективного, но гораздо более дешевого.

В кавалерии наблюдалась та же ситуация. Наиболее эффективной была таранная копейная атака тяжелой конницы. Да и гораздо позже кавалерия чаще всего использовала пику.

И вот в чем феномен клинка. Меч и сабля в войне играли роль далеко не первую, но при этом ношение их стало символом благородства и неотъемлемым правом свободного гражданина.

Прямой клинок и изогнутый! Любой из этих видов оружия прекрасно приспособлен для выполнения своих задач и, кроме того, несет подчас огромную мистическую нагрузку.

Вот уж где со всей полнотой отразились различия во взглядах и мироощущении между Востоком и Западом. Различия, которые видны во всем: алфавит — латинский, почти «клинопись» и арабская «вязь», прямолинейность европейского этикета, с привычкой разделять

**Венгерская гусарская сабля, вторая половина XVIII в.**





*Английская морская офицерская  
обр. 1827 г.*

свет на белое и черное, своих и чужих, и его полная противоположность – этикет восточный, полный ритуалов и многозначительных условностей, с массой оттенков в отношениях и чувствах.

Различия эти – нечто гораздо большее, чем внешняя непохожесть, это две разных формы бытия.

Отличия особенно заметны в военных сферах: фортификации, стратегии, тактике, экипировке, снаряжении, доспехах и оружии.

Каждый из этих пунктов достоин не то что статьи, – книги. Но нельзя обять необъятное. Поэтому мы поговорим лишь об одном из интереснейших образцов холодного оружия – сабле.

Откуда она пришла? Как развивалась? Как случилось, что она вытеснила меч в пехоте и кавалерии?

Чтобы разобраться в этом, необходимо вспомнить историю.

Преимущества изогнутой режущей кромки наши пращуры смогли оценить еще за несколько тысяч лет до Рождества Христова. Кривые лезвия кремневых ножей концентрируют усилия под углом к месту разреза, что значительно улучшает их проникающие свойства.

Со временем преимущества изогнутого кремневого лезвия переносились на другие материалы – медь, бронзу, – но недостаточная прочность металла накладывала ограничения на производство таких клинов.

Подавляющее большинство воинов тех давних времен, если и носили длинный клинок, то прямой.

Все преимущества искривленного лезвия смогли реализоваться только с наступлением «железного» века. Развитие металлургии и кузнечного ремесла



*Венгерская гусарская сабля –  
«Мадонна», середина XVIII в.*

позволило изготовить клинок, который был легче и значительно эффективнее, чем существовавшие ранее.

Железо, в отличие от меди и бронзы, прекрасно затачивается, а, следовательно, за счет бритвенной остроты лезвия и режущего эффекта можно нанести серьезную рану, затратив гораздо меньше усилий.

Для достижения подобного эффекта удар прямым клинком (дробяще-рубящий с малым проникновением) необходимо наносить с «оттяжкой». Подобный удар требует тренировки и устойчивого навыка. В конструкции сабли это движение заложено изначально, поскольку изогнутое лезвие как бы само соскальзывает с препятствия, глубоко рассекая его.

В музее истории оружия представлен скифский искривленный клинок с ограничителем, украшенным золотой фольгой. Этот образец оружия сложно назвать ножом, хотя бы потому, что его общая длина (42 см) равна длине скифских мечей-акинаков. Не исключается вероятность и того, что этот клинок мог стать прототипом будущих сабель.

Как отмечал известный российский конструктор-оружейник и историк В.Г. Федоров, лучшими рубящими качествами обладали мамлюкские сабли с углом изгиба клинка до 45°.

Однако вернемся к древним временам.

Благодаря прогрессу и непрекращающимся войнам кривые мечи были по достоинству оценены и получили распространение по всему Востоку. В. Бехайм, историк-оружиевед XIX века рассказывает о древних персах (IV век до н. э.), прекрасно знакомых с кривыми



*Восточная сабля XVIII-XIX вв.*

клиниками. В других источниках упоминается использование кривых мечей в армии Александра Великого. Позже, во время своих завоевательных походов, воины Чингиза и Тимура дали возможность оценить прекрасные боевые качества сабель всем, кто встречался на их пути.

Сабли сформировались как устойчивый самостоятельный тип оружия к VIII веку н. э. В отличие от меча европейских рыцарей, сабля оказалась «демократичнее», можно сказать, ближе к народу. Саблю на вооружении имели огромные массы хазарских, печенежских, половецких, монгольских и прочих

*Венгерская гусарская сабля – «Мадонна», середина XVIII в. (фрагмент)*





Западноевропейские сабли, XIX век – начало XX вв.

**Гусарская сабля, Россия, первая половина XIX в.**

кочевников.

Сабли этого периода обычно имели длинный (более метра) клинок малой кривизны с лезвием на выпуклой стороне и обухом на вогнутой. Встречались и короткие сабли. Эфес сабель VIII-XIII вв. состоял из короткого перекрестья с утолщенными концами, крестовины и рукояти с деревянными щечками. Иногда крестовина была украшена гравированным геометрическим орнаментом и изготавливалась не из железа, а из бронзы. Ножны сабель VIII-XIII вв. были деревянными, оклеенными кожей или берестой. В нижней их части всегда прису-

тствовал металлический наконечник, представлявший собой трубочку, овальную в сечении. Такой тип сабли был распространен в IX-XIII вв. от Средней Азии до территории современных России и Украины.

На рубеже XIII-XIV вв. в конструкцию сабель вносятся существенные изменения: появляются сабельные клинки с елманью (утяжеленным двулезвийным расширением рабочей части клинка) или со штыковидным острием. Центр тяжести при этом становился более отдаленным от эфеса, что в сочетании с кривизной клинка увеличивало силу удара. Сабля в это время была преимущественно рубяще-колющею. Кроме того, штыковидное острие ряда азиатских и кавказских сабель позволяло прокалывать

кольца афеха – кольчуги – без особых усилий со стороны воина. В музее истории оружия можно увидеть целый ряд сабель кочевников IX-XIV вв. От ножен многих из них сохранились лишь железные наконечники. Представлены здесь также сабли со штыковидным острием и кривые сабли XIII-XIV вв. с асимметричным перекрестием. Есть в экспозиции музея несколько прямых клинков VII-X вв., напоминающих более поздние европейские палаши. Такие прямые и узкие клинки с полуторной заточкой впервые появились на Востоке на рубеже VII-VIII вв. и стали предшественниками сабель. Они были легче мечей, но еще не имели сабельной кривизны. Кривизна на таких клинках появилась к концу VIII в. В музейной коллекции наиболее

**Западноевропейские сабли, XIX в.**



Зульфикар, XVIII-XIX вв.

интересны три найденных на Северном Кавказе клинка — «палаша» (возможно, аварские) с усеченным острием. Внешне они очень схожи с традиционными японскими мечами. И это неудивительно, ведь такие клинки были распространены на Кавказе, в Средней Азии и Северном Китае, а, как известно, первые японские оружейники были выходцами из Китая и Кореи. Поэтому, изготавливая японское клиновое оружие, мастера сохраняли традиционные формы, бытовавшие на их родине.

В коллекции присутствует также

**Однолезвийные мечи (палаша),  
Кавказ, VII-X вв.**

прямой клинок палаша VII-X вв., изготовленный из высококачественной дамасской стали. Несколько сабель IX в., найденных в погребениях и хранящихся в музее, свернуты или же сломаны. Связано это с погребальным обрядом и верованиями кочевников. По одной из версий считалось, что у сабли может быть только один хозяин. Саблю погибшего воина нагревали, сворачивали и хоронили вместе с ее владельцем.

Повсеместное распространение сабли на Востоке привело к тому, что оружие в каждом из регионов стало приоб-

**Чешская полусабля и голландская полицейская сабля, XIX-XX вв.**



Немецкая морская офицерская сабля обр. 1848 г.



Сабля баварская пехотная солдатская, рубеж XVIII-XIX вв.

ретать свои характерные особенности.

Восточные сабли были отмечены своими национальными признаками, сделавшими их весьма разнообразными. Персидские, азиатские — изящные шемширы с суженным к острию клинком, массивные турецкие пала и килидж с утяжеленной елманью. Кривые мамлюкские сабли (мамелюки) и слабоизогнутые сейфы и шашки. В экспозиции музея есть несколько персидских шемширов (у одного из них «S»-образная крестовина) и турецких сабель XVII-XVIII вв.

Представляют интерес и ятаганы. По-

**Польская кавалерийская сабля обр. 1921-1922 гг.**





Российские драгунские сабли обр. 1841 г.

Русские драгунские солдатские шашки обр. 1881 г.

явившись как «гражданское» оружие янычар, они распространились крайне широко. Клинок ятагана мог быть изогнутым вниз – наиболее традиционный вариант, но мог быть и сабельного типа. Иногда он сочетал в себе оба изгиба на манер египетского хопеша. В музее хранится нож VII-IX вв., похожий на ятаган (длина клинка 33,3 см, ширина – 2,8 см), найденный в предгорьях Кавказа и, возможно, имеющий аварское происхождение. Эта находка еще раз подтверждает тот факт, что форма клинка ятаганов янычар имеет очень глубокие корни. Ятаган с клинком сабельного типа можно считать предтечей шашки, в эфесе которой четко прослеживаются его «фамильные» черты.

Кроме национальных, существуют также и религиозные традиции. Во всех мусульманских странах изготавливались клинки, символизировавшие легендарный меч пророка Мухамеда «Зульфикар». Его главный признак – раздвоенное острие.

Вариации на тему «Зульфикара» очень разнообразны. С раздвоенными в вертикальной или горизонтальной плоскости остриями клинка, с «пламенеющими» или волнистыми со стороны лезвия или обуха клинками. Клинки также могли быть кривыми или прямыми и сочетаться с разными эфесами. Применяя различные сочетания элементов, получали необычайные сабли, палаши, мечи. В экспозиции музея представлены индийский меч с «пламенеющим» клин-

ком и «Зульфикар» XVIII-XIX вв. персидской работы.

Необходимо отметить и оружие Дальнего Востока, где использовалось множество кривых клинков. Некоторые из них мы можем отнести к саблям – по размеру и весу они подходят, но своей традицией в культурном контексте своей страны такие клинки, как дха, тати, дао, катана и им подобные, остаются мечами. Поэтому следует относиться к ним, как к таковым, и нам, европейцам.

Каждый из типов имеет свои особенности, но часто различия между ними довольно условны. Это относится и к представленным в музее индийским саблям – тулавар и кханда. Они имеют схожую форму клинков, стандартное для индийского оружия дисковидное навершие. Единственное отличие – это шпиль в навершии кханды, служивший украшением и продолжением рукояти.

Шпага, палаш, меч, сабля или шашка иногда только так называются, не соответствствуя указанному типу. Часто эта путаница возникает из-за языковых особенностей, а иногда – бюрократических ошибок.

Существуют сабли с прямыми (!) и шпаги с кривыми (!) клинками. Тем не менее, мы называем их так, как их стали называть, принимая на вооружение.

В России показателен пример шашки. Обычно шашка представляется со слaboизогнутым клинком и упрощенным эфесом с раздвоенной головкой.

#### Русские наградные шашки, рубеж XIX – XX вв.

Но все же главное отличие шашки в способе ее ношения. Деревянные, обтянутые кожей, ножны шашки подвешиваются за одно кольцо с выпуклой стороной. Традиционный же сабельный подвес – с двумя кольцами на вогнутой стороне.

В России была принята на вооружение шашка Туркменского конного дивизиона обр. 1895 г. Хотя и называлось это оружие шашкой, его клинок – типичная сабля. И по форме («шемшир») и по способу подвески – портупея с двумя пасовыми ремнями, которые крепились со стороны обуха. Российская казачья шашка во второй половине XIX в. положила начало и среднеазиатской шашке, которая представляет собой удлиненный вариант «хубера» – пуштунского национального ножа. Афганский «хубер», нож с необычайно длинным клинком, который при небольшом его изгибе и удлинении, превратился в «среднеазиатскую шашку», представлен в экспозиции музея.

Распространение сабель в Европе происходило различными путями.

Очень показателен пример Руси – России. Кривые клинки в этот регион проникали с трех сторон, несколькими волнами в разное время – с Востока, из Азии и с Кавказа. Каждый тип в отдельности характерен и интересен и в то же время имеет значительные различия. Сравните экипировку запорожских казаков и их «наследников» – казаков Кубанского казачьего войска.

Оружие первых в XV-XVII вв. было ближе к европейскому (польскому), а затем в XVIII в. стало восточным, турецко-балканским. Кубанцы были вооружены по кавказскому образцу.

История сделала свой выбор в пользу кавказского оружия. В России кавказская шашка и кавказский кинжал были приняты на вооружение. В музее представлены многие образцы российских шашек: драгунские солдатские обр. 1881 г., драгунская офицерская обр. 1881/1909 гг. с вензелем Николая II, казачьи нижних чинов обр. 1881 г. и кавказского казачьего войска обр. 1904 г., казачья офицерская шашка азиатского обр. 1913 г. и др.

Продолжение следует.

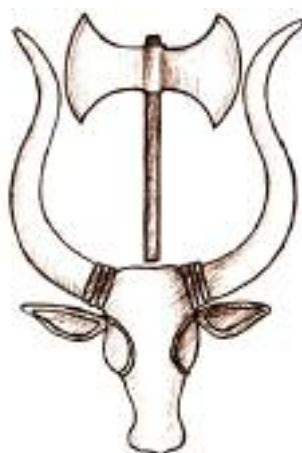




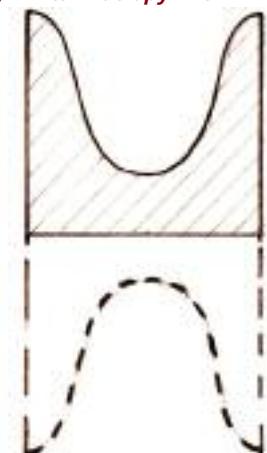
Виктор КЛЕНКИН

**Культ — от лат. «cultus»:**

**1. В религии: служение божеству и связанные с этим действий, обряды.**  
**«. перен. Преклонение перед кем или чем-нибудь, почитание кого или чего-либо**



**Лабрис — религиозный символ и сокрушительное оружие**



**Древняя Греция. Стилизация рогов быка. Возможно, их зеркальное отображение послужило толчком к созданию Лабриса**

## КУЛЬТОВОЕ ОРУЖИЕ

### Египет

Первым государством, в религии которого оружие перешагнуло грань обыденного предмета и стало орудием религиозного культа, был Древний Египет. Около 5 тыс. лет назад египтяне стали бальзамировать тела покойников, сохраняя их для «вечной жизни в загробном мире». Согласно ритуалу жрец в звероподобной маске бога Анубиса вскрывал тело умершего специально предназначенный для этого ритуала кремневым ножом. При этом на протяжении последующих 3 тыс. лет, уже при повсеместном распространении металлов, эти ножи все равно оставались кремневыми. И причина не в том, что скол кремня имеет остроту скальпеля. Этого требовал религиозный ритуал. По мнению египетских жрецов «так было всегда, а значит это угодно богам».

### Греция

Примерно 4 тыс. лет назад на острове Крит зародилась цивилизация, положившая начало Древней Греции. Минойцы, жители Крита, почитали священным животным быка, и его стилизованными рогами украшали дворцы, гробницы и керамику. Как символ веры у минойцев почиталась двухсторонняя секира — лабрис, своей формой символизировавший направленные вверх и вниз две пары рогов. И дворец в Кноссе, где согласно греческим легендам жил мифический полулюдо-полубык Минотавр, был украшен множеством изображений лабриса (именно поэтому греки называли его Лабиринтом).

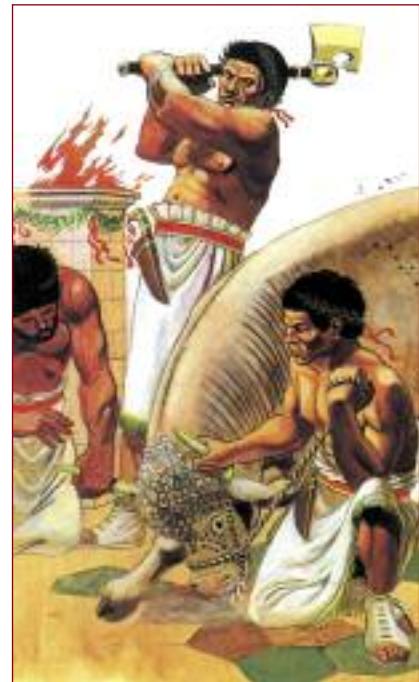
### Италия

Древние греки, жившие в городах-государствах, ограничивались в своих жертвоприношениях Зевсу и многим другим богам животными. От них этот обычай, а также гадание по внутренним органам жертвенных животных и птиц, переняли древние римляне. Очевидно для этой цели у жрецов были ритуальные ножи наподобие римского жреческого бронзового ножа характерной формы, рукоять которого украшала львиная голова. Но от других своих соседей, этрусков, римляне переняли своеобразный погребальный ритуал жертвоприношения. На могиле покойного устраивался кровавый поединок между вооруженными рабами. В дальнейшем

поединки стали более массовыми и утратили религиозную окраску, став любимым зрелищем свободных граждан Рима. Подневольных бойцов в древнем Риме называли гладиаторами по виду оружия — мечей гладиусов, которыми те чаще всего и были вооружены. Клинок этих мечей напоминал лист гладиолуса — цветка, не имевшего ничего общего с боями, кровью и религией.

### Центральная Америка

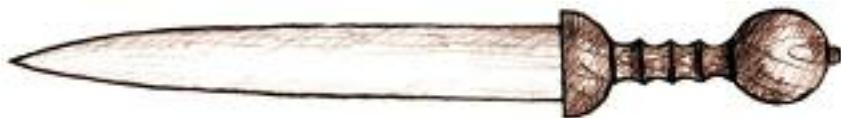
Среди великих цивилизаций Центральной Америки в I тыс. н.э. распространился обычай массовых человеческих жертвоприношений. Ацтеки, воинственный народ, живший на территории современной Мексики, верили, что бог Солнца Унцилопочтли может умереть, если ему не помочь. Ритуал поддержания божественной жизни заключался в том, что в святилище, построенном в виде ступенчатой пирамиды, на самом верху жрец, ударом кремневого ритуального ножа, вскрывал грудную клетку простертому на алтаре пленнику и вырывал еще бьющееся сердце. Последнее и приносилось в жертву, а тело сбрасывали по ступеням пирамиды вниз. Война была жизнью ацтеков, и тысячные жертвы были не редкостью.



**Древний Рим. Принесение жертвы**



**Египет. Ритуальный кремневый нож. 3400 г. до н. э.**

**Меч гладиус**

В соседнем государстве, расположенном на полуострове Юкотан другие народы — Майя и Тольтеки также приносили многочисленные человеческие жертвы. Но пиком их религиозного ритуала была игра в мяч. Две команды, набранные из молодых воинов, соперничая друг с другом, должны были бросить через кольцо, расположенное вертикально на стене выше человеческого роста, жесткий каучуковый мяч. Трудность такого турнира заключалась в том, что мяч нельзя было брать руками или касаться ногами. Его отбивали только предплечьями, бедрами или коленями. Игра символизировала борьбу между жизнью и смертью. Капитана проигравшей команды, а в торжественных случаях и всю проигравшую команду приносили в жертву.

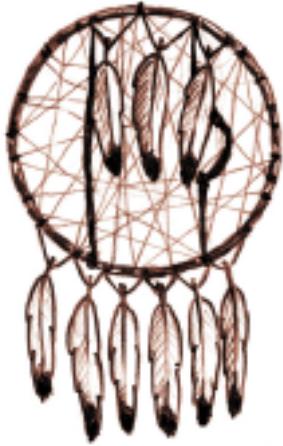
**Северная Америка**

А вот среди Североамериканских индейцев, в отличие от своих южных соседей, не строивших городов и не ведущих массовых войн, а промышлявших охотой в лесах и лишь изредка

ступавших на «тропу войны» против своих соседей, одним из главных религиозных символов был щит. Юноша не мог стать воином, пока не получал изготовленный из задубевшей кожи и освященный соответствующими обрядами щит. На щите изображались солнце, луна и животные. Он раскрашивался священными цветами: красным, черным и желтым, но зависели защитные свойства щита не от его толщины, а от заключенной в нем магической силы. Самые «могущественные» щиты, которых было немного, и которые принадлежали знаменитым воинам, состояли из деревянного обруча с натянутым на него кожаным ремешком, напоминавшим паутину. Вера в их могущество, достигаемая многочисленными магическими обрядами, позволяла воину бросаться в самую гущу сражения и, как правило, выходить из него целым и невредимым. Согласно индейским поверьям, в ранении или смерти воин был виноват сам, так как не смог соблюсти какое либо из многочисленных табу, накладываемых на него фактом обладания «магическим» щитом.

**Сибирь**

В Сибири шаманы использовали в ритуальной борьбе со злыми духами не только заклинания и бубны, но и грубо выкованные тесаки с железной рукоятью, своим внешним видом напоминающие европейский дюсак, но с более коротким клинком. Неповторимый мистический колорит достигался подвешиванием к тесаку колокольчиков, бубенчиков и матерчатых лент. Так, перед

**Щиты североамериканских индейцев: вверху — обычный; внизу — магический щит-паутина****Жреческий бронзовый нож**

взглядами завороженных соплеменников под грохот бубнов и звон колокольчиков разворачивалась мистерия борьбы со злом, напоминающая «бой с тенью» в восточных единоборствах.

**Тибет**

В самом сердце Центральной Азии, Тибете, другая религия — ламанизм, произошедшая от смешения древней языческой «бон» и более позднего буддизма, для подобного ритуала имеет своеобразное оружие — трехлезвийный кинжал «Пхур-бу», изготавливаемый из чугуна, меди, латуни или дерева. При этом считается, что чем больше кинжал, тем большей магической силой он обладает.

*Продолжение следует.*

клинок

**Ритуал жертвоприношения. Прорисовка золотого диска майя**

**Кремневый ритуальный нож ацтеков. Мозаичная рукоять выполнена в виде воина-орла**

**Эскиз ножа шамана. Сибирь**

**17! лет**



2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019



УКРАИНСЬКИЙ СПЕЦІАЛІЗОВАНИЙ ЖУРНАЛ  
**KLINOK**

которой нет равных  
**ИНФОРМИРОАННОСТЬ**  
**ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ!**  
**ЧИТАЙТЕ!**

**ПОДПИСНОЙ  
ИНДЕКС 06540**

> ПОДПИСКА

**Клинок 2020**

[www.presa.ua](http://www.presa.ua)

On-line  
Передплата

в 2020 г. журнал "КЛИНОК"

выходит 1 раз в три (3) месяца - 4 номера в год

**ПОДПИСКА на 2020 ГОД**

во всех почтовых отделениях Украины!

