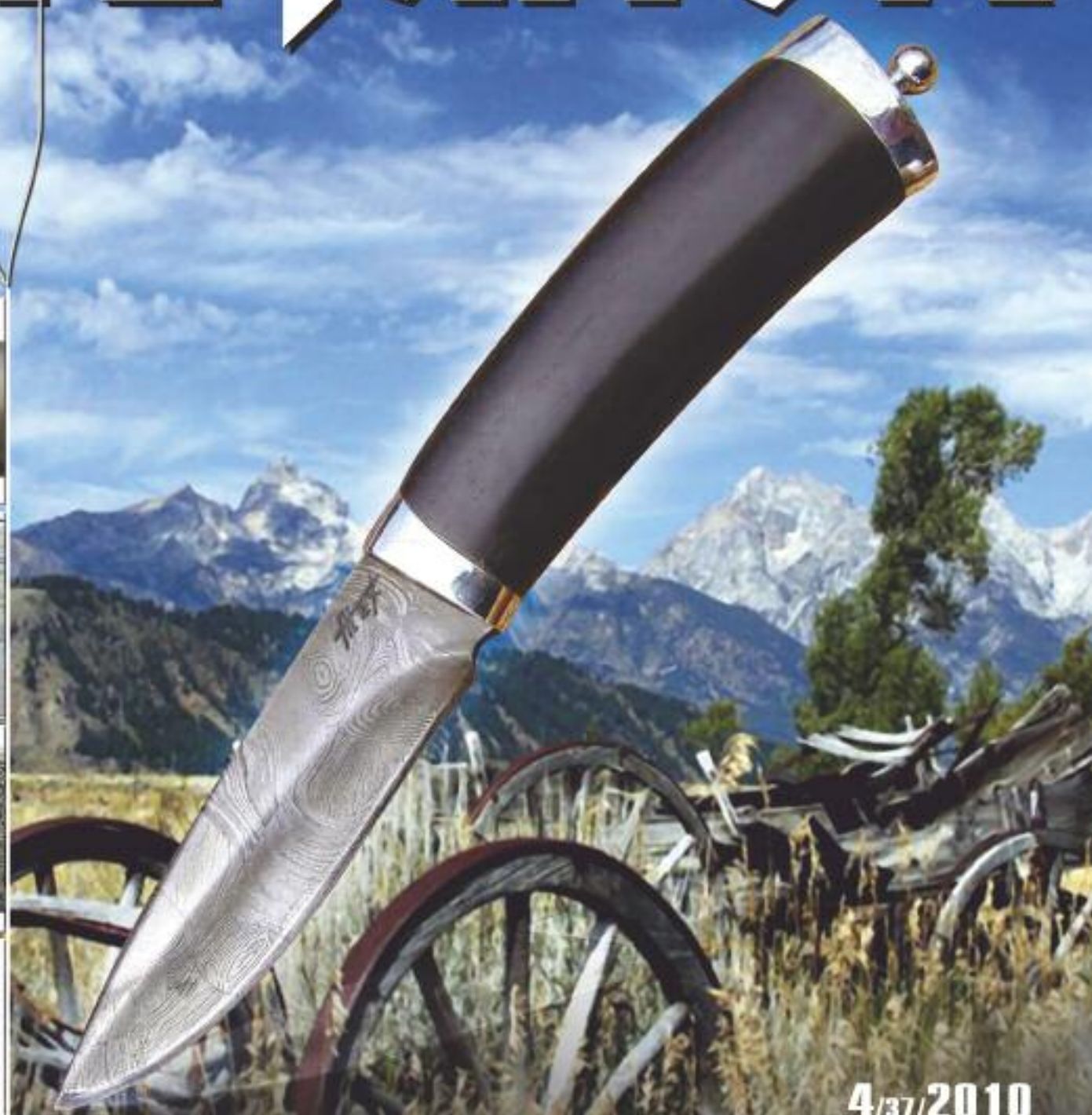


k

Украинский специализированный журнал

№37

КНИЖОК



История о двуручном мече
Универсальный солдат
Штык-нож
Шашка с медалями
Штыковой бой

4/37/2010

ЧИТАЙТЕ

since 2003
Original Version
Полный индекс
06540



Фирма «АРМА»

Охотничий магазин «АРМА»

АР Крым,
г. Симферополь
ул.К.Маркса, 5(во двореке)
t/f: (+380 65) 224 55 76, 250 59 28.
e-mail: arma@crimea.com

Лиц.МВДУкраины АВ231400,231401от19.05.07г.

Розничная торговля охотничьим гладкоствольным и нарезным оружием от ведущих фирм **BENELLI, BERETTA, BROWNING, FRANCHI, ANTONIO ZOLI, FABARM, WEATHERBY, REMINGTON, CZ, BAIKAL, САЙГА, АКМС-МФ, ВУЛКАН, МОЛОТ.** Оружие травматического действия **ПМР, ПСМР, ФОРТ.** Порох, боеприпасы. Подсадные чучела птиц. Одежда для охотников и аксессуары. Одежда для охранных структур. Газовые баллончики для самозащиты. Пневматическое оружие. Охотничьи прицелы, бинокли компании **YUKON**, тактические фонари. Чистящие принадлежности для оружия. Подарочные сертификаты различного номинала на весь ассортимент.

Ножи охотничьи, туристические, коллекционные, сувениры от компаний: ЗЛАТКО, АИР, КИЗЛЯР, КА-BAR, VICTORINOX.



Ножевой центр «БУЛАТ»

г. Запорожье
t/f: +38 098 421 41 66
http://www.bulat.net.ua
e-mail: knife7@ukr.net

Производство и реализация клинков из высококачественной дамасской стали, охотничьих ножей из дамасской стали, и ножей из легированных марок сталей.

Реализация ножей узбекского мастера **МАМИРЖОНА САИДАХУНОВА.**

Реализация ножей импортного производства. **Оптовая реализация и розничная продажа.**



«ЕКОЛОГ»

Науково-виробниче підприємство

м.Київ, вул. Червонопрапорна, 34-Т.
t/f: (+380 44) 524 31 91, 525 55 74
http://www.teren.net.ua
e-mail: ecolog@merlin.net.ua

Лиц. МВС України АВ322270 від 05.04.06 р.
Виробник кращих засобів самозахисту **ТЕРЕН.** Газові балони, набой до газової зброї, набой з еластичними кулями. Засоби догляду за зброєю.

Офіційний дистриб'ютор фірми Carl Linder Nachf. в Україні.



Журнал «КЛИНОК»

Засновник та видавець
ТОВ «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛУ «ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»

Київська філія: м. Київ, вул. Бережанська, 4.
08720, Київська область, Обухівський район, м. Українка, вул. Промислова, 41.

t: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)
t: МТС +380 50 171 24 77
t: Лайф +380 63 038 46 39

e-mail: info@klinokmag.com.ua
http://www.klinokmag.com.ua

КЛИНОК — провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів), з питань холодної зброї, туристичних, спортивних, мисливських та побутових ножів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та таке інше. Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталозі ДП «Преса» — 06540 — найліпший спосіб отримати журнал своєчасно з оптимальної ціни.

Фирмы и Мастера Украины

Магазин «КЛИНОК»

г. Донецк, ул. Петровского, 138
t: +380 95 144 08 29
t: +380 95 144 08 28
с 9-00 до 16-30 без выходных
http://www.klinok.in.ua
e-mail: nefeler@yandex.ru

Предлагает ножи фирм России: **АИР, РО-СОРУЖИЕ, ЗЛАТКО, САРО, ВИТЯЗЬ, ГЕБО.**

Продукцию мировых брендов: **LINDER, SOG, BUCK, NIETO, BENCHMADE, KA-BAR, VICTORINOX, COLD STEEL, SPYDERKO+BYRD, OPINEL, MARTINI, GRAND WAY, CANTALI, LEATHERMAN, BOKER & MAGNUM, WENGER, KERSHAW, GERBER, FALLKNIVEN.**

Ножи кухонные от **FELIX SOLIGEN, BKW, VINZER, BERGOFF.**

Сувенирное оружие от **DENIX, ART GOLADIUS** (Китай, Россия).

Камни для заточки и все приспособления для заточки ножей.

Луки и арбалеты, комплектующие к ним.



ЮРИЙ КУЛЬБИДА & ОЛЕГ ЛЕСЮЧЕВСКИЙ, ЧП

Киевская обл., г. Ирпень,
ул. Полтавская, д. 48
t: (+380 44 97) 94 067
моб.: +38 066 411 51 45

Интернет-магазин

Http://www.kulbida.com.ua
e-mail: klinok75@mail.ru

Изготовление рабочих охотничьих ножей и ножей с ювелирным и художественным оформлением.



«ЛАТЕК» ООО

Производство охотничьего оружия и средств активной обороны

Лиц.МВД Украины АВ322456 от 06.04.05г.
Лиц.МВД Украины АВ322455 от 23.09.06г.

Производство и реализация:

Полуавтоматические охотничьи ружья **«АЛТАЙ»**
Помповые охотничьи ружья **«САФАРИ»** ПН-001
Охотничьи вертикалки **«ЧОРЧИЛЛ»**
Пистолеты и револьверы несмертельного действия: **«САФАРИ MINI»**, **«САФАРИ 820G»**
Револьверы под патрон Флобера

«САФАРИ РФ 420, 430, 440, 461»

Эксклюзивный представитель в Украине:
ООО **«ЗЕНИТ»** (подствольные фонари), Россия.
Компании **«ЗЛАТКО»** — охотничьи, туристические и коллекционные ножи, Россия;
Компании **«АИР»** — туристические и коллекционные ножи, Россия;
Компании **«САРО»** — туристические, подарочные и складные ножи, Россия;

Компании **«GIGAND»** — ножи д-ра Ф. Картера;
Компании **«TWIN TOWER»** — катаны, сабли, мечи, арбалеты, складные, метательные ножи;
Компании **«ВИТЯЗЬ»** — туристические, охотничьи и рыбацкие подарочные наборы, Россия.

Фирменный магазин «ЗБРОЯ»

г. Харьков, пр. Московский, 47.
t. +38 057 764 99 20, +38 057 764 02 67.

Оптовая продажа:

t: +38 057 754 63 45 t/f: +38 057 717 14 82
e-mail: safari@latek.com.ua
http://www.latek.com.ua

Оружейная мастерская:

г. Харьков, пр. Московский, 47
t: +38 057 762 80 12



ЛЕЗО-ГРУП, ООО

г. Киев,
ул. Дегтяревская, 11
t: +380 44 383 65 23 f: +380 44 483 00 07
http://www.lezo.com.ua
http://www.samura.com.ua
http://www.itamae.com.ua
e-mail: info@lezo.com.ua

Широкий ассортимент японской ножевой продукции и аксессуаров.

Кухонные, складные и туристические ножи, большой выбор профессиональных принадлежностей для HoReCa и домашней кухни.

Заточной инструмент от компаний **CHEF'S CHOICE** и **SUENIRO**, японская керамическая посуда.

Ведущий дистрибьютор в Украине всемирно известных торговых марок **KASUMI, MASAHIRO, TOJIRO, SAMURA, MCUSTA, G.SAKAI, HATTORI, HIRO, KIKU KNIVES** и др.

Авторские работы, **SAJI TAKESHI, OTA ATSUTAKA, MACHIDA ISSHI** художественные клинки и мечи японских мастеров.



Выставка «МАСТЕР КЛИНОК»

Организатор —
ООО **«РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ОРУЖИЕ И ОХОТА»**
Киевский филиал: Киев, ул. Бережанская, 4.
08720, Киевская область, Обуховский район, г. Украинка, ул. Промышленная, 41.
t: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)
t: МТС +380 50 171 24 77
t: Лайф +380 63 038 46 39
e-mail: info@masterklinok.com.ua
http://www.master.com.ua

МАСТЕР КЛИНОК — ведущая специализированная выставка в Украине. Проводится ежегодно с 2005 г.

На выставке представлены: коллекционное клинковое оружие, боевое снаряжение и рыцарские доспехи; национальные оружейные школы; ворческие мастерские и авторское художественное оружие; современные клинковые изделия различного назначения; клинковые стали, булат, дамаск; научные разработки, новые материалы и технологии в производстве и декоре клинкового оружия; оружейные, туристические, рыболовные аксессуары; специализированные издания.

Выставка **МАСТЕР КЛИНОК** проводится при поддержке ТПП Украины.

VII выставка **МАСТЕР КЛИНОК** будет проходить 23-27 марта 2011 г. по адресу: Киев, ул. Большая Житомирская, 33 — Львовская площадь — выставочный зал ТПП Украины.



Журнал «ОРУЖИЕ И ОХОТА»

Засновник та видавець
ТОВ «РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛУ «ЗБРОЯ ТА ПОЛЮВАННЯ»

Київська філія: м. Київ, вул. Бережанська, 4.
08720, Київська область, Обухівський район, м. Українка, вул. Промислова, 41.

t: КиевСтар +380 98 898 11 20 (21)
t: МТС +380 50 171 24 77
t: Лайф +380 63 038 46 39

e-mail: info@zbroya.com.ua
http://www.zbroya.com.ua

ОРУЖИЕ И ОХОТА — провідне видання, що видається руською та українською мовами (за мовою авторів), з питань огнестрільної зброї та мисливства, боеприпасів та аксесуарів. Історичні питання, технологія та конструкція, матеріали та проектування, використання та таке інше. Незалежне видання.

Передплатний індекс у каталозі ДП «Преса» — 22896 — найліпший спосіб отримати журнал своєчасно з оптимальної ціни.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Информация

- 2** Фирмы Украины

Визитная карточка

- 8** Ножи компании Carl Linder Nachf.
20 Перуанские ножи или Hecho en Peru

Концепция

- 46** Штык-нож к АК

Наше интервью

- 50** С уважением к холодному оружию

Тест Клинка

- 14** Кукри

Магия Клинка

- 24** История о двуручном мече

Заметки на полях

- 52** Чешский нож UTON-75
63 Нож ВВС, флота и армии —
холодное оружие или инструмент?

Секреты мастерства

- 16** Необычный заказ
27 Фехтование на штыках
35 Дамасская сталь в странах
бассейна Прибалтийского моря
48 Нож «Косуля»

История клинка

- 64** Ножи, кортики и кинжалы
Третьего Рейха

Классика жанра

- 4** Универсальный солдат
57 Мачете

Литературные страницы

- 43** Шашка с медалями



июль — август
04(37)/2010

Журнал «КЛИНОК»
травень-червень 2010 року
Підписано до друку: 20.07.2010 р.
Рекомендована роздрібна ціна
22,50 грн.

Надруковано:
ТзОВ «ВПК «Експрес-Поліграф»,
м.Київ-54, вул.Фрунзе 47, корпус 2.
Замовлення: №10-0504 від 06.07.10 р.
Тираж: 10 000 примірників
Заснований у січні 2003 року
Свідоцтво про державну реєстрацію
серія KB № 6878 від 20.01.2003 року
Мови видання: руська, українська
Періодичність: один раз на два місяці
Передплатний індекс: **06540**

Над номером працювали:
Анатолій Морозов, Олександра Якубович
Телефони:

КиївСтар +380 98 898 11 20
МТС +380 50 171 24 77
Лайф +380 63 038 46 39

E-mail: info@klinokmag.com.ua

Website: www.klinokmag.com.ua

Поштова адреса редакції:
03062, м. Київ-62, а/с 14

Київська філія:

м. Київ, вул. Бережанська, 4. (Завод «Сокіл»)

Адреса редакції:

08720, Київська область,
Обухівський район,
м. Українка, вул. Промислова, 41.

Статті друкуються мовою оригіналу. Рукописи та фотографії
не повертаються і не рецензуються. Редакція не завжди
поділяє погляди авторів. При підготовці журналу були вико-
ристані матеріали зарубіжних видань.

Передрук матеріалів — з дозволу редакції. Автори
публікацій та рекламодавці несуть відповідальність за
точність наведених фактів, їх оцінку та використання відомо-
стей, що не підлягають розголошенню.

©2003-2010 ТОВ «Редакція журналу

«Зброя та Полювання»

Засновник та видавець:

ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання»

Генеральний директор: Ю.С. Папков

ТОВ «РЖ «Зброя та Полювання» —
член Торгово-промислової палати

В Редакції в наявності

следующие номера журнала:

2003 — , 2, 3, .

2004 —

2005 — 1, 2, 3, 4.

2006 — 1, 2, , 4.

2007 — , 2, , 4, 5.

2008 — 1, 2, 3, 4, 5, 6.

2009 — 1, 2, 3, 4, 5, 6.

2010 — 1, 2, 3, 4,

Стоимость одного номера вместе
с почтовыми услугами доставки в
пределах Украины — 22,50 грн.

Александр МАРЬЯНКО,
иллюстрации
предоставлены
автором



Любящие статистику американцы провели анкетирование среди своих военнослужащих, участвовавших в военных миссиях последних лет.

Один из вопросов звучал так: какой нож был наиболее полезен и какой стоило бы взять на очередную миссию?

Победил не штык, не проверенный годами Ka-Bar и даже не знаменитый швейцарский многопредметник.

*С огромным отрывом лидировали...
Мультитулы!*



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ

Они были первыми

Образцом армейского складного ножа считаются модели из Швейцарии, носящие одноименные названия, являющиеся защищенными торговыми марками компаний Wenger S.A. и Victorinox A.G. Комплектация классической армейской модели мало изменилась с конца XIX века, когда она впервые увидела свет: основной клинок, отвертка, шило-свайка, консервный нож и антабка. Менялось стрелковое оружие, боевая техника, тактика ведения боя, а универсальный армейский работяга как будто застыл в развитии гордым и незыблемым монументом, буквально став притчей во языцех: Swiss Army knife, Schweizer Offiziersmesser, Couteau suisse, Coltellino svizzero...

На самом деле рождение швейцарского армейского ножа и мультитула разделяет не такой уж и большой промежуток времени. Первые мультитулы начали патентоваться на рубеже XIX и XX веков, а производится — много раньше. Так в 1900 году, почти одновременно в США за номером 662.005 и Великобритании за номером RD 354051 были зарегистрированы патенты на конструкции очень похожих комбинированных ин-

струментов. В первом случае это был складной нож с пассатижами, а во втором — нож с кусачками. Осталось только объединить эти инструменты в один, что, вскоре, и было сделано американским инструментальщиком и владельцем фирмы O. Barnett Tool Co. Оскаром Барнетом, изготовившим в начале XX века на основании патента 662.005 Джеймса Кэтлина Льюиса свой «инструментальный нож» под названием Н.Н.Н. Эту модель можно по праву назвать мультитулом: наряду с пассатижами, откидной рычаг которых представлял собой крюк для очистки конских копыт, она оснащалась клинком, шилом-свайкой и отверткой.

В описании Барнет особо подчеркивал надежность своего детища — головка пассатидж и их рычаг фрезерованы, а не выполнены ненадежными литейными методами. Мультитул рекомендовался спортсменам, фермерам, ездникам, морякам, минерам, рабочим и, конечно, военнослужащим. Модель предлагалась за 1 доллар и 25 центов, что было немало: всего за один доллар можно было купить «супергаджет» тех лет — пленочный фотоаппарат фирмы Кодак. Высокая цена объяснялась значительной трудоемкостью: инструмент

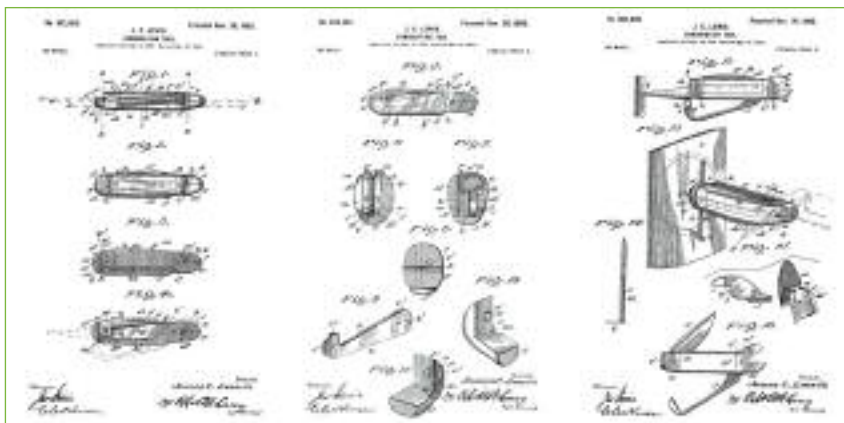
выполнялся полностью вручную.

Дорога на войну

Хотя функциональность Н.Н.Н. имели возможность по достоинству оценить американские офицеры и унтеры, участвовавшие в боевых действиях начала XX века, но американское военное ведомство к приобретению странного и дорогого ножика интереса не проявила. Фирма Барнет прекратила свое существование уже в 1915 году.

Похожий инструмент производился в Германии фирмой W.H. Morley & Sons, но у немецких военных в годы Первой мировой были задачи поважнее, чем экипировка саперов. Лишь английские военные закупали для саперов на фирме Joseph Rodgers & Sons небольшие партии мультитулов в виде кусачек с откидным рычагом, стреловидным клинком и консервным ножом под названием Military Wire Cutter Knife. Объемы закупок этих моделей были невелики в силу все тех же причин: высокая стоимость, обусловленная значительной трудоемкостью.

Когда уже в годы Второй мировой войны американцы спохватились, что специальными ножами-инструментами не вредно было бы снабдить хотя бы



Патент 1900 года Джеймса Кэтлина Льюиса, легший в основу производимого O. Barnett Tool Co. «инструментального ножа» Н.Н.Н.

элитные диверсионно-разведовательные подразделения, то в США им просто не удалось найти производителя подобных моделей, пережившего Великую Депрессию. Пришлось ограничиться морально устаревшим Military Wire Cutter Knife, разработанным еще в преддверии Первой мировой.

Незначительно доработанная на фирме Joseph Rodgers & Sons модель получила название Escape Knife («Нож для Побега») и закупалась небольшими партиями для нужд оперативных сотрудников британского управления спецопераций SOE (Special Operation Executive), а также их коллег из американской объединенной разведывательной службы OSS (Office for Strategic Services). В отличие от своего предка, «Нож для Побега» дополнительно оснащался аж тремя пилками по металлу.

Простая экономика

Хотя подлинного расцвета «специальные операции» достигли во второй половине XX века, разработку универсального складного ножа для диверсанта это никак не стимулировало. Причины были просты, — автоматизированные послевоенные производства были ориентированы на массовый выпуск недорогих складных ножей традиционной компоновки. С трудоемкими и конструктивно сложными мультитулами никто просто не хотел связываться.

Лишь в середине 1980-х, после существенной модернизации станочного парка, у европейских производителей появилась возможность производить мультитулы. Их основное отличие от инструмента Оскара Барнета заключалось в том, что фрезерованная головка была откидной и размещалась на шарнире, позволявшем убирать ее во внутрь рукояти в транспортном положении. Откидной рычаг также выполнялся складным. Концептуально модель отличалась от швейцарских многопредметных ножей разве что большей толщиной. Новый инструмент успел даже попасть на снабжение германского Бундесвера, хо-

тя делали его уже не немцы. На фирме Aitor было налажено производство ножей Taschenmesser для германской армии, поставляемых через фирму Sturm Handels GmbH под торговой маркой Mil-Tec, и собственной коммерческой версии Aitor под названием Al-ligator.

Но тут на сцене истории появился Тим Лезерман.

Эра Лезермана

Многие поклонники мультитулов совершенно искренне убеждены, что их история делится на два этапа: до появления моделей Тима Лезермана и после. Тим, как талантливый инженер, отлично осознавал, что рост насыщенности повседневного окружения человека электро-механическим оборудованием и прочими плодами цивилизации влекут необходимость расширения функциональности повседневно носимого инструментария. Если в начале XX века в качестве откидных предметов безусловно доминировали клинки, то к его концу акцент сместился в сторону отверток и шарнирно-губцевого инструмента.

В 1983 г. Тим Лезерман (Tim Leatherman) представил на рынке новый тип инструмента — мультитул Лезерман (Leatherman), отличающийся компактностью и повышенной прочностью. Лезерман не только смело заключил основные предметы ножа в новый форм-фактор складных пассатиж, но и настойчиво довел прототипы собственной разработки до серийного воплощения. По задумке конструктора, получившийся инструмент должен был стать универсальным ножом для экстремальных условий, о чем свидетельствует даже название самой первой модели — «карманный инструмент выживания».

Однако на первых порах подлинный успех ожидал модель среди иной группы пользователей — наладчиков слабого оборудования, монтеров и специалистов прочих специальностей, имеющих потребность в широкой номенклатуре носимого инструмента, но пользующихся ими непродолжительное



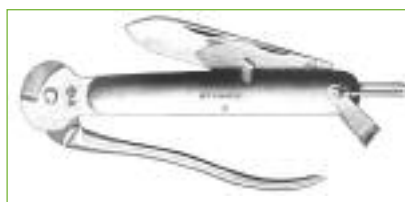
время, нерегулярно или с низкой интенсивностью. К числу которых относились и военнослужащие, которые в буквальном смысле принесли новые мультитулы на службу в своих карманах. Несмотря на восторженные отзывы пользователей в погонах, решение вопроса принятия модели на снабжение затянулось.

На военной службе

Хотя коммерческие модели фирмы Тима и пользовались широчайшей популярностью у американских военных специалистов, чиновники военного ведомства с большой опаской отнеслись и к молодой, малоизвестной на рынке фирме, и к странному устройству, продавае-



Military Wire Cutter Knife, закупавшийся в годы Певой мировой войны для саперов британским министерством обороны на фирме Joseph Rodgers & Sons



тому только ею. Из войск, однако, жаждали на «проклятых штабных бюрократах», требуя снабдить новым инструментом хотя бы саперов и инженерно-технический персонал, задействованный в строительно-монтажных и ремонтных работах. Поэтому когда на горизонте маячил с аналогичным инструментом первый конкурент Лезермана, хорошо известная военным еще со времен Вьетнама компания Gerber, эксперименталь-

ная партия мультитулов для войсковой проверки в саперных частях была приобретена у них. Идя навстречу пожеланию военных и штатских, инженеры фирмы Gerber обеспечили свои мультитулы даже возможностью гибкой комплектации, включающей в том числе заменяемые головки узкогубцев и пассатижей. В дальнейшем на Gerber в соответствие с пожеланиями военных сделали черненый Multi-Plier 600 D.E.T. с частично изменен-

ным в сравнении с коммерческой версией инструментарием. Были видоизменены некоторые отвертки, на узких губках пассатижей появилось устройство обжимки детонаторов, а среди инструментов — свайка. Хотя безусловным фаворитом военных взрывников так и остался Leatherman Super Tool, но раз бесплатно выдают черненый Multi-Plier 600 D.E.T. то не отказываться же!

В дальнейшем по заявке американского армейского управления взрывчатых материалов EOD (Explosive Ordnance Disposal) ножны ножа M11 EOD, разработанного для нужд команд американских военных взрывников на базе штыка-ножа M9, стали дополнительно оснащаться чехлом — карманом под мультитул Multi-Plier 600 D.E.T. и петель для крепления небольшого фонарика Mini Mag. Этот чехол получил у саперов название «Dolder Holder» в честь полковника Майкла Долдера (Michael C. Dolder), который, будучи заместителем командира 52nd Ordnance Group (EOD), проявил большую настойчивость в принятии указанного образца на снабжение взрывников.

Модель Multi-Plier 600 с широкими губками вошла в набор выживания пилотов вертолетов, а позже попала на снабжение и танковых экипажей. Даже с учетом скидок, предоставляемых военному ведомству, стоимость мультитулов вряд ли позволит наделить ими всех военнослужащих армии и флота США. Однако ничто не мешает ему приобрести мультитул за свой счет, причем необязательно от фирмы Gerber. Благо размер денежного содержания американского военнослужащего это сделать вполне позволяет.

Хотя 600-я модель этого производителя является «штатной», военнослужащий может приобрести и другие модели этой фирмы, а также ее конкурентов — Leatherman, SOG и Kershaw. Естественно, если против этого не возражает его непосредственный начальник. Кроме того, для выполнения специальных задач отдельные команды могут закупать за счет выделенного бюджета партии мультитулов из числа рекомендованной к приобретению номенклатуры, имеющей т.н. NSN: National Stock Number или, за пределами США, NATO Stock Number — 13-ти значный цифровой код, идентифицирующий «стандартизованную материальную единицу поставки».

С подачи США мультитулы американского производства активно приживаются у их союзников по НАТО. В частности, модель Leatherman Crunch была принята на снабжение шведского контингента миротворческих сил KFOR (Kosovo Force), ответственных за обеспечение стабильности в Косово.

На постсоветском пространстве

В России теме мультитулов также



Производимый испанской фирмой Aitor для германского бундесвера нож Taschenmesser с откидной головкой пассатиж



Leatherman Super Tool

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: Leatherman Tool Group (США).

ИНСТРУМЕНТЫ: узкогубцы с обжимкой для детонаторов, кусачки для обычной/твердой проволоки, клинок, пила, напильник по дереву/металлу, линейка (дюймы/см), открывалка для бутылок и консервных банок, часовая, средняя и большая плоские отвертки, комбинированная (#1-2) крестовая отвертка, обжимные щипцы для контактов, инструмент для зачистки проводов, шило/кern, антабка для крепления ремешка.

ФИКСИРУЕМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: все.

МАТЕРИАЛ: нержавеющей сталь 400-й серии с антикоррозионным покрытием.

РАЗМЕРЫ: 115/180 мм (в закрытом/открытом состоянии).

ВЕС: 250 г.

воздали должное. В 1990-х годах на ЦНИИТОЧМАШе разработали универсальный складной инструмент по типу зарубежных мультитулов, которым планировали снабжать связистов и подрывников. Вместо того, чтобы просто скопировать инструмент Тима, по давней традиции решили сделать лучше.

Получилось как всегда.

В настоящее время в ограниченных количествах для нужд российских силовиков поставляется мультитул «Взмах-3» (он же «Сапер») производства казанского ЗАО «Мелита-К», насчитывающий пять откидных предметов и выдвижную головку пассатижей с рычагом. Высокая цена мультитула «Взмах-3» делает его приобретение за свой счет маловероятным не только для солдата или сержанта, но даже для офицера. Производится еще и ряд недорогих моделей, конструктивно сходных с моделями 100-летней давности, но они низкофункциональны.

На счастье военных из национальных армий Восточной Европы, китайские производители достигли существенного прогресса в клонировании мультитулов известных марок, продаваемых за вполне доступные цены. Именно они несут сегодня нелегкую службу в войсках.

Окончание см. на стр. 13. 



Leatherman Crunch

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ: Leatherman Tool Group (США).

ИНСТРУМЕНТЫ: фиксируемые пассатижи (трубный ключ), кусачки, кусачки для твердой проволоки, нож с зазубренным лезвием, напильник по дереву/металлу, маленькая, средняя, большая плоские и комбинированная крестовая отвертка, встроенный адаптер для стандартных 1/4" отверточных бит, лезвие для зачистки проводов, открывалка для бутылок, линейка, ушко для крепления ремешка.

ФИКСИРУЕМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: все.

МАТЕРИАЛ: нержавеющей сталь 400-й серии.

РАЗМЕРЫ: 100/140 мм (в закрытом/открытом состоянии).

ВЕС: 194 г.



Универсальный инструмент

«Профессионал» на базе «Взмах-3»: выдвижные пассатижи с кусачками, откидная пила по дереву и металлу, плоские отвертки большая (на пиле) и малая, отвертка крестообразная, консервный нож с открывалкой для бутылок, шило, гайковерт, приспособление для зачистки проводов



Gerber Multi-Plier 600 D.E.T. (Demolition Explosive Technician)

ИНСТРУМЕНТЫ: открываемые одной рукой узкогубцы с обжимками для детонаторов, кусачки, обжим электрических контактов, клинок с комбинированной заточкой (50/50), крепление для стандартных 1/4" сменных пил (одна пилка RemGrit GJ-4 с абразивной поверхностью из карбида вольфрама входит в комплект), средняя и маленькая плоские и комбинированная (#1-2) крестовая отвертка, открывалка для бутылок, консервный нож, двухсторонний (крупный/мелкий) напильник, ножницы, линейка (дюймы/см), свайка для изготовления отверстий в С4.

ФИКСИРУЕМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ: все.

МАТЕРИАЛ: нержавеющей сталь с антикоррозионным покрытием, полимерные вставки на ползунках управления фиксаторами Saf.T.-PLUS™.

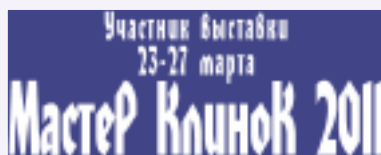
РАЗМЕРЫ: 130/170 мм (в закрытом/открытом состоянии).

ВЕС: 240 г.

Ножи компании «Carl Linder Nachf.»

размышления над каталогом

Сергей ЧЕРНОУС,
фото автора



Как любой увлекающийся ножами человек, я, помимо интереса непосредственно к ножам, также испытываю определенный интерес ко всему, что с ними в той или иной мере связано — ин-

формация о мастерах-ножовщиках, дизайнерах, ножевые аксессуары (приспособления для заточки, темляки, ножевые сумки и кейсы), специализированная литература (книги, журналы, интернет-статьи и обзоры), различная ножевая атрибутика (кепки, футболки) и так далее и тому подобное. В общем ко всему тому, что можно охарактеризовать емким словосочетанием — околоножевая тематика.

Многие мои коллеги по ножевому делу с нетерпением ждут новинок, которые анонсируются различными ножевыми компаниями, а появление их в каталоге, говорит о том, что ножи из прототипов превратились в серийные образцы и пошли в «массы». Конечно, появление нового или очередного ка-



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 5а-5д

талога продукции для любой компании является событием — кропотливый труд коллектива по составлению каталога закончен и имеет вполне реальный результат.

И вот свет увидел очередной каталог немецкой ножевой компании «Carl Linder Nachf.», больше известной у нас под торговой маркой «Carl Linder». Желающие ознакомиться могут абсолютно спокойно посмотреть электронную версию каталога на официальном сайте компании «Carl Linder Nachf.». А посмотреть там есть что.

Все знают (или хотя бы слышали), какие перетурбации происходят на мировом ножевом рынке — часть компаний, история которых, насчитывает не одно десятилетие, канула в лету; часть была перекуплена и получила второе дыхание; часть не перестала трудиться, но перешла на более «бюджетные» материалы, прекратив использовать супертехнологичные материалы нового поколения; часть как работала так и работает, не обращая внимания на мировые финансовые кризисы и не перестает удивлять своими оригинальными и инновационными решениями. В прошлом номере мы уже писали (журнал «Клинок», №3 (36), 2010 г., статья «Компания «Carl Linder Nachf.» — четырехжды чемпион IWA.»), что в этом году компания завоевала очередной, уже четвертый, трофей — премия International Knife Award в номинации Special Innovation Award за нож Handlelight BOHLER M390 Powderit.

Но возвращаясь к новому каталогу, отметим огромный выбор ножей практически на любой вкус и кошелек (от традиционной классики, до современных инновационных моделей ножей), различные комплектующие и аксессуары для самостоятельного изготовления ножей и многое другое. А какая интересная линейка национальных ножей — тут тебе и шотландский дирк, и непальская кхукри, и немецкие никкеры, и византийский кинжал, и боуи, и охотничьи

кинжалы, и скаутские ножи, и различные армейские ножи, и много чего еще, о чем в статье просто не упомянешь — места не хватит. Поэтому, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать — электронная версия каталога на официальном сайте «Carl Linder Nachf.» или непосредственное обращение к Донченко С.В., НПП «Эколог», которое является эксклюзивным представителем компании «Carl Linder Nachf.» в Украине.

Огромное спасибо Сергею Витальевичу Донченко, который предоставляет возможность ознакомиться с ножами «Carl Linder», протестировать их, понять, на что они способны и ознакомить с полученными результатами широкую ножевую общественность.

Очередная партия ножей «Carl Linder».

Начать хочу с ножей, «близких родственников» которых мы рассматривали в прошлом номере журнала «Клинок» (статья, посвященная аргентинским национальным ножам или ножам гаучо). Да, в арсенале «Carl Linder» тоже есть такие ножи, сделанные в Аргентине, с соблюдением всех норм и канонов, которые определяют нож гаучо и которые сложились исторически.

Все ножи поставляются в красивой картонной коробке черного цвета с тисненной серебром надписью: «Linder. Original Gaucho Knife. Handmade in Argentina» (фото 1).

Все ножи гаучо, производства «Carl Linder» имеют практически одинаковый размер и форму клинка и рукояти (небольшие отклонения буквально в несколько миллиметров существуют, но это и не удивительно — все-таки ручная работа) (фото 2-5).

Первое, что обращает на себя внимание в этих ножах — это рукоять традиционной для таких ножей формы. Но на рукоятках ножей «Carl Linder» использованы различные материалы — здесь и дерево, и наборная кожа с проставками тонких медных пластин, и рог, и череду-



Фото 6



Фото 7



Фото 8

ющиеся тонкие деревянные пластины с различным рисунком, и отполированное до зеркального блеска наверхие рукояти (фото 5а-5д).

А какие иногда попадают рисунки на структуре дерева, использованной на рукояти. Можно рассмотреть и иноплазметан, и горы, и языки пламени (фото 6-8)...

Клинок служит гармоничным дополнением ко всему этому великолепию. Несколько слов о клинке. Копье-



Фото 9



Фото 10



Фото 11



Фото 12

образная форма, спуски от обуха, тонкое сведение и великолепная заточка дают превосходный рез и позволяют работать как по пищевым продуктам, так и по различным материалам (дерево, ткань и т. д.). Превосходная балансировка ножа позволяет держать нож уверенно и дает очень хорошую маневренность при выполнении различных операций. Нож сидит в руке как влитой. Еще одной заслугой балансировки можно назвать практическую невесомость ножа в руке — взяв его в руку, ты его фактически не ощущаешь (фото 9, 10).

Если кратко охарактеризовать этот нож, то получится три «П» — прост, практичен, приятен. Даже люди достаточно далекие от ножевой тематики и воспринимающие нож сугубо как инструмент не могут скрыть своего восторга, когда берут этот нож в руки.

Отдельного слова заслуживают ножи. Традиционные ножи для аргентинских ножей, выполненные из кожи, аккуратный шов на наружной стороне ножен добавляет некоторой изящности и так не сильно громоздким ножам. Все аккуратно, точно, без излишеств (фото 11).

ТТХ ножей гаучо от «Carl Linder»

Общая длина — 250 мм
Длина клинка — 150 мм
Ширина клинка (у рукояти) — 30 мм
Толщина клинка (у рукояти) — 3 мм
Толщина клинка (у острия) — 0,8 мм
Ширина рукояти (в среднем) — 28 мм
Толщина рукояти (в самом толстом месте) — 22 мм



Фото 13



Фото 14

Может, это мое сугубо личное мнение, но Linder Original Gaucho Knife будет очень хорошим подарком даже для человека далекого от ножевой тематики (фото 12).

Теперь хочу перейти к складным ножам от «Carl Linder».

Просты, без особых претензий, традиционных форм и с использованием простых материалов — типичные «рабочие лошадки», которые с достоинством перенесут все тяготы повседневной жизни и не подведут в нужный момент. Можно по-разному относиться к таким ножам — но они нужны. И часто человек, выбирающий себе нож, предпочтет вот такую «святую простоту» какому-либо сверх технологичному дизайну и супер космическим материалам. Кстати, у того же Linder есть и такие ножи, но они в основном направлены на «избалованных и требова-

тельных» потребителей, которым надо вот что-то такое, потому как нечто подобное у них уже есть или оно им не нравится.

Начнем, пожалуй, с двух навах. Согласно каталогу они называются Bandolero, о чем и свидетельствует клеймо на клинке. Ножи просто таки изящны. Первая ассоциация, которая приходит на ум при виде этих ножей — жаркий средиземноморский берег; воздух, напоенный ароматами цветов и фруктов, тягуч как мед; за перилами террасы видны черепичные крыши, тающие в лучах яркого солнца. Солнце играет бликами на стекле бокала с вином, а на белой с голубыми разводами тарелке лежат спелые, сочные фрукты. И такой нож, по тонкому клинку которого медленно, словно никуда не торопясь, стекает капелька сока (фото 13, 14).



Фото 15



Фото 16



Фото 17

ТТХ ножей

Общая длина — 235 мм

Длина клинка — 110 мм

Ширина клинка (у рукояти) — 30 мм

Толщина клинка (у рукояти) — 2,5 мм

Толщина клинка (у острия) — 1 мм

Ширина рукояти (в среднем) — 10 мм

Толщина рукояти (в самом толстом месте) — 15 мм

Следующие несколько ножей (каталожные номера 321412, 321512, 321612).

В их формах также просматривается влияние средиземноморских традиций — хищный вытянутый клинок, скажем так, «ятаганистого» стиля, сужающаяся к концу рукоять. Если присмотреться к этому ножу, то мне видится легкое сходство его форм и форм гоночного автомобиля, скорее даже родстера. Может быть игра воображения, а может всему виной декоративные накладки на рукояти в месте соединения клинка и рукояти, напомина-

ющие колеса автомобиля. Тем не менее необычный дизайн, хорошее качество исполнения и продуманность деталей — делают этот нож очень удобным в процессе эксплуатации (фото 15-17).

Как видно из приведенных выше фотографий, ножей этих существует три вида, отличающихся друг от друга только материалами накладок на рукояти — дерево, белая и черная микарта. При чем белая микарта смотрится как хорошо отполированная кость.

ТТХ ножей

Общая длина — 205 мм

Длина клинка — 90 мм

Ширина клинка (у рукояти) — 23 мм

Толщина клинка (у рукояти) — 2,5 мм

Толщина клинка (у острия) — 1 мм

Ширина рукояти (в среднем) — 25 мм

Толщина рукояти (в самом толстом месте) — 16 мм

Еще парочка (номера по каталогу 327510 и 327610)

Эти ножи интересны тем, что на клинках нанесен рисунок «а-ля мозаичный дамаск». Рисунок этот, как и растительный орнамент на металлических притинах рукояти, не что иное как лазерная гравировка. Я специально потратил некоторое время на сопоставление рисунков на клинках обоих ножей — все сходится до малейших деталей. Клинки абсолютно идентичны.

На одном из ножей в качестве нак-



Фото 19



Фото 18



Фото 20



Фото 21

ладок на рукоять использовано дерево, на втором — черно-серая микарта. Ножи интересны, но как по мне, слегка тяжеловаты.

ТТХ ножей

Общая длина — 182 мм
Длина клинка — 75 мм
Ширина клинка (у рукояти) — 30 мм
Толщина клинка (у рукояти) — 2,5 мм
Толщина клинка (у острия) — 1 мм
Ширина рукояти (в среднем) — 30 мм
Толщина рукояти (в самом толстом месте) — 14 мм
Такие себе — разрисованные крепыши (фото 18-21).



Фото 22



Фото 23



Фото 24



Фото 25

И последние два на сегодня. Модель 325812.

Притины ножа тоже украшены лазерной гравировкой с цветочным орнаментом. Спокойные формы клинка, рукояти и ножа в целом — производят благоприятное впечатление. Нож не выглядит агрессивным. Абсолютно. Темное дерево накладок рукояти очень хорошо гармонирует с серебром металла на притинах и легким растительным узором. Нож компактен и легок (фото 22, 23).

ТТХ ножа

Общая длина — 195 мм
Длина клинка — 80 мм
Ширина клинка (у рукояти) — 20 мм
Толщина клинка (у рукояти) — 2,5 мм
Толщина клинка (у острия) — 1 мм
Ширина рукояти (в среднем) — 20 мм
Толщина рукояти (в самом толстом месте) — 16 мм

Модель Earl (номер по каталогу 328609). В переводе с английского — граф. Почему так — не знаю, хотя лично у меня этот нож вызывает ассоциации с ружьем. Может виновата геометрическая насечка на накладках рукояти? Легкий, спокойный, неагрессивный нож (фото 24, 25).

ТТХ ножа

Общая длина — 170 мм
Длина клинка — 75 мм
Ширина клинка (у рукояти) — 23 мм
Толщина клинка (у рукояти) — 2,5 мм
Толщина клинка (у острия) — 1 мм
Ширина рукояти (в среднем) — 20 мм
Толщина рукояти (в самом толстом месте) — 16 мм

Во всех складных ножах, перечисленных в этой статье, используется замок «бек-лок».

В заключение хочу сказать только одно — как много различных открытий готовит нам новый каталог ножевой компании с приличной репутацией и хорошими традициями.

Еще раз огромное спасибо Донченко С.В., НПП «Эколог», которое является эксклюзивным представителем компании «Carl Linder Nachf.» в Украине.

Окончание. Начало см. на стр. 4.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СОЛДАТ

Модели коммерческих мультитулов, включенные в номенклатурный справочник стран-участниц НАТО:
Инструменты для армии и флота

NSN	Производитель	Коммерческое наименование	Вес тула и вес набора, г	Примечания
5180-01-457-5621	Gerber	Off road tool kit	224/2900	Набор: узкогубцы, складная пила, складная лопата, топорик, фонарь 2D maglight
5180-01-516-3234	Gerber	Fire and rescue tool kit	224/3000	Набор: узкогубцы, аварийные ножницы, складная лопата, топорик, фонарь 2D maglight, стеклобой
5110-01-394-6249	Gerber	Multi-tool silver	224/250	Узкогубцы в черном нейлоновом чехле, Gerber Multi-tool silver
5110-01-394-6252	Gerber	Multi-tool black	224/250	Черные узкогубцы в черном нейлоновом чехле, Gerber Multi-tool black
5110-01-346-5339	Gerber	Multi-tool silver	224/250	Пассатижи в черном нейлоновом чехле, Gerber Multi-tool silver
5110-01-516-3245	Gerber	Evolution	224/277	Пассатижи с 4-мя сменными головками
5110-01-462-3402	Gerber	Multi-tool kit	224/343	Набор с фонариком
5110-01-385-7354	Gerber	Multi-tool kit	224/300	Набор с 6-ю битами под адаптер
5110-01-425-7570	Leatherman	Supertool silver	249/292	В черном нейлоновом чехле
5110-01-430-5039	Leatherman	Supertool black	249/292	В черном нейлоновом чехле
5110-01-474-0894	Leatherman	Crunch	194/215	В черном нейлоновом чехле
5110-01-456-0578	Leatherman	Wave	223/259	В черном кожаном чехле
5110-01-430-5042	SOG	Crosscut	49/58	Складные ножницы
5110-01-507-0228	SOG	Powerlock	275/284	Складные пассатижи
5180-01-435-3502	SOG	Paratool	180/320	Набор: пассатижи, фонарик, комбинирования «четыре в одном» отвертка, в трехсекционных нейлоновых ножнах
5110-01-451-0024	Buck	Multi-tool	185/207	Buck Tool
5110-01-385-7401	Kershaw	Multi-tool	250/265	Фирменные рычажные узкогубцы «vise grips» в черном нейлоновом чехле

Модели коммерческих мультитулов, включенные в номенклатурный справочник стран-участниц НАТО:
Инструменты для саперов (EOD)

NSN	Производитель	Коммерческое наименование	Вес тула и вес набора, г	Примечания
5110-01-462-3400	Gerber	DET multi-tool black	240/260	Узкогубцы E.O.D., с обжимом в черном нейлоновом чехле
5180-01-516-3229	Gerber	Mine probe tool kit	240/620	Узкогубцы E.O.D., фонарик, сборный 3-х секционный щуп из алюминиевого сплава в черном нейлоновом чехле
5180-01-516-3233	Gerber	Mine probe tool kit	240/654	Сборный 3-х секционный щуп из титанового сплава с 3-мя титановыми и 3-мя пластмассовыми наконечниками, в черном нейлоновом чехле
5110-01-541-1449	Leatherman	Fuse (темный, с обжимом)	170/205	Черные узкогубцы с обжимом в черном нейлоновом чехле
5110-01-541-1438	Leatherman	Fuse (с обжимом)	170/205	Узкогубцы с обжимом в черном нейлоновом чехле
5110-01-541-1195	Leatherman	Wave (темный, с обжимом)	223/250	Черные узкогубцы с обжимом в черном нейлоновом чехле
5110-01-541-1440	Leatherman	Wave (с обжимом)	223/260	Узкогубцы с обжимом в кожаном чехле
5110-01-541-1201	Leatherman	Wave (с обжимом, нейлон)	223/250	Узкогубцы с обжимом в черном нейлоновом чехле
5110-01-430-5051	Leatherman	Super tool	250/292	Черные узкогубцы с обжимом в черном камуфлированном нейлоновом чехле
5110-01-430-5037	Leatherman	Super tool	250/292	Узкогубцы с обжимом в черном чехле
5110-01-430-5056	Leatherman	Super tool	250/280	Узкогубцы с обжимом в кожаном чехле
5110-01-430-5039	Leatherman	Super tool	250/292	Черные узкогубцы с обжимом в черном нейлоновом чехле
5110-01-430-5048	Leatherman	Super tool	250/280	Черные узкогубцы с обжимом в кожаном чехле



Участник выставки
23-27 марта
Мастер Клинок 2011

Редакция рекомендует также обратиться к статье Виктора Кленкина «Кхукри — символ незапятнанного достоинства», опубликованную в журнале КЛИНОК №4, 2004 г.

КУКРИ

Денис Трембач,
фото автора

Знойным летним днем выбрался я с товарищами на природу откусать немножко мяса и протестировать несколько свежеприобретенных кукри.

С собой у нас было 2 экземпляра кукри, приехавших недавно из Непала и уже получивших экспертное заключение о своей НЕ принадлежности к ХО.

В роли подопытных выступали:

— 10" British Service (на фото в заголовке внизу);

— 10" Panawal Power UNP (на фото в заголовке сверху).

Оба ножа изготовлены из высокоуглеродистой стали, обладают зонной закалкой.

British Service. Стандартная ар-

мейская модель гуркских стрелков, проходящих службу в британской бригаде. Общая длина около 400 мм при весе около 700 граммов. Аналогичная модель используется гуркскими частями и в национальной армии Непала: она несколько короче и легче — 350 мм и 500 граммов соответственно. Обладает обухом значительной толщины, порядка одного сантиметра, усиленным концом клинка. Острие клинка выведено «на иголку» для повышения эффективности вспарывающих рубящих ударов. Как правило, клинок хорошо полирован. Монтаж клинка сквозной с расклепыванием хвостовика через шайбу на тыльнике рукояти. Клинок

при использовании в войсках подписывается датой начала военного контракта владельца. Модель носится с повседневной формой одежды для строя и при несении дежурств. В отличие от прочих видов кукри, ножны имеют парные кожаные лопасти для надевания на поясной ремень.

10" Panawal Power UNP является собой один из наиболее мощных и тяжелых видов кукри, предназначенный для фермерской работы по расчистке зарослей и вырубке подлеска. Прочная и надежная модель. Вес около 900 граммов. Толщина обуха порядка 12 миллиметров. Длина клинка около 250 миллиметров. Вес около 900 грамм. Отличительной особенностью данного кукри является накладной монтаж рукояти, накладки крепятся на 2 заклепки. И характерная для этого типа кукри форма клинка, характеризующаяся долом в верхней части клинка в половине клинка ближе к острию. В данном экземпляре рукоять изготовлена из красного дерева.

Ножны изготовлены из дерева и кожи водяного буйвола, к ремню крепятся с помощью подвеса, в котором ножны фиксируются за счет трения.

Первые впечатления. В потной, на жаре, руке British Service немного скользит из-за полированной рукоятки из рога, но благодаря форме оной не выскальзывает окончательно, подумываю о





приобретении 10" JUNGLE Tactical версии (у нее клинок без полировки и матовая не полированная рукоять), полировка клинка способствует большей коррозионной стойкости. Деревянная рукоять Panawal Power скользит значительно меньше, но нуждается в уходе и не очень хорошо относится к влаге.

Кукри оказалось достаточно удобно копать, если не считать неприятного звука при попадании клинка на мелкие камушки. Начинать копание можно с как бы прорезания контуров будущей ямы и последующим выгребанием того что внутри контура.

О том как кукри рубит можно сказать примерно так: он рубит.

Помимо рубящих свойств кукри обладает отличной способностью колоть поленья. По длине раскалываемого полена он ничем не уступает топору до килограмм полутора и сопоставимого по длине. При необходимости наколоть щепок для разведения костра, кукри нет равных из за большей, чем у топора управляемости.

От веточек только что срубленную палку он очистил за несколько движений.

Единственная особенность при рубке нужно попадать по цели самой

выступающей частью клинка.

При строгании стоит использовать вогнутую часть клинка, но аккуратно, так как если приложить усилие больше необходимого и угол выбрать большим то деревяшка, которую собирались построгать, может быть попросту перерезана.

По курице кукри повел себя образцово. Кости перерубались с тихим приятным похрустыванием.

Единственное при попытке порубить курицу для карри, было обнаружено, что меру стоит знать и останавливаться при разделке на этапе «аккуратные ломтики» а не на этапе «крупный фарш с костями».

Также кукри весьма эффективно показал себя как молоток. Плашмя он отлично забивал заточенный им же колышек.

Открытие консервов, излюбленное применение ножа по «прямому» назначению, идет легко, но достаточно непривычно вследствие длинного клинка.

После рубки и резки клинок достаточно легко восстанавливается идущим вместе с ножом аленьким не заточенным инструментом чакмак, но я предпочел использовать керамический муссат, так как он у меня с собой был.

Однажды, сидя дома, я меланхолично «возюкал» кукри керамическим муссатом и вдруг вспомнил, что легенды гласят — кукри можно бриться. Результат — можно. Интересные ощущения, когда бреешься чем-то, чем не так давно рубил дрова для шашлыка.





Эксклюзивный представитель в Украине

ROYAL NEPAL KUKRI

Украина, г. Киев
t: (+38 044) 229 49 83
mob. t: (+38 095) 462 98 82
e-mail: info@kukri.com.ua
http://www.kukri.com.ua

Оригинальный кукри из Непала.
Единственно правильный выбор изделий от поставщика Ее Величества Королевы.
Кукри из страны, которая подарила миру эту великолепную традицию!

Необычный заказ



Александр ТКАЛЕНКО,
фото автора

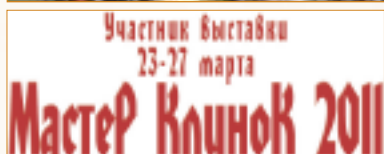
В первых числах июня мне довелось выполнить один необычный для меня заказ (мне в основном заказывают длинномеры: сабли, шашки, шпаги) — изготовить нож с клинком десятисантиметровым клинком. На выставке, проходившей в Херсоне, ко мне обратился один из посетителей с вопросом — смогу ли я изготовить разделочный нож по форме и размерам аналогичный его «любимчику», но из дамасской стали с прибором из серебра и рукоятью из эбенового дерева?

Я ответил, что в принципе такой заказ можно выполнить.

Через час Игорь Валериевич, так звали заказчика, принес своего «любимца». Это оказался разделочный нож российской фирмы «Златко» с клинком длиной 85 мм, шириной 25 мм и десятисантиметровой рукоятью, изготовленной из бука.

Заказ, несмотря на «малообъемистость», показался мне интересным и я согласился. Тем более, что заготовка из дамасской стали под такой, скромно говоря, небольшой нож, уже давненько ждала своей очереди. Я предложил Игорю Валерьевичу чуть увеличить (на 20 мм) размер своего будущего ножа и приступил к работе.

Этапы процесса изготовления воспроизведены на фото.



От Редакции.

Произведения Александра Ткаленко отличают неповторимый стиль, совершенный дизайн и лаконичный орнамент, гармонично сочетающиеся с обязательной функциональностью изготавливаемого оружия.

Александр известен своими шедеврами — саблей «Ночной дозор», шашкой «Первый приз» и саблей казацкой «Колір України», ставшими призерами выставок «Мастер Клинок» в 2005, 2006 и 2007 гг., соответственно.

В 2008, 2009 и 2010 гг. работы Александра Ткаленко удостоены ГранПри выставки «МАСТЕР КЛИНОК».

Нельзя не отметить, что Александр Ткаленко принимал участие и в многочисленных зарубежных выставках, на которых достойно представлял Украину и снискал уважение и признание читателей своего таланта.



Фото 1. Заготовка торцового дамаска (кузнец Михаил Красин)



Фото 2. Используя оригинальный нож как шаблон, вычерчиваю контуры клинка на заготовке



Фото 3. Придаю форму клинку



Конкурс
«Мастер «Золотые руки» — 2008
ГРАН ПРИ

Александр Ткаленко
заслуженный мастер Украины
Кабинетна композиція
«Діамантова Україна»



Фото 4. Делаю «выборки» спуска под заточку



Фото 5. После шлифовки на пятке клинка ставлю свое клеймо



Фото 6. С обратной стороны клинка набиваю год изготовления

От Редакции.

Отец Александра Ткаленко был заядлым охотником и имел свою коллекцию ножей. Он не запрещал сыну брать их в руки, а учил правильно с ними обращаться. Убедившись, что уроки не прошли даром, стал доверять даже свои самые любимые ножи.

В школе все тетрадки Александра Ткаленко были испещрены эскизами различных образцов холодного оружия. Свой первый нож Александр смастерил в третьем классе, втайне от всех, из медицинского пинцета и до сих пор хранит его как талисман.

Впоследствии значительное влияние на формирование мастера оказал журнал «Охота и охотничье хозяйство» — единственное в СССР периодическое издание, время от времени освещавшее ножевую тематику. Статьи из журнала об охотничьих ножах Александр запомнил буквально наизусть, — один из самых любимых материалов — о ноже таежного охотника.

Вполне закономерно, что жизненный путь Мастера был освящен великому искусству Клинка, а первый полноценный охотничий нож из нержавеющей стали с рукоятью в форме соколиной головы изготовлен им в десятом классе. Этот нож приобрел знакомый охотник за большие по тем временам деньги — 50 рублей.

Именно тогда и наступило «прозрение». Оказалось, что труд Александра Ткаленко необходим людям! Люди, понимающие толк в ножах, отмечали изящество и эргономичность его изделий...



Конкурс
«Мастер «Золотые руки» — 2009
ГРАН ПРИ
Александр Ткаленко
заслуженный мастер Украины
Сабля казацкая «Письмо султану»



Фото 8. Делаю отливки из серебра для полугарды и навершия рукояти

Фото 7. Протравливаю узор дамаска



Фото 9. Отпиливаю литники и шлифую отливки



Фото 10. Делаю в полугарде отверстие под хвостовик и стихелем вырезаю углубление (потай) под пятку клинка для увеличения жесткости



Фото 11. Начерно собираю на хвостовик полугарду и навершие рукояти, чтобы разметить угол врезки к дереву



Фото 12. Врезаю в эбеновое дерево серебряные элементы



Конкурс
«Мастер «Золотые руки» — 2010
ГРАН ПРИ

Александр Ткаленко
заслуженный мастер Украины
работа «За мужність»



Фото 13. Начерно собираю рукоять на хвостовик, сравниваю ее с образцом



Фото 14. Заливаю отверстие в черене под хвостовик эпоксидным клеем, смешанным с образивом и насаживаю на хвостовик (хвостовик должен быть как можно длиннее; в идеале он должен проходить через весь черен рукояти)



Фото 15. Когда клей затвердел, шлифую и полирую рукоять в сборе



Фото 16. Шпенек под фиксацию в ножнах вкручиваю на резьбу в наверхие рукояти (сам шпенек выточил с помощью электродрели, штихеля, надфиля и наждачной бумаги)



Фото 17. Сравниваю свой нож с образцом. Результатом остался доволен! Так же остался доволен заказчик — депутат Херсонского городского совета 5-го созыва Грибун Игорь Валерьевич

P.S. Нож моей работы очень понравился знакомому охотнику Игорю Валерьевичу и мне поступил заказ на более серьезный нож «Взмах 1». Об этом в следующем номере.



Фото 1

Продолжая цикл статей по национальным ножам (журнал «Клинок» №3 (36), 2010 г., статья «Аргентинские ножи или нож гаучо») хотелось бы рассказать еще об одной достаточно интересной стране, расположенной в Южной Америке, — Перу. Стране легендарной и удивительной. Своей историей, фактически отражающей историю всего южноамериканского континента — историю богатую, интересную и полную трагизма (фото 1).

Однако если спросить любого школьника: «Чем известна такая страна как Перу?», он практически не задумываясь ответит: «Инками, городами Куско и Мачу-Пикчу, а также пустыней Наска, в которой расположены огромные рисунки или геоглифы». И будет абсолютно прав (фото 2).

Для начала следует поблагодарить господина Флорес-Чоке Наун Рауля и компанию «Alpaca Mistica» за помощь, оказанную в работе над статьей и предоставленный материал. Без этого собрать и систематизировать материал было бы нелегко.

Перу (исп. Peru, кечуа Piruw, аймара Piruw), официальное название —



Фото 2

Перуанские ножи

или

Hecho en Peru

Сергей ЧЕРНОУС, иллюстрации предоставлены автором

Республика Перу — государство в Южной Америке. Граничит на северо-западе с Эквадором, на севере — с Колумбией, на востоке — с Бразилией, на юго-востоке — с Боливией и Чили. На западе омывается Тихим океаном.

Согласно докладу Хуана де Самано, секретаря Карла V, впервые название Перу упоминается в 1525 г. в связи с первой экспедицией Франсиско Писарро и Диего де Альмагро.

Первые жители на территории современного Перу появились в XII-X тысячелетии до н. э. Они обитали в речных долинах побережья и занимались земледелием и одомашниванием лам. Самое первое поселение Норте-Чико было обнаружено на северном побережье страны. Оно датируется между 3000 и 1800 г.г. до н. э.

В XII веке в долине реки Урубамба возникло государство инков. Следует отметить, что инки — это не этнос, а правящий класс. За пять столетий инкское государство Тауантинсуйю превратилось в крупнейшую империю доколумбовой Америки. На севере граница проходила по реке Патия (Колумбия), на юге — по реке Мауле (Чили), на востоке власть инков распространялась на части территорий нынешних Бразилии, Парагвая и Аргентины. Как видим, в годы расцвета империя инков занимала почти треть континента. Столицей великой империи был город Куско. Согласно инкским преданиям город Куско основал первый Инка — сын Солнца и Луны.

Переселившись из главного центра, с берегов озера Титикака, в новый центр — Куско — и благодаря своей организации, этот народ широко распространился на огромной территории. В середине XV в. инки сравнительно легко подчинили себе район вокруг озера Титикака.



Фото 3



Фото 4

Империя управлялась государственной системой под покровительством Инки, который имел исключительные права и пользовался огромным уважением. Религия была монотеистической, главной фигурой которой был Бог Виракоча. Это был очень трудолюбивый, умный народ, который владел математическими, астрономическими, архитектурными и другими знаниями. Высокое развитие получило сельское хозяйство. Проводились сложные ме-

лиоративные работы, обрабатывали землю, расположенную в горах в виде террас. В социальной структуре существовали четкие разграничения: земли принадлежали Инке и Солнцу. Под полями «Инки» в хрониках, видимо, подразумевались государственные земли. А поля «солнца» — земли, принадлежащие храмам. Эти поля охватывали 2/3 обрабатывавшихся крестьянами земель. И лишь оставшуюся треть использовали для собственных нужд. Как экономическая единица были айлью, организованные по принципу кровного родства или родственности предков. Инки называли свое государство Тауантинсуйо (четыре стороны света). В каждом из четырех суйо, общины Куско, было определенное число айлью. Чинча-суйо и конча-суйо охватывали большую часть территории империи к северо-западу и к юго-востоку от Куско, тогда как кунти-суйо (юг) и анти-суйо (север) — намного меньше.

Основной отраслью производства эпохи инков было земледелие. Земля разрыхлялась палками, плуг был неизвестен. Возделывались маис, маниока, картофель, томаты, бобы, табак, кока и хлопок. Из домашних животных разводилась лама. Из ремесел значительного развития достигли ткачество из хлопка и шерсти, гончарство (без гончарного круга), обработка золота, серебра, меди и бронзы. Кузнечные мехи были неизвестны — огонь раздувался через медные трубы. Неизвестны были и гвозди — доски связывались ремнями. Из камней, сложенных без цемента, строились здания, мосты и дороги. Вместо письменности использовались разноцветные шнурки с узелками. Основная масса населения — земледельцы — жила общинами, совместно обра-

батывая землю. Треть урожая поступала в собственность инков, другая треть — храмам. Кроме того, общины отбывали трудовую повинность на строительстве дорог, мостов, дворцов и поставляли инкам солдат, а также рабынь для гаремов инков и для обслуживания жрецов.

В 1524 г. проживавшие в Панаме конкистадоры Франсиско Писарро, Диего де Альмагро и священник Эрнандо де Луке начали завоевание Перу. В 1529 г. Писарро был назначен наместником вновь открытых земель. В 1531 г. Писарро с отрядом из 227 солдат отправился в третью экспедицию. Он воспользовался междоусобной борьбой двух претендентов на власть в Перу (братьев-инков Атауальпа и Уаскара) и в 1533 г. занял столицу Перу — Куско. Писарро устроил суд над Атауальпой, обвинив его в мятеже против Уаскара, и казнил его.

В 1535 г. Писарро основал город Лиму, ставший столицей Перу. Тем временем между Писарро и Альмагро вспыхнула борьба из-за захваченной территории. В результате Альмагро был убит в 1538 г., а Ф. Писарро — в 1541 г.

В 1544 г. было учреждено вице-королевство Перу, первым вице-королем стал прибывший из Испании Бласко Нуньес Вела. Он ввел новый закон, по которому индейцы после смерти конкистадоров переходили в собственность не к их наследникам, а во владение испанской короны. Это привело к восстанию конкистадоров во главе с Гонсало Писарро (братом Франсиско Писарро). Войска вице-короля были разбиты, а сам он убит. Но через два года Гонсало Писарро и его соратники были разбиты войсками нового вице-короля.

Индейцы несколько раз устраивали восстания против испанцев. Самым



Фото 5



Фото 6

крупным было восстание индейцев в 1780-81 гг., во главе с Хосе Габриэлем Кондорканки, объявившим себя потомком последнего правителя-инки Тупак Амару и присвоившим себе его имя. Это восстание, как и все предыдущие, было разгромлено, а предводитель восставших казнен.

Самыми интересными, с точки зрения ножей, наследиями доколумбовой эпохи являются легендарные ножи туми — церемониальный нож, использовавшийся жрецами.

Туми — это церемониальный нож для жертвоприношений с характерным полукруглым лезвием (полукруглой формы). Он изготавливался из бронзы, меди, золотых сплавов и серебра и использовался инками и иными культурами на перуанском побережье. Перу — страна золотого туми. Так перуанцы называют самый красивый из всех символов своей древней культуры. Туми — церемониальные и хирургические, из меди и золота, скромные и украшенные драгоценными камнями, совсем примитивные и подлинные произведения искусства. У древних обитателей Перу нож, война и кухарки назывался одним словом — туми. С течением времени ту-



Фото 7



Фото 8



Фото 9

ми утратил и первоначальную функцию режущего инструмента, и свою полукруглую форму. Но история поручила ему новую почетную миссию — быть символом национальной культуры Перу (фото 3).

Однако были и другие ножи, используемые в ритуальных целях, которые изготавливались из камня, в первую очередь обсидиана и нефрита (фото 4).

Начиная работу над статьей и собирая для нее материал, я обратился к Флорес-Чоке Наун Рауль приблизительно с такой просьбой: «Мне нужен материал для статьи по перуанским ножам. Вашим, перуанским традиционным ножам, а также ножам, изготавливаемым ремесленниками и, если есть, мастерам-ножовщикам». На тот момент я и не думал, какое огромное и интересное количество материала мне придется переработать. К моему большому сожалению, весь этот материал нельзя вместить в рамки одной журнальной публикации...

Для начала хотелось бы остановиться на ножках, которые выпускаются современными ремесленниками — т. е. ножках, в первую очередь предназначенных для выполнения различных хозяйственно-бытовых задач. Ножи эти выделяются относительной простотой конструкции, практичностью форм и заметным европейским влиянием на их геометрию (фото 5).

Есть и более длинномерные клинки, отчасти выполняющие и роль мачете. По словам того же Рауля мачете в жизни перуанцев играет достаточно большую роль. Особенно это касается районов Перу, расположенных в западной части Амазонской низменности и



Фото 10



Фото 11



Фото 12



Фото 13



Фото 14



Фото 15

восточных склонах Анд — так называемая монтанья, где преобладают влажные тропические леса (фото 6).

Естественно, есть мачете, выпускаемые и для туристов — вполне нормальные и функциональные мачете, однако облагороженные различными декоративными элементами и украшенные изображениями местных достопримечательностей (фото 7, 8).

Как видно из фото, представленное мачете имеет традиционные формы и размеры, однако рукоятка и ножны обтянуты кожей ламы с нанесенными по ней рисунками из пустыни Наска.

Вторая категория ножей — это ножи чисто туристические, т. е. ножи предназначенные исключительно для туристов в качестве сувениров. Единственное (как на мой взгляд) их предназначение — это стоять на полке или на рабочем столе в качестве напоминания о далекой и полной необычных впечатлений стране. Ножей этих существует великое множество. Большинство из них сделаны с учетом колорита пантеона духов, демонов, божков и богов, когда-то обитавших здесь. Ножи эти имеют очень уж специфический дизайн. Во время изготовления ножей, как правило, используется уже готовый клинок (и не столь принципиально чье-го он производства — местного кузнеца или китайского «кухонника») и различные натуральные материалы: кожа, кость, рог, зубы, клыки и когти различных животных, полудрагоценные и поделочные камни, иглы дикобраза и перья птиц. В большинстве сувенирных лавок таких ножей великое множество, на любой вкус. К слову, на сегодняшний день для того чтобы приобрести такой экзотический нож необязательно отправляться «за тридевять земель» в Перу. Лично мне довелось видеть такие ножи в сувенирных магазинах Киева, Ялты и Симферополя (фото 9-15).

Если касаться вопроса о мастерах-ножовщиках, то и Флорес-Чоке Наун Рауль и его соотечественники рекомендовали мне обратить внимание на такого мастера как Вальтер Берриос Рейес — личность достаточно легендарная в Перу — действующий офицер перуанской полиции в г. Лима. В части дизайна его ножи являются визитной карточкой страны (фото 16).

Лично я не могу сказать, что ножи функциональны и им можно найти практическое применение, однако дизайн и качество работы заслуживают определенного уважения. Пускай практически ни один из этих ножей нельзя применить, но, как говорится, «так увидел мастер»... Большинство ножей Вальтер Берриос Рейес делает в технике



Фото 16

Cutervo (античного искусства мастеров cutervinos), как пример нож «Мустанг» (фото 17).

Отделка деталей и скрупулезность по отношению к мелочам свидетельствуют сами за себя и говорят об искусстве мастера (фото 18).

Достаточно интересной и необычной мне показалась серия ножей «Sharks» («акулы» в переводе с английского).

На сколько я понимаю, вдохновение Вальтер Берриос Рейес черпает в природе — ножи «альбатрос» и «анаконда» (фото 19, 20).

Также Вальтер Берриос Рейес видит идеи ножей не только в природе, но и в технике — нож «МИГ-29» (фото 21).

Есть ножи и с традиционными индейскими корнями.

Пускай и не совсем практичная форма, пускай и необычный дизайн, но как говорил МакМерфи в книге К. Кизи «Над кукушкным гнездом»: если человек идет не в ногу, то не обязательно, что он глухой; может быть, он слышит другой барабан.

В конце концов, ножи мастера Вальтер Берриос Рейес станут украшением любой коллекции.

Надеемся, что приведенный в статье материал стал интересным и познавательным, и благодаря ему вы смогли узнать что-то новое про такие далекие и по своему интересные перуанские ножи.

Еще раз хочу сказать огромное спасибо Флорес-Чоке Наун Рауль за предоставленную информацию и обработку материала.

В работе над статьей использованы материалы из открытых источников.



Фото 17



Фото 18



Фото 19



Фото 20



Фото 21

История двуручном мече

Евгений ДОБРОВАНОВ,
Александр ДОБРОВАНОВ,
иллюстрации предоставлены автором

...По пыльной разбитой дороге, под лучами изнуряющего солнца, проходя какие-то деревушки и разбитые мельницы, брел путник. Он выглядел бесконечно усталым, но чувствовалось, что физической силы и ловкости ему не занимать. Лицо его было загорелым, не бритым, все в шрамах, темно-карие глаза горели непонятым задором, как у заигравшегося ребенка.

«Испанец, — думали прохожие. — Лучше с ним не связываться... времена все-таки беспокойные — XVI век на дворе!»

Что он нес с собой, о чем он думал — было непонятно. А думал этот странный

человек о своей ноше и как при помощи нее прокормить семью, возможно даже стать богатым, и жить мирно в уютном уголке. Эта мысль пришла ему в голову внезапно, от отчаяния, т.к. заработки были скудные — терпеть больше было невозможно.

Он вспоминал, как мальчишкой слушал рассказы «повидавших виды» вояк: они, хорошо выпивая и закусывая, делились невероятными историями о битвах, могучих рыцарях и золоте, которое они честно заработали. Правда это была или нет — его не беспокоило. Шел он на службу и нес с собой двуручный меч — у ландскнехтов жалованье

Двуручный меч — что за невидаль?! Целая легенда, при виде которого возникает множество вопросов. Откуда взялся этот чужестранец на нашей земле, как он сюда попал, какая его история? Возможно, оказался он здесь, как и в нашем предисловии, из-за неосторожности наемника, который неудачно отбил атаку врага в бою и был смертельно ранен, или же был изготовлен для оружейной палаты одного из польских средневековых замков. Давайте узнаем эту историю вместе...

Средневековье — удивительная страница истории: мир рыцарских турниров, гербов, крестовых походов, костров инквизиции, утопающих в роскоши феодальных замков, и... мечей. Средневековье, в большинстве случаев, представляют себе читатели, услышав о двуручном мече (фото 1). Уточню, что двуручными принято называть любые мечи, для работы которыми требуются обе руки. Считается, что двуручный меч ведет свою родословную от «осадных» мечей XIV в., окончательно сформировавшись к началу XV в. (а не к середине, как по-

рой утверждается). Дальнейшее его существование, как боевого оружия, длится до конца XVII в. Но все же пик популярности этого оружия — классическое средневековье, эпоха постоянных войн, мощных доспехов, того времени, когда сформировались основные школы фехтования. Меч пользовался популярностью на территории всей Западной Европы, швейцарцы пользовались исключительно им до конца XV века. В XVI веке меч почти во всей Европе стал излюбленным орудием казни. Начало этому положил Генрих VIII, которому в 1536 году пришлось пригласить в Англию французского мечника, чтобы разделиться с Анной Болейн. Можно сказать, что меч не потерял своей популярности и сегодня — писатели-фантасты и кинематограф продлили ему жизнь.

Причин появления такого экстремально длинного клинка с соизмеримой рукоятью было несколько. Одна из основных — это необходимость крушить вражеские ряды (особенно копейщиков) на дальней дистанции в чистом поле. Воины, вооруженные двуручными мечами, находились во главе отряда и ломали древки пик, прокладывали дорогу, опрокидывая передовые ряды неприятельского войска; вслед за ними по расчищенной дороге шли другие пешие воины. Представьте: копьеносцы, медленно разгоняясь для таранного натиска, трусцой надвигаются на аналогичного противника (фото 2), а с флангов и фронта рассыпным строем бегут отборные вои-

ны в пехотных латах, с двуручными мечами. Их задача — проделать брешь в строю копейщиков («jouer d'eepee a dues

Фото 1.
Двуручный меч
из коллекции автора
Высота — 170 см
Вес — 3860 гр



Фото 2. Копейщики

mains»). Конечно, можно встретиться с такими же встречными воинами, даже приходится иногда отступать. Но если уж удастся прорваться, то мечник сносит несколько пик, порой добирается и до их владельцев, разваливает первую шеренгу, как шрапнельный заряд. Зрелище не из приятных... В таком сражении очень трудно уцелеть, но и вознаграждение вдвое больше! Подобные специалисты также выступали в роли охраны военачальников на поле боя, не подпуская к ним умудрившихся прорваться особенно ловких врагов. Иногда двуручники избирались в качестве оружия для поединка. Учитывая вышеописанные обстоятельства, двуручные мечи никогда не были массовым оружием. Это оружие наемников и профессионалов, умеющих обращаться с ним. Рост и сила их должны были превышать средний уровень, хотя путь к успеху здесь — тонкая игра центрами тяжести, своего и оружия, плюс кое-какие нюансы. Также нужно сказать, что доспехи к тому времени усовершенствовались настолько, что проломить их обычными мечами и стрелами было не так просто (фото 3), вес полного доспеха порой достигал 90 кг. Поэтому двуручные мечи и арбалеты были незаменимы до того времени, пока не изобрели огнестрельное оружие.



Фото 4, 5. Изображения ландскнехтов

Но даже с его появлением, такие мечи очень ценились. Таким образом, двуручный меч — оружие коллективное, что-то вроде пулемета, не всякому под силу, но без него не обойтись. Еще можно добавить, что меч был незаменим при обороне укреплений (на осадной лестнице с ним не справиться), в корабельных боях и abordажных схватках, когда нужно держать соперника на большой дистанции, а также в схватке «пеший против всадника» — только двуручный меч позволил несколько уравнивать пешего и конного воина в бою!

Классический европейский двуручный меч представляет собой полуметровый клинок при длиннейшей рукояти, причем внушительная крестовина обычно представляется короткой незаточенной зоной клинка, оставленной для эпизодических подхватов, если требовалась широкая постановка рук. Эта импровизированная рукоятка отделялась от лезвия маленькой гардой в виде «рожек» (или «кабаными клыками», как их еще иногда называют). Как эксклюзивные изделия, двуручные мечи чаще других мечей делались с «пламенеющим» клинком, столь же трудоемким в изготовлении, сколь эффективным в бою. Параллельно с классическим вариантом двуручного меча существуют несколько его разновидностей: цвайхандэр, фламберг, эспадон, клэймор. Эти разновидности несколько отличаются размерами, устройством гарды, а также модой на них в различных регионах Европы. Например, фламберг (нем. flamberge, от нем. flamme — пламя) — двуручный меч с клинком волнистой (пламевидной) формы — очень широко применялся в Швейцарии и Германии в XV-XVII веках, в то время как в Шотландии приблизительно в это же время был очень популярен клеймор (название происходит от гэлск. claidheamh mor — «большой меч»). А цвайхандером (нем. zweihander или bidenhander) назывался двуручный меч ландскнехтов на двойном жаловании. Ножен у двуручных мечей нет, хотя бывают «лезвийные футляры», не прикрепляемые к поясу или портупее. Носили двуручные мечи чаще справа на плече или слева под мышкой, про что свидетельствуют не только средневековые письменные источники, но и рисунки (фото 4, 5). Латы у владельцев двуручных мечей также очень специфические: поножи обычно без наголенников, шлем чаще всего без забрала (необходимо «широко смотреть», отслеживая маневр), вместо наплечников очень часто — кольчужная пелерина особо плотного плетения.

На первый взгляд может показаться, что такое чудовище, как двуручный меч, должно весить ненормально много и быть по силам только настоящему великану. Однако, все клинки боевых дву-



Фото 3. Средневековый доспех

ручных мечей очень хорошо сбалансированы: имея у рукояти толщину порядка 10 мм, плавно истончаются к острию до 3 мм, приобретая эластичность казачьей шашки. Но, безусловно, называние себя оправдывает, и одной рукой таким мечом не поработаешь. Да, собственно, они и не предназначались для виртуозного фехтования! Как уже отмечалось, техника обращения с двуручным мечом своеобразна, и тот, кто рассчитывает лишь на грубую физическую силу, очень скоро устанет махать двухметровым железом. Как правило, для владения таким мечом, нужно было в совершенстве владеть десятком отточенных движений, знать постановку рук и ног, чтобы управлять центрами тяжести своего тела и меча. Интересно также, что японцы прекрасно понимали и использовали преимущества длинных мечей, только в отличие от европейских такие изделия были попросту увеличенной копией стандартных катан и тати и



Фото 6



Фото 7, 8. Клейма на мече, «S» с короной наверху

носились не на боку, а за спиной, на плече или в руках.

Представленный двуручный меч (фото 1) был найден в городе Бар. Возможно, он принадлежал какому-нибудь наемнику, которому не суждено было вернуться домой и воплотить свои мечты в реальность. В Украине такой меч — редкость, хотя в некоторых музеях и сохранившихся замках Украины и Польши достойные их экземпляры украшают оружейные палаты (фото 6). Меч датирован началом XVII века, изготовлен в Испании (Тоledo). На мече присутствует клеймо (фото 7, 8) — S с короной наверху (марка клинкового мастера из Тоledo — Саагун Луис де). Высота меча — 170 см, вес — 3860 грамм. Нужно отметить, что все боевые мечи подобного типа имеют относительно небольшой вес, а двадцатикilограммовые декоративно-коллекционные экземпляры появились уже в XIX в. и изготавливались, как правило, пронирыливыми умельцами специально для тогдашних аналогов «новых русских». Ширина перекрестья данного меча — 43 см. (фото 9), рукоять обтянута кожей, ее длина — 46 см. (фото 10, 11, 14). Клинок с рикассо, имеет пламенеющую форму (фото 12). Такие клинки очень ценились, т.к. нано-

симый удар был уже больше режуще-полосующим, а раны, в условиях средневековой медицины, были смертельными — непременно развивалась гангрена. Незаточенную часть клинка и лезвие разделяют выступы-рожки (фото 13). Меч в хорошей сохранности, представляет большой коллекционный интерес, имеет культурную и историческую ценность.

Эпоха подобных клинков, как и искусство обращения с ними, тихо угасла вместе с кровавым периодом междоусобиц: XVII век, с его постепенным переходом к «стреляющим», а не «колющим» боевым линиям и редукцией доспехов, стал для двуручного меча роковым. Для историков и коллекционеров такие мечи представляют интерес всегда, не говоря уже про писателей-фантастов и сферу кино.

С улыбкой вспоминается яркий персонаж из фильма «Огнем и мечом» — пан Подбейпята, который по примеру своего далекого предка должен был срубить двуручным мечом одним махом три головы, тем самым освободив себя от обета хранить целомудрие (фото 14). Для коллекционера обнаружить значительное количество двуручных мечей — сложная задача, поскольку большинство их находится в музеях. Тем не менее, они иногда всплывают на европейских аукционах.

Владельцам же подобных экземпляров можно только позавидовать!

Клинок



Фото 9. Перекрестье меча



Фото 10, 11, 12, 13, 14 — рукоять меча и ее детали, выступы-рожки, клинок «пламенеющей» формы

Ю.Т. ХОЗИКОВ

Окончание.
Начало см.
журнал «Клинок»
№3, 2010 г.



ФЕХТОВАНИЕ НА ШТЫКАХ

СЛОЖНЫЕ ДЕЙСТВИЯ НАСТУПЛЕНИЯ И ОБОРОНЫ

Сложным называется такое боевое действие, которое выполняется в несколько темпов и состоит из нескольких боевых приемов. В сложные действия входят: атаки с обманом, атаки с действием на оружие противника, комбинированные атаки, сложные защиты и сложные ответы.

Атаки с обманами

Атаки с обманами применяются против противника, хорошо владеющего защитой. Обман делается с целью имитировать угрозу укола в один из секторов поражаемого пространства противника, заставить его пойти на защиту для того, чтобы нанести действительный укол в один из открывшихся секторов.

Атака «обман прямо, перевод» выполняется из положения вне соединения или при владении соединением. Для того чтобы выполнить эту атаку, надо направить штык в открытый сектор, послав карабин вперед левой рукой до полного ее выпрямления, т. е. создать реальную угрозу нанесения укола. Затем, опережая по скорости защиту противника и не давая ему отбить штык, быстро левой же рукой обвести своим штыком его штык, и, сделав перевод, послать карабин правой рукой вперед и нанести с выпадом укол в открытый противником сектор.

Выполняется по команде «Обман

прямо, переводом — КОЛИ!» или «С шагом вперед прямо, переводом — КОЛИ!».

При этой атаке с дальней дистанции, с шагом вперед, целесообразно обманное движение — угрозу прямого укола — сделать вместе с шагом вперед, а укол с переводом выполнить вместе с выпадом. Необходимо иметь в виду, что быстрота этой атаки должна в ее процессе возрастать, т. е. укол переводом должен быть быстрее показа обмана.

Фехтовальщикам, овладевшим основами техники, эту атаку с дальней дистанции следует выполнять, производя штыком одновременно с выпадом обман прямо и перевод, но для этого необходима длительная и тщательная тренировка.

Основные ошибки: размашистые, широкие движения штыком, особенно при уколе переводом, одинаковость ритма в выполнении всего движения, т. е. обман и действительный укол выполняются с одинаковой скоростью, в остальном то же, что и при простых атаках.

Атака «обман переводом, перевод» состоит из обманного показа перевода в открытый сектор с нанесением действительного укола с переводом в другой сектор. Обман укола переводом производится левой рукой до полного ее выпрямления (положение показа перевода), после чего сразу же левая рука выполняет перевод штыка в открываемый противником сектор и одновременно с

посылком карабина правой рукой производится выпад и наносится укол. Атака может быть, в зависимости от дистанции, только с выпадом или с шагом и выпадом. Выполняется по команде «Обман переводом, переводом — КОЛИ!»

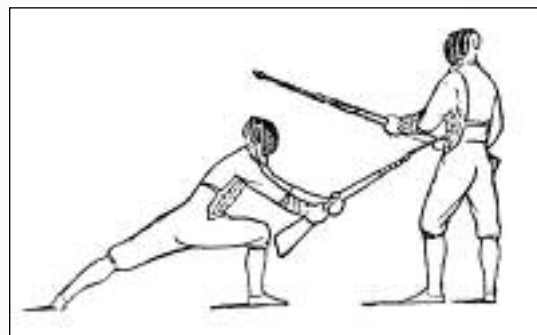


Рис. 23. Укол снизу

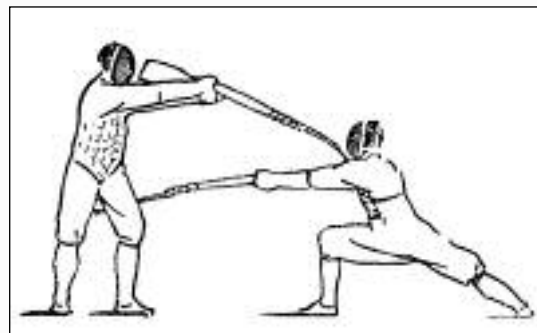


Рис. 24. Укол сверху

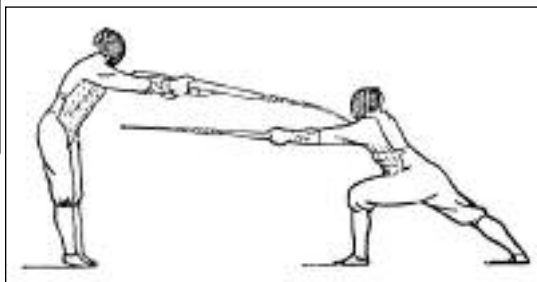


Рис. 25. Контратака с уклонением

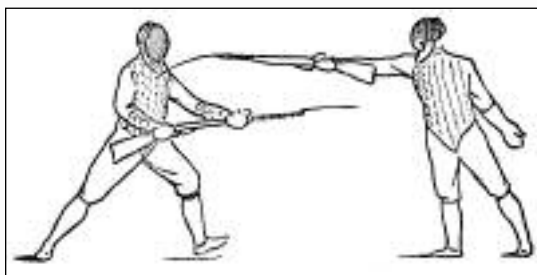


Рис. 26. Контратака с уклонением и нанесением укола одной рукой

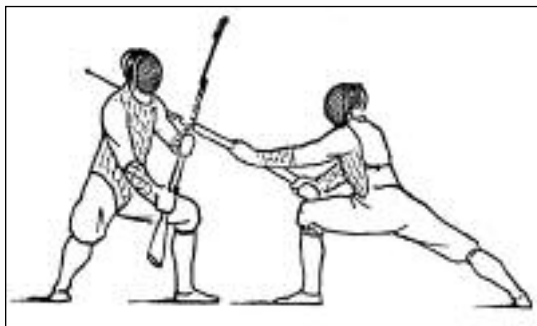


Рис. 27. Отбив цевьем

или «С шагом вперед, обман переводом, переводом — КОЛИ!».

Основные ошибки: широкое выполнение переводов, замедление последнего движения атаки после обмана, в остальном те же ошибки, что и в простых атаках.

Атака «обман переносом, перевод» состоит из обманного показа переноса в открытый сектор с нанесением действительного укола переводом в другой, открываемый противником в результате его защиты против обманного укола. Техника выполнения обмана укола переносом такая же, как первой фазы простой атаки переносом (показ переноса), действительного укола переводом — как простой атаки переводом. Движение штыком в основном выполняет левая рука, правая ей помогает и посылает карабин вперед. Вместе с последним движением оружия следует выпад. В зависимости от дистанции атака может быть только с выпадом или с шагом и выпадом выполняется по команде «Обман переносом, переводом — КОЛИ!» или «С шагом вперед обман переносом, переводом — КОЛИ!».

Основные ошибки: широкое выполнение последней фазы атаки — укола пе-

реводом. В остальном, те же ошибки, что и в простых атаках.

Атака «обман переводом, перенос» применяется сравнительно редко, в тех случаях, когда противник, применяя защиты, опускает штык низко. Атака состоит из обманного показа перевода в открытый сектор с нанесением действительного укола переносом в открытый противником сектор в результате взятой защиты против обманного перевода. Техника выполнения: левой рукой показать перевод, одновременно с выполнением противником защиты против обманного перевода левой рукой при помощи правой перенести сверху свой штык над штыком противника и, сделав выпад, нанести укол. В зависимости от дистанции атака может быть с выпадом или с шагом и выпадом. Выполняется по команде «Обман переводом, переносом — КОЛИ!» или «С шагом вперед, обман переводом, переносом — КОЛИ!».

Основные ошибки: излишне мелкое обманное движение показа перевода (который в данном случае для убедительности должен быть несколько шире обычного) и, наоборот, излишне широкое движение переноса (которое, как действительное, должно быть выполнено наиболее узко). В остальном, те же ошибки, что и при простых атаках.

Атака «обман переносом, перенос» применяется еще реже, в основном против противника, часто держащего штык низко. Она состоит из двух последовательно выполняемых переносов: первого (обманного) в один сектор и второго (действительного) в противоположный сектор.

Техника выполнения аналогична простым атакам, с той лишь разницей, что обманное движение переносом выполняется до положения показа переноса. Атака, также в зависимости от дистанции, может быть только с выпадом или с шагом и выпадом. Выполняется по команде «Обман переносом, переносом — КОЛИ!» или «С шагом вперед обман переносом, переносом — КОЛИ!».

Основные ошибки те же, что и при простых атаках.

Атака «удвоенный перевод» применяется против круговой защиты противника и состоит из двух переводов, направляемых последовательно в один и тот же сектор. В выполнении этой атаки особенное значение имеет различие скоростей первого и второго переводов. Первый (обманный) перевод выполняется до положения показа перевода, второй (действительный) перевод выполняется мгновенно с максимальной увеличенной скоростью в ответ на круговое защитное движение противника. Цель второго перевода — не дать возможности противнику «поймать» оружие в момент взятия защиты на показ обманного перевода. Атака, в зависимости от дистанции, может быть с выпадом и с шагом и выпадом.

Выполняется по команде «Удвоенным переводом — КОЛИ!» или «С шагом вперед удвоенным переводом — КОЛИ!».

Основные ошибки: одинаковая скорость в выполнении обманного и действительного уколов, широкое, размашистое движение штыком.

Все атаки с обманом могут выполняться как в пределах только двух верхних секторов, так и путем показа обмана в один из верхних секторов с нанесением действительного укола в один из нижних и, наоборот, путем показа обмана в один из нижних секторов с нанесением действительного укола в один из верхних. Два последних варианта атак с обманом имеют широкое применение.

Ложная атака применяется с целью вызвать противника на контратаку или на определенное ответное действие для того, чтобы, будучи готовым к предполагаемому действию противника, парализовать его своим отбивом и нанести ему укол. Ложная атака выполняется как действительная атака с выпадом, с шагом или скачком вперед, только с меньшим выпадом и без наклона туловища вперед. После отражения вызванного действия противника ответный укол производится мгновенно, без возвращения в боевую стойку, оставаясь на выпаде (иногда для большей длины выпада с дополнительным перемещением левой ноги вперед).

Атаки с двумя и большим количеством обманов применяются против противника, который хорошо владеет в обороне сложной защитой. Существует много разновидностей сложных атак с несколькими обманами. Как пример, приведем некоторые из них: обман уколами прямо и переводом, укол переводом или переносом; обман уколами прямо и переносом, укол переводом или переносом; обман двумя уколами переводом, укол переводом или переносом; обман двумя уколами переносом, укол переводом; обман уколами переносом и переводом, укол переводом или переносом; обман уколом прямо, укол удвоенным переводом; обман уколом переводом, укол удвоенным переводом. Из перечисленных возможных атак с двумя обманами наиболее часто применяются: обман прямо, два перевода; обман двумя переводами, перевод; обман переносом, два перевода.

Широкое применение в фехтовании на штыках имеют атаки с двумя обманами при обозначении обманов в нижний и верхний или в верхний и нижний секторы, например: обман уколом прямо в левый верхний сектор, обман переводом в правый нижний сектор и действительный укол в левый верхний сектор; или обман переносом в правый верхний сектор, обман переводом в левый нижний сектор и действительный укол в правый верхний сектор.

Основное требование всех атак с

двумя обманами — нарастающая быстрота в их выполнении, т. е. второе обманное движение должно производиться быстрее первого, а действительный укол значительно быстрее второго обмана.

Техника выполнения атак с двумя обманами та же, что и атак с одним обманом, с той лишь разницей, что как первое, так и второе обманное движения выполняются до положения «показа укола», «показа перевода» и т. д., после чего следует с максимально мелкой амплитудой движения штыком и предельной быстротой действительный укол. Атаки с двумя обманами, так же как и с одним обманом, могут выполняться в зависимости от дистанции — только с выпадом или с шагом и выпадом. При выполнении атак с двумя обманами с шагом оба обманных действия должны быть выполненными на движении (шаге) вперед, а действительный укол с выпадом.

Для фехтовальщиков старших разрядов при атаке с двумя обманами с ша-

гом вперед следует рекомендовать выполнять все движения карабином (первого и второго обманов и действительного укола) в момент выпада. Это требует большого мастерства и длительной тренировки.

Выполняются по команде (примерно) «Обман прямо, обман переводом, переводом — КОЛИ!» или «С шагом вперед обман переводом, обман переносом, переводом — КОЛИ!» и т. д.

Основные ошибки: одинаковость ритма во всех трех движениях и отсутствие нарастающей быстроты, широкое движение штыком в конечной фазе атаки — при нанесении действительного укола, в остальном те же ошибки, что и при простых атаках.

Атаки с тремя обманами требуют высокой технической подготовки, наиболее тонкого владения штыком при отличной координации в движениях. Эти атаки в практике применяются редко, главным образом против противников, которые обладают хорошей защитой.

Контратаки с обманом требуют хорошей технической подготовки, их следует применять против ложных атак противника, рассчитанных на простую контратаку. Способы контратак с обманом те же, что и атак с обманами.

Атаки с действием на оружие противника

Атаки с действием на оружие имеют целью отбросить оружие противника, открыв этим один из его секторов. Кроме того, действие на оружие противника может применяться с целью предохранить себя в момент атаки от контратаки противника. Действия на оружие противника могут быть в виде батмана (удара) и захвата оружия.

Батманом называется удар по оружию противника, совершаемый как наступательное, активное действие. Батманы выполняются вправо и влево в верхних позициях. Из нижних позиций они применяются редко. В основном ударное движение производит левая рука при некото-

Таблица 2

Тип фехтовальщика (противника)	Способы ведения боя с названным типом фехтовальщика
Обладающий хорошей и стремительной атакой	Наступать самому и навязывать противнику действия в обороне
Обладающий сильной защитой с немедленными ответными уколами	Навязывать противнику действия в атаке, а самому настороженно обороняться и быть готовым после отбива немедленно отвечать; различными действиями отвлекать внимание противника от истинных намерений; при первой же возможности атаковать его враспloh
Разнообразно владеющий карабином с быстрым и тонким управлением «острием», но с характерной короткой атакой	Все время держаться на более длинной дистанции, которая исключала бы возможность атак противника, но позволяла бы длинной атакой поражать его
Стремительно и бурно атакующий, но, как правило, не враспloh	Широко применять всевозможные виды контратак
Злоупотребляющий контратаками	Применять тщательно подготовленные внезапные атаки или вызывать противника на контратаку, которую отражать с последующим нанесением укола; применять комбинированные атаки
Высокий, применяющий в атаке длинный, растянутый выпад	Навязывать ближний бой со сложным взаимодействием штыков; при сближении применять батманы или захваты
Предпочитающий в бою защитные действия и хорошо ими владеющий	Применять сложные, комбинированные и ложные атаки
Ведущий бой в правой боевой стойке (правой ногой вперед с держанием карабина за цевье правой рукой)	Стремиться больше наносить уколы в верхний наружный и нижний наружный секторы и стараться больше уделять внимания защите этих секторов; периодически тренироваться с такими бойцами, чтобы привыкнуть к их действиям
Часто применяющий в бою батманы или захваты	Чаще производить перемену позиций, используя нижние позиции
Предпочитающий сложные атаки	Применять контратаки или сложные защиты, стремясь поймать оружие противника (прервать схватку) и немедленно нанести ему ответный укол
Высокий, предпочитающий высокую боевую стойку	Широко применять все виды уколов переводом в нижние секторы и укол снизу
Плохо владеющий боем на ближней дистанции и особенно при столкновениях «грудь с грудью»	Навязать бой именно в этих условиях
Ведущий бой быстро, напористо, но хаотично	Вести бой спокойно, применяя преимущественно простые атаки

рой помощи правой. Батман производится сходно с отбивом, но с небольшим замахом и посылком карабина вперед. Удар наносится по штыку противника сильной частью своего штыка или дульной частью карабина (трубкой штыка). При сближенных дистанциях возможно выполнение батмана цевьем карабина. Батманы могут быть ударными и скользящими. Основным видом батмана является ударный. Батман может выполняться на месте и с шагом вперед. Непосредственно после батмана наносится укол с выпадом. Выполняется по команде «Батман вправо — КОЛИ!» или «С шагом (скачком) вперед, батман вправо — КОЛИ!».

Захватом называется отведение оружия противника за пределы поражаемого пространства, совершаемое как наступательное, активное действие. Так же как и батманы, захваты выполняются вправо и влево преимущественно из верхних позиций. Основное движение захвата выполняет левая рука, которая, не ударяя оружием по карабину противника, мягко берет соединение с ним и при помощи правой руки сильным движением отводит карабин противника в сторону, открыв соответствующий сектор для нанесения укола. Захват производится сильной частью штыка или дульной частью карабина. При сближенных дистанциях захват может выполняться цевьем. Как и после батмана, непосредственно за захватом наносится укол. Захваты могут выполняться на месте и с шагом вперед. Команда для выполнения «Захват вправо — КОЛИ!» или «С шагом (скачком) вперед, захват вправо — КОЛИ!».

По форме выполнения батманы и захваты могут быть прямыми, полукруговыми и круговыми, последние называются контрбатманами и контрзахватами. Батманы и захваты могут быть действительными и ложными. Действительные батманы и захваты выполняются с целью открыть один из секторов поражаемого пространства противника для нанесения в него укола прямо. Ложные батманы и захваты применяются с целью вызвать у противника защитное движение карабином и поразить уколом переводом или переносом в сектор, открытый этим дви-

жением. По технике выполнения ложные батманы и захваты сходны с действительными с той лишь разницей, что они выполняются с меньшей энергией и силой, чтобы быть готовыми сразу же после батмана или захвата нанести укол переводом или переносом.

Батманы и захваты выполняются как из соединений, так и из различных положений карабина вне соединения. Круговые батманы и захваты производятся с обведением штыка противника снизу. В отдельных случаях может быть применен круговой батман и захват с обведением штыка противника сверху.

Основные ошибки: наличие паузы между выполненным батманом или захватом и уколом. Излишне широкий размах при батмане (захвате). Недостаточный по силе удар по штыку при батмане и недостаточный нажим на карабин противника при захвате.

Комбинированные атаки

Комбинированные атаки — это сложные атаки, в которых действие на оружие сочетается с обманом. Например: батман или захват, показ укола с переводом, действительный укол переводом или переносом.

Комбинированные атаки чаще всего применяются против фехтовальщиков, обладающих хорошей защитой и предпочитающих вести бой с широким применением ответных уколов после отбивов, но сочетающих эту манеру боя с контратаками. Сложность комбинированных атак состоит в том, что фехтовальщик в короткий отрезок времени должен успеть выполнить все три действия карабином (одновременно с шагом вперед и выпадом). Поэтому при выполнении этих атак с дальней дистанции батман нужно выполнять в начале шага, обман в конце шага и действительный укол в момент выпада.

Техника выполнения каждой составной части этих атак (движение вперед, батман, обман и укол с выпадом) и характерные ошибки те же, что и при простых атаках и сложных атаках с обманами и действием на оружие.

Сложные защиты

Сложные защиты применяются против сложных атак противника. Они состоят из двух и более последовательно выполняемых отбивов. Техника выполнения сложных защит та же, что и простых. В основном сложные отбивы выполняются рукой, держащей карабин за цевье, при дополняющих действиях правой руки. Основные требования к отбивам — ограниченность амплитуды движения, что должно обеспечить тонкое управление «острием» штыка, почти без выхода его при всех защитных положениях из границ поражаемого пространства противника.

Все сочетания сложных отбивов

полностью зависят от действий противника, т. е. от направления его уколов (обманного и действительного). Сложные защиты из трех отбивов применяются редко, против сложных атак противника из трех движений. Например, из левого соединения противник атакует тремя переводами. Сложной защитой против такого действия будет: отбив вправо, отбив влево и отбив вправо. При всех сложных защитах после конечного (последнего) отбива должен наноситься ответный укол, в зависимости от обстановки — простой или сложный.

Сложные ответы

Владение мастерством фехтовального боя на штыках предполагает широкое применение в бою сложных ответов. Сложные ответы особенно целесообразны в бою двух высокоподготовленных фехтовальщиков, которые обладают хорошим чувством боя и легко защищаются от простых ответов (успевают взять защиту).

Сложный ответ состоит из одного-двух обманных действий и соответственно второго или третьего действительного ответного укола. Техника выполнения сложных ответов сходна с техникой выполнения атак с обманами, но все обманные действия обозначаются незначительным выпрямлением левой руки. В зависимости от боевой обстановки сложные ответные действия выполняются без выпада (одними руками) или с выпадом. Предпочтительнее сложные отбивы выполнять двумя движениями быстро и без выпада, не давая возможности противнику закрыться в боевую стойку и собраться для дальнейших действий.

Целесообразно применять следующие виды сложных ответов: обман уколом прямо — укол переводом; обман уколом прямо — укол переносом; обман уколом переводом — укол переводом; обман уколом переводом — укол переносом; обман уколом переносом — укол переводом; обман уколом прямо — обман уколом вниз и укол вверх; удвоенный перевод.

В отдельных случаях, если противник сильный в защите, целесообразно применять сложные ответы с тремя обманами. Эти действия требуют высокого технического мастерства.

Все сложные ответы должны выполняться с нарастающей быстротой, причем конечный (действительный) укол должен наноситься с предельной быстротой и мало заметным для противника движением. В выполнении сложных ответов, особенно в условиях сближенных дистанций, большое значение имеет левая рука (держащая карабин за цевье). Поэтому в целях выработки тонкого и искусного владения острием штыка постоянные упражнения в наиболее труд-

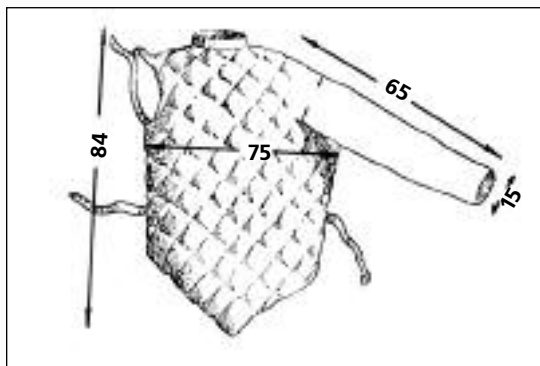


Рис. 28. Нагрудник

ных и сложных ответах с наибольшим количеством переводов, переносов и удвоенных переводов для мастера-штыкиста имеют исключительно большое значение и составляют для него необходимую школу.

Сложный контрответ по технике выполнения и по возможным разновидностям аналогичен сложному ответу.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ОСОБЫХ СЛУЧАЯХ

Анализ действий, применяемых в штыковом бою лучшими мастерами, показывает, что наряду с основными приемами типовой школы фехтования на штыках в особых случаях целесообразно применять некоторые дополнительные приемы, выработанные практикой и дающие в этих условиях определенный эффект.

Ниже приводятся некоторые из них.

Держание карабина в бою в «нейтральном» положении. В отличие от типовой боевой стойки карабин находится не в левой верхней позиции, а между ней и правой верхней позицией, оставляя открытой какую-то часть каждого верхнего сектора и сокращая этим путь дульной части карабина для полного закрытия от укола противника, направленного в один из верхних секторов. Карабин держится так же, как и при обычной боевой стойке, но находится посредине туловища фехтовальщика, магазинной коробкой вниз. В результате такого держания карабина создается большая вариативность и быстрота в закрытии одного из верхних секторов.

Укол снизу (рис. 23) наиболее успешно выполним фехтовальщиком небольшого роста, находящимся в низкой боевой стойке против противника высокого роста, предпочитающего высокую боевую стойку в бою. Наносится в атаке направлением левой рукой штыка снизу под оружие и руку противника с одновременным опусканием правой рукой приклада так, чтобы карабин в посыле в укол занял наклонное положение. Одновременно производится длинный выпад.

При ответном действии укол снизу выполняется более удачно в сложном ответе. Для этого надо сразу же после отбива атаки противника обозначить обманный укол в один из верхних секторов, после чего быстро перевести штык вниз под оружие и руки противника и нанести ответный укол снизу тем же способом, как и при атаке.

Кроме того, укол снизу может широко применяться как контрответ, причем и в этом случае наиболее результативным он будет при нанесении в сложном контрответе, являясь последней ее фазой. Использование укола снизу как контрответа удачнее после отражения ответного укола противника, вызванного ложной атакой.

Укол сверху (рис. 24) наиболее целесообразно применять фехтовальщику высокого роста против противника низкого роста. Как правило, такой укол используется в качестве ответного действия. После отбива надо быстро послать карабин острием штыка в один из верхних секторов поражаемого пространства противника, приподняв приклад до уровня головы так, чтобы дульная часть карабина была направлена вниз, и нанести укол без выпада, несколько выпрямив ноги. Если противник закрыт своим карабином, укол сверху наносится переносом.

Укол с выпадом правой ногой. Широко применяется как повторная атака после выпада на левую ногу, произведенного в первой атаке. Чтобы выполнить укол, надо несколько наклониться вперед, оттолкнуться правой ногой и, перенеся тяжесть туловища на левую ногу, посылая карабин руками в укол, произвести выпад правой ногой вперед, ставя ее на пятку с последующим переходом на всю ступню, одновременно полностью выпрямить левую ногу. При этом ее ступня переходит на основания пальцев (пятка приподнимается) или остается плотно прижатой к полу, с развернутым носком влево.

Контратака с уклонением (рис. 25) применяется после вызова противника на атаку вниз путем открытия нижней части своего туловища. В момент атаки противника быстро приставить левую ногу к правой, повернуться на носке правой ноги к нему лицом, выпрямить обе ноги в коленях и, несколько поднявшись на носки, наклонив туловище вперед, нанести укол в ближайшее место верхней части поражаемого пространства противника, перехватив карабин левой рукой дальше магазинной коробки за правую руку так, чтобы приклад карабина был несколько выше штыка.

Контратака с уклонением и нанесением укола одной рукой (рис. 26) производится из того же положения, что и в первом случае. В момент атаки противника быстро повернуться на носке правой ноги налево с отставлением левой ноги несколько назад на носок, выпрямить обе ноги в коленях и, отбросив назад левую руку, нанести укол одной правой, посылая карабин вперед в ближайшее место верхней части поражаемого пространства противника.

Применяя в бою оба способа контратаки, фехтовальщик должен помнить, что они могут принести успех только в том случае, если предшествующие им ложные вызовы приняты противником за действительные действия и контратака явится для него неожиданной и внезапной. Иначе говоря, фехтовальщик, предпринявший контратаку, должен тактически «обиграть» противника. Если замысел контратакующего разгадан (его контратака точно определена противни-

ком), такая контратака не будет иметь успеха, так как в случае отражения ее противником и в связи с непрочным держанием карабина и некоторой неустойчивостью контратаковавший почти полностью лишен возможности дальнейших действий во взаимосвязи с оружием противника. Поэтому оба способа контратаки рискованны и могут применяться только в том случае, когда фехтовальщик уверен в успешном завершении задуманной им контратаки.

Отбив цевьем (рис. 27) применяется в ближнем бою. Быстрым и резким движением левой руки влево-вверх, а правой вперед (в результате чего карабин занимает почти вертикальное положение острием вверх) отбить цевьем (как правило, с приседанием) оружие противника, после чего быстро нанести ответный укол прямо. При очень сближенной дистанции следует, предварительно взяв обе руки на себя с касанием предплечьем левой руки туловища, нанести так называемый короткий укол обеими руками, без перехвата левой рукой.

ТАКТИКА ФЕХТОВАНИЯ НА ШТЫКАХ

Тактика — наиболее рациональный способ использования техники для ведения боя, обеспечивающий победу над противником. В тактику фехтовального боя входят: сознательное применение разнообразных соответствующих обстановке боевых действий; способность правильно «разгадать» противника, его намерения и возможные действия, противопоставление этому своих более выгодных и правильных действий; маскировка своих действий; овладение инициативой боя в целях возможности навязывания противнику выгодных для себя действий.

Основы тактики — выбор момента для действия, учет дистанции, быстрота и безупречная техника.

Тактика фехтовального боя на штыках дает широкую возможность использовать в бою такие тактические действия, как разведка и выявление сильных и слабых сторон противника, подавление его воли, маскировка, вызовы, борьба за обладание полем боя, игра дистанцией и оружием и т. д.

Известной разновидностью тактики являются такие действия, при которых фехтовальщик имеет сложную задачу: путем ложного действия временно предоставить инициативу противнику, чтобы «обиграть» его тактически и выйти из схватки победителем. Например: применяя ложную атаку, фехтовальщик вызывает контратаку противника для того, чтобы отразить ее и нанести ответный укол; или выполняя ложную атаку, дает противнику ее отразить для того, чтобы отбить ответный укол и самому нанести контрответ. Применение в бою этих действий имеет известный риск, требует

высокой и всесторонней подготовки, значительного боевого опыта.

Главными тактическими элементами всякого боя будут: правильный выбор момента (времени) для своих действий, т. е. выполнение их тогда, когда противник меньше всего этого ожидает и предпринятые действия застанут его неподготовленным — «врасплох», выигрыш дистанции, т. е. выполнение своих внезапных действий на таком расстоянии от противника, которое позволяло бы достать его уколom, и, наконец, быстрота, т. е. выполнение действий в такой минимальный отрезок времени, который бы обеспечил сохранение преимущества во времени, образовавшееся в результате правильного выбора момента, и исключал бы этим своевременность оборонительных действий противника.

Эти три элемента могут иметь значение только при условии применения их одновременно и в совокупности, так как отсутствие в процессе действия одного из элементов сведет на нет удачное использование остальных двух. Например, фехтовальщик, предприняв атаку, удачно выбрал момент и произвел свое действие с необходимой быстротой, однако он не рассчитал дистанции, в результате удачно выполненная во внезапности и быстроте атака не достигнет своей цели; или фехтовальщик выиграл дистанцию и выполнил свое действие, правильно выбрав момент «внезапности», однако атаку выполнил недостаточно быстро, что позволило противнику предпринять оборонительные действия, — в результате атака опять не достигнет цели и т. д.

Необходимо отметить качество быстроты в действиях фехтовальщика. Быстрота, являясь одним из решающих элементов всякого тактического действия, носит особый характер. Эта особенность состоит в том, что приемы и действия, применяемые фехтовальщиком в одной боевой схватке, должны выполняться с прогрессивно возрастающей скоростью, т. е. каждое последующее действие должно выполняться быстрее предыдущего. Например, при сложной атаке с двумя обманами второй обман должен выполняться быстрее первого, а действительный укол значительно быстрее второго обмана. Также должны выполняться сложные ответы и сложные защиты.

В некоторых случаях фехтовальщик должен уметь затормаживать скорость выполнения отдельных своих действий с тем, чтобы, задержав какое-либо действие на один темп, обмануть противника в предполагаемой скорости своего движения и использовать этот обман в свою пользу. Например: нанести ответный укол не сразу после отбитой атаки противника, а с замедлением, т. е. дать противнику уйти с выпада и выполнить отбив в сторону предполагаемого

ответа и только после этого нанести ответный укол переводом в другой сектор, куда меньше всего ожидает противник. Одним словом, игра скоростью и «обыгрывание» в этом противника является одним из основных и решающих тактических действий в бою.

Чем многограннее и полнее техническое мастерство бойцов, тем богаче, разнообразнее и красочнее будет тактическая сущность их единоборства. Сильнейшие в свое время штыкисты страны (заслуженные мастера спорта П. Гришков, А. Жебрыков, К. Булочко и мастера спорта М. Сазонов, И. Тарасов, К. Туманов, В. Андриевский) в штыковых боях по насыщенности и многообразию своих тактических действий и тонкой мастерской технике не уступали представителям фехтования на легких видах оружия.

Поэтому всесторонняя тактическая подготовка, свободное и умелое владение тактическими действиями в бою, основанные на разнообразной и высокой технической школе, для фехтовальщиков-штыкистов так же необходимы, как и для фехтовальщиков на других видах оружия.

Высокое тактическое мастерство тесно связано и зависит от взаимодействия тактики и техники. В тактическом мышлении фехтовальщика, ведущего бой, в разнообразии применяемых им в бою тактических действий, решающее значение будут иметь понимание, знание и практическое умение выполнять самые разнообразные боевые фехтовальные действия. Высокая и всесторонняя техническая подготовка делает бой содержательным и творческим в тактическом отношении.

СТИЛИ ФЕХТОВАЛЬНЫХ БОЕВ

Опыт учит различать три основных стиля ведения боя.

Наступательный — при котором фехтовальщик действует свободно и непринужденно, проявляет максимальную инициативу и активность. Первым атакует противника, теснит его и завоевывает пространство поля боя; навязывает противнику свой план боя, сковывая его инициативу и подавляя волю; широко применяет против атаки контратакующие действия, а если поставлен перед необходимостью применить оборону, то использует ее активно, придавая своим временным оборонительным действиям наступательный характер, т. е. защитные действия выполняет без отступления назад, а преимущественно стоя на месте или даже с шагом вперед; не боится сближенных боев и близких дистанций, применяет в бою ложные действия и использует их для тактического «обыгрывания» противника и нанесения ему укола. Этот способ ведения боя является самым положительным и при уме-

лом использовании всегда гарантирует победу.

Активная оборона — стиль, при котором фехтовальщик, имеющий своим противником активно действующего наступательного бойца, беспрестанно атакующего, противопоставляет его атакам крепкую и надежную оборону, сопровождая ее своевременными ответными уколами и чередуя оборонительные действия с контратаками.

При малейшей оплошности или ошибке противника фехтовальщик переходит в решительное наступление, стремясь создать в бою перелом в свою пользу, т. е. завладеть инициативой, заставить противника потерять веру в успех наступательных действий, прекратить его атаки и самому перейти в наступление.

Этот стиль боя целесообразен в условиях, когда временно преобладает активность противника и он имеет некоторое превосходство. В этих условиях данный стиль боя при умелом его применении может создать перелом в бою и принести победу.

Пассивная оборона — стиль, само наименование которого говорит о его порочности. Борьба с тенденциями обучающихся перейти к этому стилю в бою считается прямым долгом каждого тренера и преподавателя. Стиль пассивной обороны всегда обречен на поражение, характеризуется он отдачей инициативы противнику, скованностью в действиях, отсутствием действий оружием на наступательные действия противника, попытками избежать атакующих уходов только одним отступлением назад с разрывом дистанции, отсутствием ответных и контратакующих действий.

ТАКТИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ В БОЮ

Вступая в бой, фехтовальщик еще до его начала должен мысленно составить себе общий план действий. Для составления плана необходимо тщательно изучить и проанализировать предстоящего противника: общий характер ведения им боя, какими видами атак и защит он преимущественно пользуется, часто ли использует контратакующие действия, в чем противник сильнее и какие у него слабые стороны. Этот анализ следует производить, наблюдая за противником в ходе его боев с другими участниками соревнований. Естественно, что эта предварительная оценка будет значительно облегчена, если противник уже известен и фехтовальщик с ним встречался ранее. В последнем случае просмотреть бои противника надо для того, чтобы выяснить, не изменилась ли чем-либо его манера вести бой и нет ли в его действиях новых черт, которые необходимо учесть.

Определение плана ведения боя —

только одна часть тактического мышления. Начав бой, фехтовальщик встретится с сопротивлением противника и с его попыткой в свою очередь привести в действие свой план боя. В бою будет складываться самая разнообразная обстановка, которая может частично, а иногда и полностью заставить изменить намеченный ранее план. Но полный отказ от заранее выработанного плана можно допустить только тогда, когда в ходе боя путем разведывательных действий и ряда неудач фехтовальщик убедится в ошибочности составленного им плана.

Если намеченный план боя окажется верным, то, последовательно проводя его, фехтовальщик должен по ходу боя (в зависимости от действий противника) быстро принимать те или иные решения, формировать частные тактические замыслы и определять способы действий для их осуществления. Замыслы, возникающие в ходе боя, должны развивать общий план боя и обеспечивать наиболее реальное его выполнение. Таким образом, тактическое мышление фехтовальщика должно быть неослабным в течение всего боя, гарантируя постоянную настороженность и готовность к быстрым, внезапным, решениям и стремительным действиям. Чем лучше технически и тактически подготовлен противник, тем настороженнее должно быть внимание фехтовальщика.

По своему смыслу и направленности все виды тактических действий могут быть разделены на две группы: подготовливающие и основные.

Подготовливающие действия

Подготовливающие действия — это предварительные движения, приемы и действия, подготовливающие наиболее успешное выполнение атаки или активной обороны.

Разведка производится с целью вынудить противника раскрыть свои технические возможности, склонности и намерения. Исходя из намеченного ранее плана боя и в зависимости от поставленной задачи перед разведкой, фехтовальщик выполняет те или иные движения, приемы и действия, реагируя на которые противник в той или иной мере раскрывает свои намерения и характерные особенности своей техники и тактики.

Подавление воли противника и захват инициативы производится с целью лишения противника способности активно сопротивляться. Основным средством для этого служит проявление фехтовальщиком максимальной инициативности и быстроты всех своих действий.

Маскировка применяется в целях скрытия своих истинных замыслов и планов и устранения возможности для

противника разгадать реальные ближайшие боевые намерения. Основными приемами маскировки являются: демонстрация фехтовальщиком своей якобы неподготовленности к решающему моменту в ходе боя, отвлечение внимания противника ложными и обманными действиями об истинных своих намерениях, расслабление мышц непосредственно перед неожиданным для противника выполнением своей контратаки и других приемов.

Вызовы применяются в целях побуждения противника на определенное действие, заранее предполагаемое фехтовальщиком с тем, чтобы соответственно реагировать на это действие. Основные способы вызовов открытие одной из сторон своего тела (одного из секторов) со скрытой готовностью отбить атаку противника, направленную в эту сторону, и поразить его ответным уколом. Вызовы имеют широкое применение в сложных атаках.

Однако, используя вызовы, фехтовальщик должен быть постоянно готовым к неожиданному реагированию на них противника и уметь «обыграть» его тактически.

Овладение полем боя или захват возможно большего его пространства выполняется в целях создания для противника менее выгодных условий ведения боя, ограничивающих возможности отступления.

Этот тактический прием осуществляется путем активных наступательных действий с шагами вперед и частыми атаками.

Игра оружием (штыком) применяется с целью усыпить бдительность противника, затруднить ему разгадать истинные планы и намерения. Игра оружием (штыком) состоит из нажимов, захватов, перемены соединений и угроз

уколом.

Игра дистанцией применяется с целью затруднить противнику установить нужную для перехода в атаку дистанцию и, наоборот, для более внезапного выбора и использования дистанции для своих действий. Игра дистанцией обычно состоит из маневрирования вперед и назад посредством коротких шагов при постоянной готовности использовать в своих целях возникшую в результате маневрирования дистанцию, наиболее удобную для перехода к активным действиям.

Основные действия

Основные действия фехтовальщика могут состоять из непосредственно наступательных и оборонительных действий.

Действия наступления являются наиболее эффективными и выгодными для достижения в бою победы. Они состоят из всех видов атак и контратак. Основным требованием к успешному применению действий наступления должна быть их внезапность, т. е. нападение на противника в тот момент, когда он меньше всего этого ожидает. Поэтому действия нападения должны совершаться в один из моментов полной неподготовленности противника к реагированию, или им должны предшествовать подготовительные тактические действия (обманы, действия на оружие и т. д.), которые должны создать наиболее благоприятную обстановку для непосредственного перехода в наступление (атаку, контратаку).

Оборонительные действия успешно могут применяться как временное, вызванное обстановкой, средство с обязательным сопровождением ответными действиями и переходом в наступление, а также и в тактических целях.

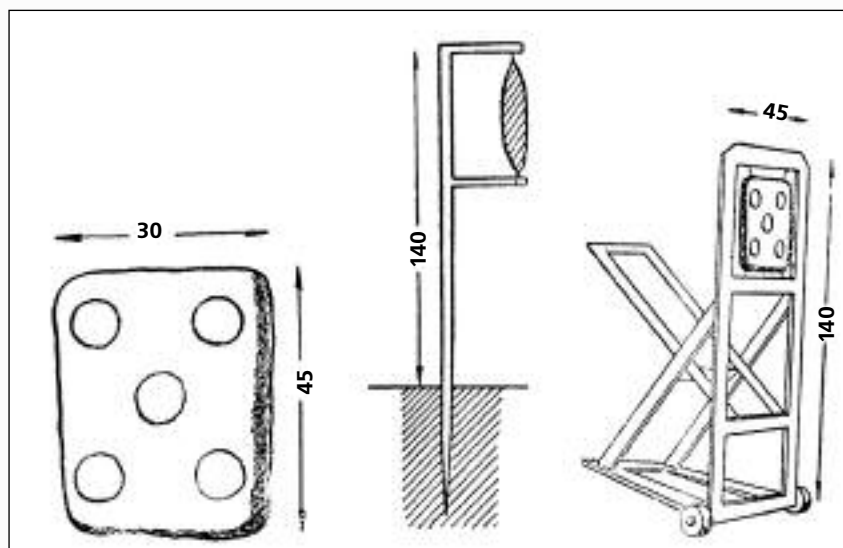


Рис. 29. Настенная подвесная мишень

Рис. 30. Простейшее чучело, устанавливаемое непосредственно на грунте

Рис. 31. Передвижное чучело

Основные средства обороны: отбивы с ответными уколами, отклонения туловищем также с ответными уколами и в особых случаях, когда исключены другие возможности, временный отход назад с контратакующими действиями и переходом в наступление.

К числу средств активной обороны можно отнести и так называемые «вызовы», побуждающие противника на переход в атаку или контратаку с целью нанести укол в определенное место с тем, чтобы, предвидя это, отбить оружие противника и поразить его ответным уколом.

Пассивная оборона с злоупотреблением отходами назад обречена на поражение.

На основе многочисленных наблюдений боев на карабинах с эластичным штыком и анализа применяемых различными фехтовальщиками основных тактических действий можно рекомендовать следующие способы ведения боя.

Рекомендуемые выше способы ведения боев с различными фехтовальщиками дают только общие направления в действиях. Они могут быть использованы для формирования тактического мышления лишь в начальной стадии боевой практики занимающихся. В условиях же вольного боя, особенно на соревнованиях, обстановка складывается настолько разнообразно и внезапно, что это полностью исключает возможность каких-либо конкретных советов. Дальнейшее развитие тактических качеств обуславливается творческой способностью спортсменов-фехтовальщиков правильно строить каждую боевую схватку и понимать назначение каждого действия. Ведь недаром же и практика подтверждает, что выигрывает тот боец, который наиболее правильно действует во всех возникающих в ходе боя ситуациях. Воспитать же у обучающихся основы правильного тактического мышления — долг каждого тренера (преподавателя).

ВОСПИТАНИЕ ТАКТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ

Тактические качества не формируются сами собой, а должны воспитываться в процессе всего обучения и тренировки наряду с развитием и совершенствованием техники.

При показе новичкам впервые вольного боя поясняются основные принципы тактики фехтования, увязанные с действиями в показательном бою. Затем при обучении каждый изучаемый прием и действие обосновываются тактически.

С ростом технической подготовки у занимающихся одновременно расширяется понимание тактического использования техники в бою, преимущества в тактическом отношении отдельных при-

емов и действий. Однако тактические качества в ходе групповых, двусторонних упражнений развиваются и совершенствуются относительно. Наиболее эффективными формами в формировании и развитии у занимающихся тактических качеств и в образовании у них боевого опыта будут: взаимопражнения в парах (контры) по заданию и особенно — свободные «немые» индивидуальные уроки и уроки вольного боя с тренером, учебные, тренировочные и свободные соревновательные вольные бои.

Изучение контратакующих действий и привитие навыков в «опережении» при действиях «во времени» в вольных боях производится в конце обучения. Кроме разбора и анализа тактических действий при проведении вольных боев, тренер должен проводить специальные беседы по вопросам тактики и давать индивидуальные уроки со специальными задачами.

Кроме этих мероприятий, в целях развития и совершенствования у занимающихся тактических качеств следует в ходе обучения и тренировки практиковать вольные бои разных по своему характеру фехтовальщиков, бои сильных фехтовальщиков со слабыми, тренировочные бои с зачетом победы при преимуществе в 2, 3 и даже большем количестве уколов, вольные бои на время: на 3, 5, 10 и большее количество минут, ведение вольных боев при ограничении одного из участников ролью только обороняющегося с нанесением ответных уколов и без права отступления назад и т. д.

Тактические качества совершенствуются постоянно в тренировочных боях. Особое внимание уделяется выработке у занимающихся способности вести бой, применяя сложные атаки; приучению занимающихся самостоятельно работать (под общим руководством тренера); умению использовать литературу и отдельные учебные материалы, тщательно анализировать свои бои в соревнованиях, учиться на опыте лучших спортсменов-фехтовальщиков.

Формированию тактических качеств также значительно способствует практика занимающихся в судействе. Поэтому при проведении тренировочных и соревновательных боев внутри секции к судейству должны широко привлекаться сами занимающиеся. Особенно полезно в этом отношении выполнение занимающимися, по очереди, роли старшего судьи. Выполняя эту работу, фехтовальщик должен, как можно подробнее, вслух разбирать возникающие в ходе боя фехтовальные схватки, совершенствуя тем самым свое понимание боя и способность тактически мыслить. Эта работа должна проводиться под обязательным руководством тренера, который внимательно

но слушает разбор схватки, производимый выполняющим обязанности старшего судьи, и когда нужно вносит свои поправки.

КОСТЮМ ФЕХТОВАЛЬЩИКА-ШТЫКИСТА И ИНВЕНТАРЬ

Маска, предохраняющая от повреждений лицо, изготавливается по определенному стандарту из плотной металлической сетки и проволочного каркаса, обшита внутри кожей или клеенкой.

По сравнению с другими видами фехтования сила укола в бою на штыках очень велика, поэтому особое внимание надо обратить на прочность плетения сетки, наличие пропайки ее ячеек и на крепость каркаса.

Штыковые рукавицы на обе руки должны изготавливаться из прочной кожи или брезента со специальными длинными крагами. Внешняя верхняя часть рукавиц должна быть в области пальцев плотно подбита волосом или его заменителем и иметь плотную предохранительную прокладку.

Нагрудник для фехтования на штыках (рис. 28, размеры в см) должен быть изготовлен из плотной материи типа брезента. Утолщение из волоса или его заменителя должно хорошо защищать шею, грудь, руку, держащую карабин за цевье, и нижнюю часть живота.

Кроме нагрудника, обязательны жесткая предохранительная раковина или плавки, подбитые ватой.

В остальном костюме фехтовальщика-штыкиста ничем не отличается от общепринятого фехтовального костюма.

Для тренера, дающего индивидуальный урок, необходимо иметь облегченный деревянный карабин с прикрепленным эластичным штыком, а не с шарообразным наконечником, так как последний не обеспечит тонкости в действиях тренера штыком.

В коллективах физкультуры и для соревнований новичков может быть использован деревянный карабин с мягким шарообразным наконечником диаметром 5-6 см.

При обучении фехтованию на штыках и тренировке целесообразно широко использовать специальный инвентарь: настенную подвесную мишень (рис. 29), простейшее чучело, вкапываемое в грунт (рис. 30), передвижное чучело (рис. 31).

Минимально для фехтовальной секции, состоящей из 15-20 занимающихся, необходимо следующее количество инвентаря: фехтовальных карабинов — 10; эластичных штыков — 50; масок, рукавиц и нагрудников — 10 комплектов; палок деревянных с шарообразным наконечником — 10; облегченных карабинов для использования тренером в индивидуальных уроках — 2; настенных подвесных мишеней — 5-10; чучел передвижных — 2.

Дамасская сталь

в странах бассейна Балтийского моря



А.К. КАНТЕЙН

Продолжение, начало см. журнал «Клинок» №1, 2010 г.

ГЛАВА II. МЕЧИ ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Меч — основное оружие ближнего боя, употреблявшееся в древности и в средние века. Он состоит из клинка (обычно двулезвийного) и рукояти. Рукоять почти всегда отделена от клинка перекрестьем и оканчивается навершием. Длинные мечи рубящего действия употреблялись в Европе до XIII-XV веков. Затем они превратились в колющее оружие, что было связано с развитием доспехов.

Обычная длина меча IX-XI веков — 80-100 см, ширина клинка у перекрестья 5-6 см, толщина — около 4 мм. Вдоль полотна на обеих поверхностях клинка расположены доли. Они уменьшали вес меча и придавали сечению клинка форму, наиболее удобную для глубокого проникновения лезвия в тело. В IX-X веках дол, как правило, широкий: он занимает половину ширины клинка; в период с конца X по XII век — одну треть; в XII-XIII веках он превращается в узкий желобок. Так как конец клинка первоначально не был предназначен для колющего удара, он имел довольно тупое острие. Перекрестье, навершие и рукоять меча почти всегда украшались бронзой, серебром и даже

золотом. Меч носили в ножнах, и он был символом знатности.

Наиболее важной деталью меча является клинок. Клинок должен был обладать трудно соединимыми, по существу, противоречащими друг другу свойствами: с одной стороны, большой ударной вязкостью и упругостью полосы (чтобы не ломался и не деформировался достаточно при ударе), с другой — максимальной твердостью и остротой лезвия (чтобы без усилий резал любой предмет, не теряя при этом остроты).

Например, по свидетельству древних историков, галлы, которые в бою с римлянами пользовались мечами из железа, после двух-трех ударов были вынуждены отходить, чтобы выпрямить клинок. У римлян же клинки мечей были сделаны из железа со сталью, и это давало им превосходство в бою.

Проведенный Э. Шульцем металлографический анализ свидетельствует о том, что сердцевина римских мечей состоит из железа, на которое со всех сторон наварена сталь; сталь режущей части клинка содержит 0,45-0,50% углерода и закалена на мартенсит. Благодаря такой комбинации железа и стали при термической обработке, повышавшей эластичность, и, особенно, режу-

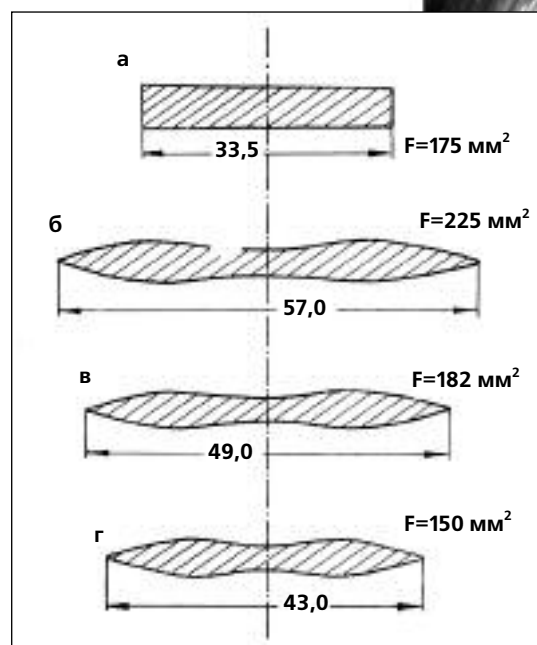


Рис. 19. Изменение поперечного сечения клинка группы ULFBERHT вдоль оси симметрии: а — в месте рукояти на 10 мм выше нижнего перекрестья; б — на 10 мм ниже нижнего перекрестья; в — на 155 мм ниже нижнего перекрестья; г — на 400 мм ниже нижнего перекрестья

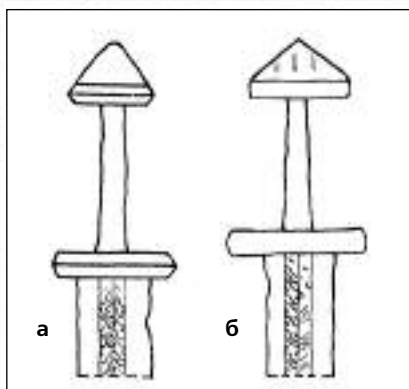


Рис. 20. Типы мечей (по форме рукояти — классификация Я. Петерсена), наиболее распространенные среди клинков, содержащих дамасскую сталь по всей толщине:

а — тип В;
б — тип Н

щую способность лезвий, сохранялась ударная вязкость клинка.

О более поздних мечах древних франков упоминается в сочинениях арабского ученого Насреддина ал-Туси, который писал, что франкские мечи такие острые, что их удару не может противостоять железо, и такие гибкие, что их можно сгибать, как бумагу.

Существовал следующий способ проверки упругости меча: его клали на голову, потом оба конца притягивали к ушам и отпускали: клинок выдерживал испытание, если не возникало остаточной деформации.

Однако надо отметить, что такую проверку в наши дни невозможно повторить, ибо клинки древних мечей в большей или меньшей степени повреждены коррозией, а коррозионные микротрещины на поверхности могут способствовать перелому клинка.

Для того чтобы удар меча был эффективным, меч должен был иметь большую кинетическую энергию (энергию удара) E . Эту энергию определяют по формуле $E = (G \times v^2) / 2g$, где G — вес меча, v — скорость движения меча в момент удара и g — ускорение силы тяжести.

Меч IX века с надписью ULFBERHT весил примерно 1,2–1,5 кг. Скорость движения меча при ударе зависит от замаха и от силы воина. Если клинок встречался с клинком противника или его доспехами, то меч мог сломаться; если удар приходился на конец клинка — отламывался конец, если на его середину — клинок ломался у рукояти (в месте, где рукоять кончается и начинается расширенная часть клинка), так как площадь сечения стержня рукояти и момент сопротивления в этом месте намного меньше, чем в середине клинка (рис. 19). С такими изломами автору приходилось встречаться при анализе клинков. Так, например, найденный при раскопках городища Кентескалнс фрагмент меча из дама-

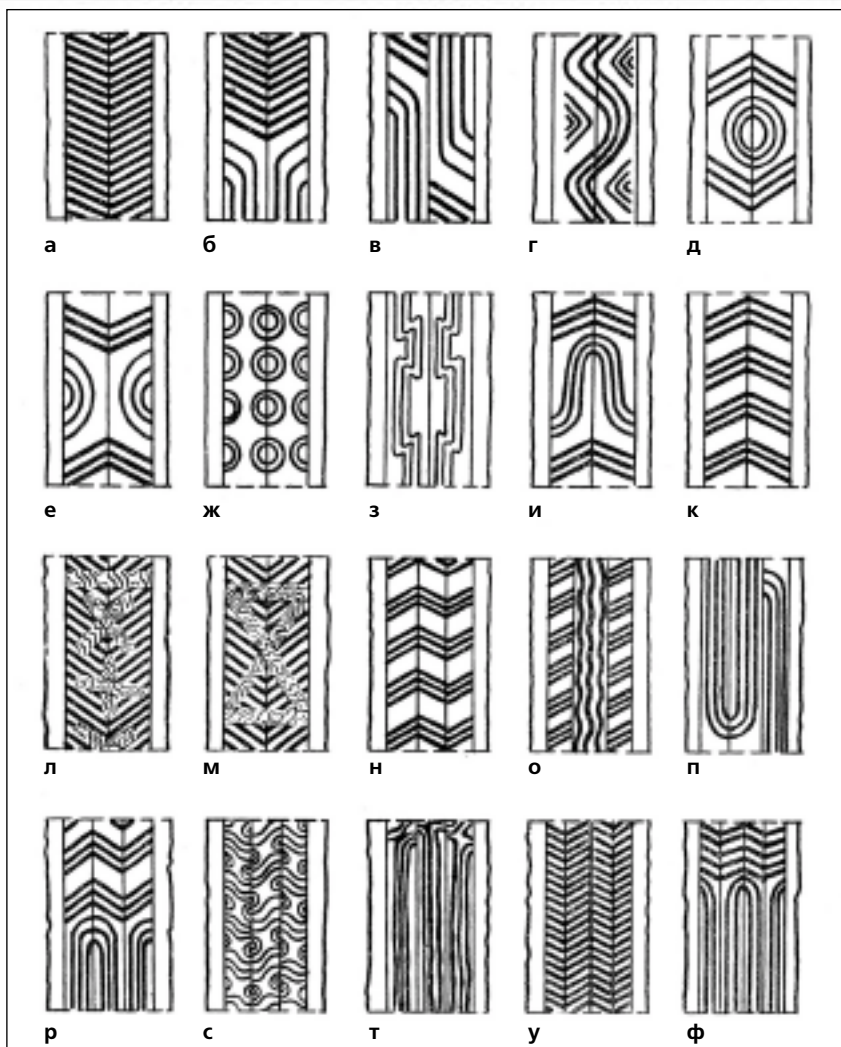


Рис. 21. Схемы узоров дамасской стали

сской стали представляет собой отломанный конец клинка, а один эстонский меч с надписью ULFBERHT явно сделан из более длинного меча с отломанной рукоятью.

Наиболее выгодна такая форма поперечного сечения меча, которая позволяет с наименьшей затратой материала получать наибольшую величину момента сопротивления. Этого можно достигнуть, распределяя площадь сечения возможно дальше от нейтральной оси (оси симметрии разреза). Применение долов как раз и увеличивало момент сопротивления клинка в отношении нейтральной оси по сравнению с клинками, имеющими такую же площадь поперечного сечения, но без долов в средней части.

Мечи с давних пор классифицируют по типам рукоятей. Средневековые оружейники обычно выпускали мечи с уже смонтированными рукоятьми. Поэтому время и место изготовления клинка и рукояти обычно не различаются, хотя в Европе имеются случаи, когда рукояти готовых мечей переделывались позже в соответствии со вкусами владельца.

В наши дни обычно пользуются

классификацией Я. Петерсена, который, исследовав около 2000 средневековых, преимущественно норвежских, клинков, выделил 26 их типов с подтипами. Поскольку рукояти норвежских мечей по своей форме оказались международными, то классификация Я. Петерсена применима ко всем клинкам, в каком бы месте Европы они ни были найдены. Эту классификацию дополняют некоторые местные типы, например, выделенный А.Н. Кирпичниковым тип русских мечей.

Классификация Я. Петерсена помогает определить время изготовления мечей, так как Я. Петерсен датировал выделенные им типы. Датировку мечей из дамасской стали затрудняет то обстоятельство, что у большинства из них утрачены перекрестья и головки рукоятей.

Среди клинков из дамасской стали, у которых сохранились перекрестье или перекрестье и головка, больше всего представлены типы В и Н. Встречаются также отдельные мечи типов Е, Т, Х, У и специальных типов. Кроме того, некоторые мечи нельзя подвести ни под один тип классификации или из-за особенностей конфигурации рукояти, или

потому, что рукоять потеряла свою форму в результате коррозии.

Мечи типа В есть во многих странах. Они датируются VIII-IX веками. Исследование показало, что в Прибалтике и на остальной территории Советского Союза почти все исследованные мечи типа В имеют или клинок из дамасской стали, или надпись, изготовленную из этой стали. Потому представляется невероятным, что из 19 найденных в Финляндии мечей типа В только 2 экземпляра имеют клинок из дамасской стали. Можно предполагать, что, очистив и протравив поверхность финляндских клинков, получим не 2, а по меньшей мере 12 клинков с дамасским узором.

По Х. Арбману, центр изготовления мечей типа В находился в Рейнской области, но он предполагает, что они изготавливались и в других местах Европы. Рукоять меча типа В показана на рис. 20, а.

Мечи типа Н датируются IX-X веками. В Норвегии имеется 213 мечей этого типа. В Финляндии 60 таких мечей. Часть древнерусских мечей типа Н относится ко второй половине X-XI веку. Мечи типа Н напоминают мечи типа В, видоизменением которых они, вероятно, являются.

Как и мечи типа В, мечи типа Н, как предполагает Х. Арбман, идут из производственного центра на Рейне.

Мечи типа Е изготовлены в IX веке. Тип Т относится ко второй половине X века. В Советской Прибалтике он датируется XI веком. Типы X и V датируются X - началом XI века.

С развитием методов изучения древних изделий из металла оказалось возможным группировать мечи на основании еще одного признака. При очистке и протравке клинков на их поверхности часто обнаруживаются выполненные из разных металлов надписи, знаки и орнаменты.

Изучение этих надписей и знаков показало, что древние клинки являются ценнейшим историческим документом. Образовалась новая отрасль знаний — эпиграфика клинков. Объединив сведения о типах рукоятей с данными этой науки, исследователь имеет возможность более точно определить место изготовления мечей, получает представление об объеме производства и распространении изделий древних оружейников.

Богатую информацию дает изучение технологической схемы клинков. Существует шесть видов клинков по их технологическому строению: а) средняя часть клинка (где проходит дол) сделана из дамасской стали, а лезвия — из стали обыкновенного качества; б) слой дамасской стали наварен поверх дола; в) на железный сердечник со всех сторон наварена сталь; г) клинок по всей ширине состоит из трех слоев: посредине стальная полоса, по бокам — железные; д) клинок сос-

тоит из двух стальных слоев с разным содержанием углерода; е) железный клинок имеет цементированные лезвия.

Нас будут интересовать мечи, изготовленные с применением дамасской стали, т. е. прежде всего такие, которые по их технологическому строению относятся к двум первым из шести названных видов. Кроме того, будут рассмотрены клинки, на поверхности которых имеются надписи или другие знаки, выполненные из инкрустированной в металл клинка дамасской стали.

МЕЧИ С КЛИНКАМИ ИЗ ДАМАСКОЙ СТАЛИ ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Невозможно точно сказать, сколько мечей из дамасской стали (III-XI вв.) находится в музеях стран бассейна Балтийского моря, потому что работа по очистке мечей от продуктов коррозии, в широких масштабах проведенная в музеях Советского Союза, в других странах указанного ареала еще в значительной мере остается задачей будущего. Многие мечи не очищены, поверхность их не протравлена. Кроме того, очевидно, не все исследованные мечи отмечены в литературе. Пока нам известно только 148 экземпляров мечей, по всей длине которых проходит полоса дамасской стали.

Судя по литературным данным в III веке мечи из дамасской стали применялись сравнительно мало. Изготовление таких мечей достигло расцвета в VII-VIII веках, а в XI веке они почти полностью исчезли.

Необходимо отметить, что здесь и ниже мечами с клинками из дамасской стали (или мечами из дамасской стали) мы называем мечи, вдоль по клинку которых (по всей его длине) проходит полоса дамасского узора. Весь клинок целиком никогда из дамасской стали не изготовлялся. Дамасский узор (т. е., следовательно, и дамасская сталь) обнаруживается на клинках в той части, где проходит дол, и идет полосой вдоль клинка.

Для изготовления режущей части клинка дамасская сталь не применялась, лезвия мечей гладкие, без узора. Полосу дамасского узора образуют слои-прутики дамасской стали. Иногда вдоль клинка идет один крученный слой-прутик, чаще — два (рис. 21, а-м, рис. 22, а-е), три (рис. 21, н-т, рис. 22, з-и) и даже четыре (рис. 21, у, ф). Схему изготовления древнего франкского клинка, узор на котором образован четырьмя прутками дамасской стали, дает Р. Плейнер (рис. 23). Большинство клинков имеет два крученных слоя. Встречаются клинки, на которых один крученный слой переходит в два (см., например, рис. 22, ж). Может изменяться взаимное положение прутков: прутки, которые были крайними,

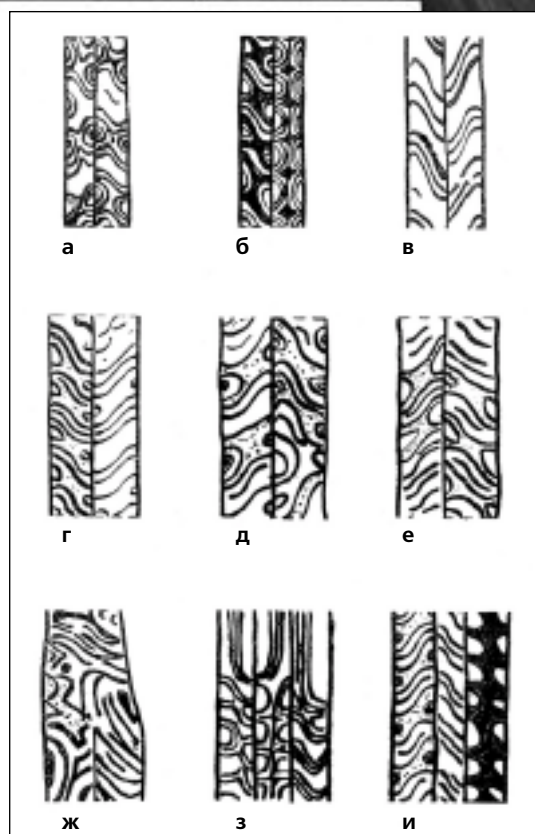


Рис. 22. Узоры разных клинков

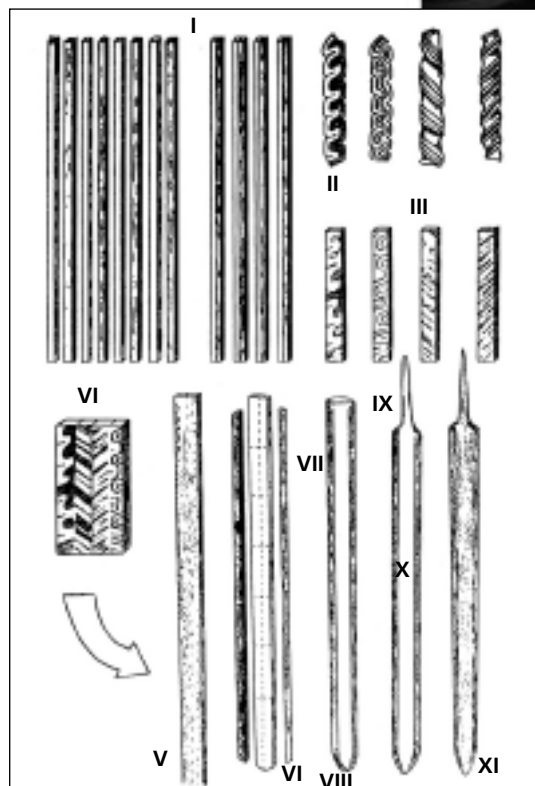


Рис. 23. Схема изготовления франкского клинка из дамасской стали по Р. Плейнеру: I-V — операции по изготовлению средней части клинка из четырех прутков дамасской стали; VI-XI — приварка лезвий, вытяжка хвостовика и отделка клинка

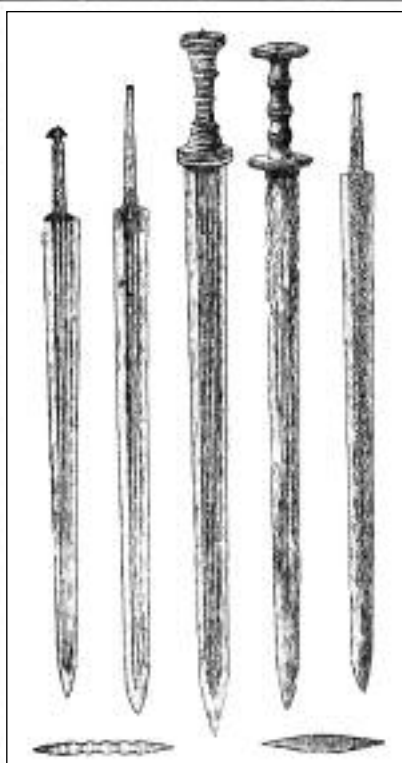


Рис. 24. Нидамские мечи

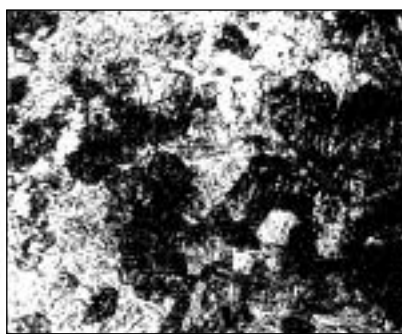


Рис. 25. Микроструктура лезвия нидамского меча

на следующем участке клинка могут находиться в середине. Узор одного слоя-прутика может быть симметричным узору соседнего (рис. 22, в), и каждый слой может иметь свой узор (рис. 22, б, и). Вид узора может меняться по длине клинка, узор на одной стороне клинка может отличаться от узора на второй стороне. Дамасские узоры на мечах могут встречаться в различных сочетаниях (см., например, сочетание углового узора и узора в виде розы на рис. 21, д), могут быть так или иначе модифицированы. На рис. 21 показаны различные модификации строчечного узора: линиям строчечного узора придана волнообразная форма (рис. 21, г, о); пластинки, образующие эти линии, через определенные промежутки согнуты под углом 90° (рис. 21, з); концы строчек загнуты в одну или другую сторону (рис. 21, б, в, и, п, р, т, ф). Различные модификации строчечного узора могут по-разному

сочетаться с угловым узором (см. рис. 21, б, в, и, р, ф). Сочетание различных узоров в одном прутике могло достигаться сваркой кусочков прутика, изготовленных с использованием разной технологии. Строчечный узор в пределах крученого прутика мог быть получен, если определенный участок прутика во время скручивания был зажат тисками (см. рис. 21, т). На рис. 21 можно видеть также модификации углового узора (ср. рис. 21, а и, там же — к, и, н; см. также рис. 21, д, е, где два участка прутика с угловым узором расположены так, что вершины углового узора обращены в разные стороны).

Иногда дамасский узор на поверхности мечей дополняется орнаментальными элементами (например, прямыми или косыми крестами), выполненными из вваренных в металл клинка полосок дамасской стали или железа (рис. 21, л, м).

ДРЕВНЕЙШИЕ МЕЧИ ИЗ ДАМАССКОЙ СТАЛИ

В 1859-1863 годах в Дании, в Нидамском болоте, неподалеку от города Сеннерборг, в слоях торфа были раскопаны три корабля, на которых нашли оружие, в том числе 106 мечей. Судя по римским монетам, найденным вместе с оружием, находку можно отнести к III веку нашей эры. Нидамские клинки были двулезвийными. Не менее 90 из них изготовлены из дамасской стали. Это самые древние известные нам мечи из дамасской стали, найденные на территории стран бассейна Балтийского моря (рис. 24). Более 1600 лет они находились сначала в воде, затем в болотном торфе.

В отличие от многих других находок воздействию огня они не подвергались.

Надписи на клинках, очевидно представляющие собой клейма мастеров, позволили сделать некоторые предположения о происхождении мечей. Судя по надписям RICVS, RICCIM и COCILLVS, эти клинки вышли из мастерских неизвестного еще нам производственного центра в Европе, находившегося под римским влиянием.

Как уже было сказано, тщательный металлографический анализ нидамских клинков первым произвел Б. Нейман, позже их исследовали Э. Шюрман и Г. Шрер. Проведенный Б. Нейманом микроанализ показал, что структура лезвий представляет собой троостит с включениями из феррита и игольчатого мартенсита (рис. 25). Следовательно, лезвие было закалено. В средней же части клинка признаков закалки не обнаружено. Между прочим, Б. Нейман отмечает, что при комнатной температуре мартенсит с течением времени превращается в перлит. По его данным, в таких условиях за 24 года примерно 40% мартенсита превратилось в пер-

лит. Трудно поверить в достоверность этого сообщения. При такой скорости распада в лезвиях клинка за 16 столетий мартенсита не могло остаться. Между тем он там имеется.

Как можно закалить лезвие, чтобы при этом средняя часть клинка не приняла закалки? Об этом дает представление следующее описание технологии изготовления клинков в Японии.

«Для этой операции клинок обмывался для термической изоляции толстым слоем особой глины с разными примесями. Состав удалялся затем с лезвия, подлежащего закалке. Образовавшаяся при этом демаркационная линия оригинальна по своему рисунку, зависящему от школы, к которой принадлежал мастер. Перед закалкой плотно завешиваются окна. Только в темноте может проследить глаз мастера переходящую гамму цветов раскаленного металла и безошибочно определить цвет, необходимый для закалки... В нужный момент клинок выхватывается клещами из горна и погружается в не слишком холодную воду. По окончании закалки клинка затвердевшая глина сбивается. Затем следует шлифовка вручную на широком камне, выточка долов, если клинок ими снабжается, продельвается отверстие в хвосте полосы и наносится иногда там же имя мастера или какое-нибудь изречение».

О том, насколько тщательно выполнялась работа, свидетельствуют различные предосторожности, которыми она сопровождалась: «От начала работы над сваркой и до окончания отковки мастер не должен был прикасаться рукой (обнаженной) к металлу клинка. В перерывах работы полоса металла старательно обсыпалась золой соломы. Это — профилактика работы, так как рука оставляет на металле, хотя и ничтожный, но вредный кислотный и жировой отпечаток, который может дать брак».

Э. Шюрман исследовал три фрагмента клинков от разных нидамских ме-

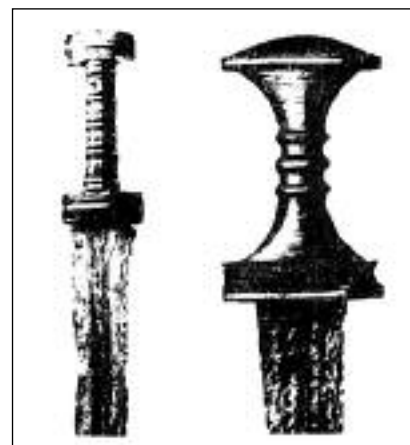


Рис. 26. Два датских меча V века из Крагехуля

чей и получил следующие данные. Длина первого фрагмента, который подвергался исследованию, была 75 мм, ширина — 37 мм и толщина средней части — 4 мм. Были произведены химический и металлографический анализы. Химический анализ показал, что одно лезвие этого фрагмента клинка содержит 0,43% углерода, второе — 0,29%, средняя часть — 0,52%. Было отмечено повышенное содержание фосфора (в первом лезвии — 0,117%, во втором — 0,161 и в средней части — 0,141%). Клинок был закален по всему сечению. При анализе микроструктуры в поле микроскопа были видны крупные иглы мартенсита в трооститно-сорбитном поле. Распределение углерода в металле неоднородно, поэтому закалка не дала одинаковой твердости по всей площади поперечного разреза; микротвердость по Викерсу (МНУ) одного лезвия клинка оказалась равной 649-707 ед., другого — 336-536, в средней части — 162-937 ед. Повышенное количество фосфора, в свою очередь, тоже увеличивало твердость металла.

Клинок изготовлен из шести полос: средняя часть состоит из четырех полос дамаскской стали, к которым с обеих сторон приварено по стальной полосе-лезвию. Находящиеся в средней части четыре полосы дамаскской стали образуют так называемый двойной угловой узор (W-узор).

Второй и третий исследованные фрагменты мечей были значительно больше повреждены коррозией, вследствие чего возможности анализа были ограничены. Второй фрагмент содержал в средней части 0,42% углерода и 0,211% фосфора, третий — 0,52% углерода и 0,146% фосфора. Так что количество этих элементов во всех трех фрагментах примерно одинаково.

Кроме того, все три фрагмента содержат незначительное количество кремния (до 0,1%), марганца (до 0,03%), серы (до 0,02%) и азота (до 0,018%).

Второй фрагмент имеет угловой

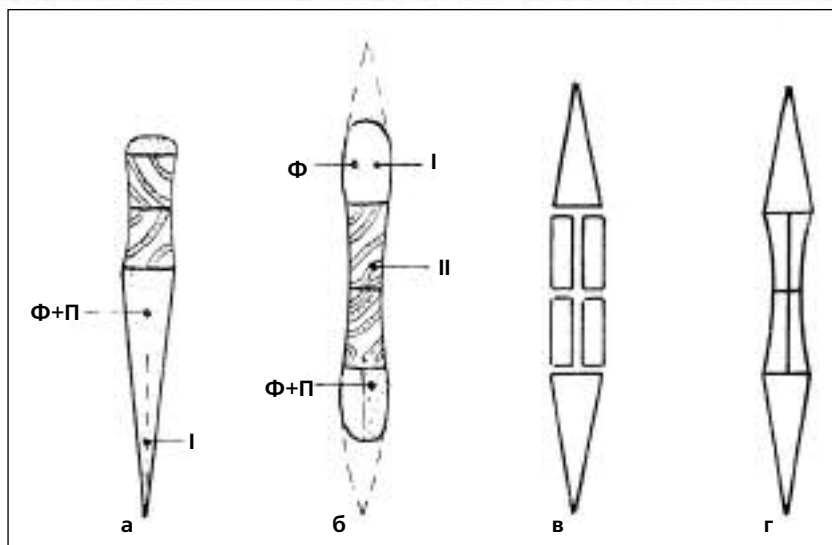


Рис. 27. Технологические схемы клинков, содержащих дамаскскую сталь по всей толщине: а, б (гребиньские мечи, см. рис. 30, а, б) — использованы две полосы дамаскской стали; в, г — схема изготовления клинка, средняя часть которого сделана из четырех полос дамаскской стали (в — до сварки, г — после сварки); здесь и в дальнейшем римскими цифрами на технологических схемах обозначены места микроструктурного анализа

узор (У-образный). Микротвердость его средней части колеблется от 156 до 235 ед. Лезвия клинка уничтожены коррозией, поэтому неизвестно, были ли они закалены.

Третий фрагмент был закален по всей ширине: микротвердость лезвий колеблется от 319 до 937 ед. и средней части — от 178 до 438 ед.

Термическое исследование фрагмента клинка одного нидамского меча Э. Шюрман проводил совместно с Г. Шрепом. В своей работе они подробно рассматривают влияние фосфора на свойства феррита.

Из сохранившихся до нашего времени мечей из дамаскской стали кроме нидамских клинков к древнейшим можно отнести два датских меча, датированных V веком (рис. 26)

По внешнему виду древних мечей, хранящихся в музейных фондах, трудно представить себе, как выглядели прос-

лавленные мечи из дамаскской стали во время их использования. В этом отношении интересен документ VI века — письмо короля остготов Теодориха Великому вождю гварнеров Тразамунду (примерно 523-526 гг.). Теодорих благодарит Тразамунду за присылку мечей и дает восторженное и весьма точное описание клинка узорчатой сварки: «Мечи эти разрубает даже брони и более дороги качеством железа, чем ценностью золота. Их полированная поверхность блестит в полосе так, что ясно отражает черты смотрящего. Лезвия выточены так равномерно остро, что можно подумать, что они вышли из плавки, а не выкованы из отдельных полос. В их выточенных прекрасными долами серединах, кажется, видишь мельчайший переплет червячков, столь различных оттенков, что чудится, будто светящийся металл пропитан разными крас-

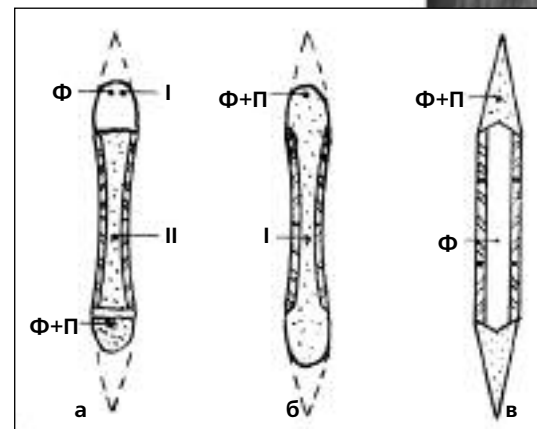


Рис. 28. Технологические схемы клинков с полосой дамаскской стали. наваренной поверх дола

1. В древности производство мечей иногда превращалось в своеобразное священнодействие, сопровождалось целым ритуалом. Приведем цитату, характеризующую эту сторону изготовления мечей в Японии: «В Японии, как и повсюду, производство оружия окружено исключительным вниманием. Искусство оружейника считалось унаследованным от богов и героев, покровителей класса феодалов. Без помощи богов не может работать мастер меча. Он готовился к работе как к подвигу. Только полная чистота души и тела может обеспечить выделку идеального клинка. Молитвы, абсолютное воздержание от горячительных напитков, мяса и рыбы, отдаление от жены (которая вообще не переступает порог кузни) и бесконечные омоения — неотъемлемые условия работы. Мастер работает в парадной одежде, присвоенной ему, как привилегия. Он выделяет меч — оружие самурая. Пять мистических элементов — пламя, металл, вода, дерево (уголь) и земля (глина) — приходят в таинственное взаимодействие. Над наковальней повешены изображения божеств, благословляющих место высокого служения... Месяцами длится работа над клинком. Малейшее отступление от мистических предписаний — и клинок погиб, в какой бы стадии производства он ни находился.

Великолепный клинок, поступивший в собственность самурая, остается все же «неодухотворенным», только проба на «живом мясе и костях» даст мечу дыхание жизни. Проба на животном бесцелила клинок. Для пробы меча самурай искал на пустынной дороге бездомного бедняка или бродягу...

Несомненно, что многое из вышесказанного можно отнести и к работе древних мастеров Европы.

ками. Ваш шлифовальный камень его так тщательно очистил, ваш изумительный песок так искусно отполировал, что обратил блестящее железо в своего рода зеркало для мужей. Ваше отечество так щедро наделено природой, что прославило вас: мечи, которые по своей красоте могли выйти только из мастерской Вулкана, с таким изяществом и искусством выработаны, что то, что исполнено рукой, кажется не изделием смертных людей, а божественным произведением ...».

Приведенный документ отражает характерное для феодальной эпохи отношение к мечу¹. К сожалению, письмо не содержит указаний на то, где находился центр производства данных мечей.

Такого рода мечи, по-видимому, были знакомы и жителям древней Прибалтики. Так, герой эстонского эпоса Калевипоэг был обладателем меча, выкованного из семи сортов железа.

ДВА СПОСОБА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАМАССКОЙ СТАЛИ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ КЛИНКА

Исследуя в Государственном Историческом музее в Москве так называемые норманнские мечи IX-XI веков, В.В. Арендт обратил внимание на оригинальную особенность одного клинка узорчатой сварки. Он пишет: «На мече XI в., найденном в б. Ярославской губернии, шла по клинку крупная узорчатая сварка «елочкой». Сварка эта не составляла основы клинка, не проходила сквозь толщу и представляла собой две тонкие, наваренные с двух сторон пластины... В этом легко было убедиться при внимательном осмотре тех мест, где узорчатая накладка отстала от основы клинка. Недостаток материала не дал возможности проверить эту накладную технику на других мечах. Это заставило обратиться в Берлинский

Zeughaus с просьбой исследовать характер узорчатой сварки на мечах IX-XI вв. Музей откликнулся на наше предложение, подтвердив наличие на этих мечах только узорчатых накладок».

Так было обнаружено, что существуют две группы мечей из дамасской стали: 1) такие, средняя часть которых по всей своей толщине состоит из дамасской стали (рис. 27) и 2) такие, у которых полоса дамасской стали представляет собой лишь слой, наваренный на основной металл клинка поверх дола (рис. 28)².

Первая из указанных групп старше второй. Технология, очевидно, была изменена с целью удешевления меча: при изготовлении клинка второй группы требовалось относительно меньше дорогой дамасской стали, хотя, конечно, это снижало качество клинка. Теперь дамасская сталь с ее рисунком главным образом украшала клинок. К какой из двух групп принадлежит меч, на поверхности которого обнаружен дамасский узор, можно увидеть, сделав поперечный разрез клинка. Иногда, если слой дамасской стали отделился от основного металла (как это было в случае, описанном Арендтом) или если он в отдельных местах оказался разрушенным коррозией, наварку можно обнаружить, и не делая разреза.

МЕЧИ ИЗ ДАМАССКОЙ СТАЛИ В СОВЕТСКОЙ ПРИБАЛТИКЕ

Переходя к описанию конкретных мечей из дамасской стали интересующего нас ареала, в первую очередь остановимся на мечах, найденных на территории Советской Прибалтики, и прежде всего изложим результаты нашего исследования мечей, средняя часть которых по всей толщине состоит из дамасской стали.

В 1954-1958 годах проводились раскопки городища Кентескалнс восточнее города Огре. Там, в культурном слое VI-VIII веков, был найден отломанный конец клинка примерно 30 мм длиной с прочной окалиной на поверхности. Микроанализ места излома обнаружил строчечную структуру с мелкими и крупными шлаковыми включениями. В средней части клинка (толщина 1,5 мм) в поле железа (феррита) находятся 6 параллельных ферритно-перлитных полосок с содержанием углерода около 0,2-0,3%. На рис. 29 видны 3 средних полоски и между ними ферритная структура. Как увидим дальше, такая полосчатая структура свойственна дамасской стали. Можно утвер-

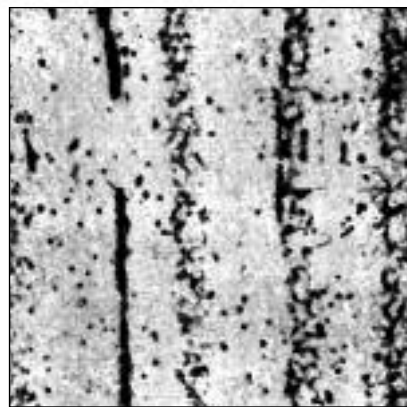


Рис. 29. Микроструктура найденного в Советской Прибалтике фрагмента клинка VI-VII вв., дамасская сталь содержится по всей толщине

ждать, что фрагмент этого клинка из городища Кентескалнс — часть самого древнего из найденных в Советской Прибалтике мечей из дамасской стали. Прочная окалина на поверхности фрагмента

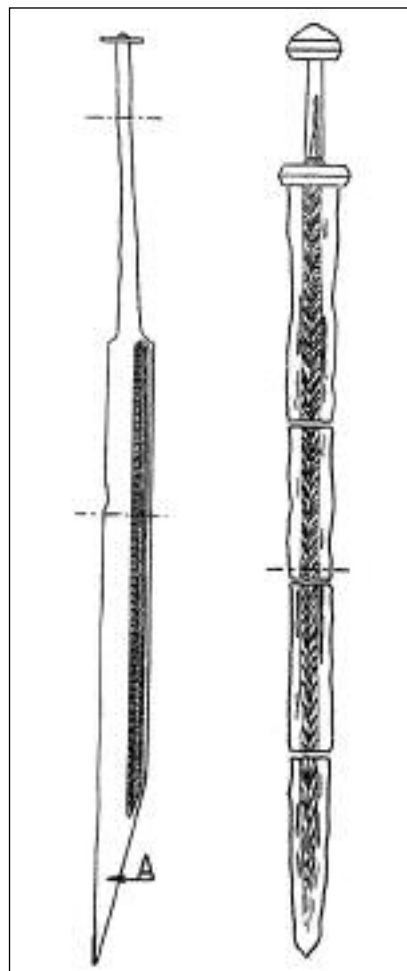


Рис. 30. Найденные в Советской Прибалтике мечи, содержащие дамасскую сталь по всей толщине клинка; штрих-пунктирными линиями здесь обозначены места разрезов для получения микрошлифов, А — место испытания на твердость

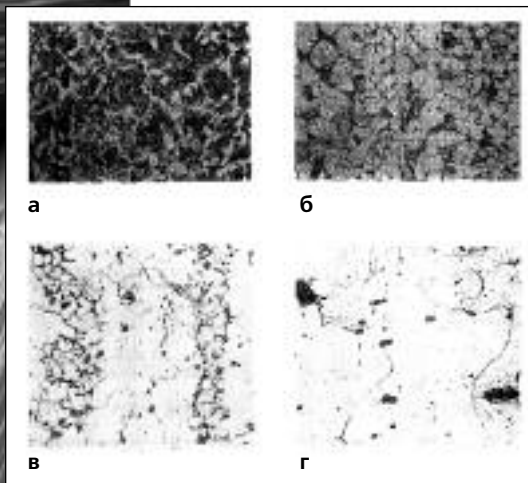


Рис. 31. Микроструктура найденных в Советской прибалтике мечей, содержащих дамасскую сталь по всей толщине

2. В пределах этих двух основных групп возможны различные разновидности технологического строения клинков. На рисунках 27 и 28 даны технологические схемы клинков, встретившиеся автору в исследованном им материале, а также некоторые схемы, взятые из литературных источников.



Рис. 32. Меч из Дурбе, VIII-IX вв. верхняя часть

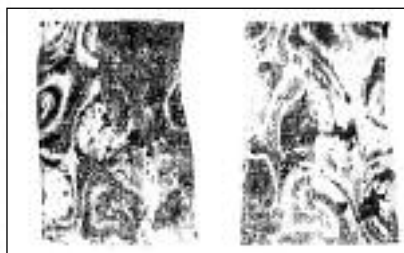


Рис. 33. Микроструктура узоров дурбского клинка: а — после травления реактивом Гейна; б — после травления реактивом Клемма

свидетельствует о том, что он находился в огне и потерял свою твердость. После проделанной в лаборатории закалки при 920°C (в воде) твердость металла НВ повысилась со 133 до 220.

При раскопках шведских погребений в Гробине (650-800 гг.) изделий из черного металла найдено очень мало, причем они настолько сильно повреждены коррозией, что металла, пригодного для исследований, совершенно не сохранилось. Все же одно изделие — однолезвийный меч (рис. 30, а), найденный у дома Смукума, позволяет определить, какой металл использовали шведы для изготовления мечей.

Меч умеренно поврежден коррозией и немного согнут. Твердость в месте А (см. рис. 30, а) НВ 109. Меч имеет необычно длинную рукоять: общая длина меча 96 см, а длина рукояточной части — 32 см (1/3 длины меча). Напрашивается предположение, что в момент удара меч держали обеими руками (меч для казни?). Вес меча — 850 г, но, учитывая потери в результате коррозии и добавив вес деревянной рукояти, получаем примерно 1100-1200 г. Угол клина лезвия $11^{\circ}30'$. По конфигурации этот меч очень похож на один норвежский однолезвийный клинок.

Микроструктура разреза рукояточной части этого меча показана на рис. 31, а. На снимке видны феррит и перлит

(содержание углерода 0,4-0,5%). Распределение этих структур неоднородно: в отдельных местах перлита больше, чем показано на рисунке (самое большое содержание углерода — 0,6%), а в одном месте зерна феррита и перлита примерно в три раза мельче, чем на рисунке (в этом месте содержание углерода 0,2-0,3%). Шлаковые включения мелкие, их количество невелико. Микроструктурный анализ свидетельствует о том, что сталь содержит углерода от 0,2 до 0,6%.

Анализ разреза клинка гробиньского меча показал, что лезвие образуют два сваренных вместе слоя металла с одинаковым содержанием углерода (0,2-0,3%). Микроструктуру (см. рис. 31, б) составляют феррит и перлит с редкими и мелкими шлаковыми включениями. В середине микрошлифа место сварки слоев — светлая полоска с очень мелкими включениями (черные зернышки). Светлая блестящая линия места сварки видна даже невооруженным глазом. На технологической схеме рассматриваемого меча (см. рис. 27, а) видно, что верхняя часть клина, каким в разрезе является однолезвийный меч, изготовлена из двух прутиков, вернее, полосок дамасской стали. Узор одной стороны этого клинка показан на рис. 22, а, другой — на рис. 22, б.

Микроструктура клинка свидетельствует об относительно высоком искусстве получения и обработки металла.

Второй меч — двулезвийный меч типа В (см. рис. 30, б) — датируется VIII-IX веками. Он найден разломанным на пять кусков, форма которых показывает, что меч был согнут. Воспроизвести форму меча в согнутом состоянии попытался Б. Нерман в своей книге о находках в Гробине. Однако, очистив меч и протравив поверхности клинка, мы обнаружили, что меч должен был выглядеть иначе, макроструктура поверхности подсказывает иное расположение кусков³.

Из технологической схемы этого клинка (см. рис. 27, б) видно, что средняя его часть (часть дола) изготовлена из двух слоев-прутиков дамасской стали. Их узор показан на рис. 22, в.

К обеим боковым поверхностям полосы дамасской стали, образующей среднюю часть клинка, приварены полосы железа (микроструктура такой железной части показана на рис. 31, г: видны грубые зерна феррита со шлаковыми включениями мелкой и средней величины, однако есть места и с мелкими зернами феррита). В связи с тем, что обе режущие кромки клинка разрушены коррозией, не представляется возможным определить, из какого металла были сделаны лезвия. Од-

нако можно предполагать, что они были из стали, как и у нидамских мечей. Исследование распределения фосфора показало, что стальные полоски в дамасской стали содержат больше фосфора, чем железо, причем в железе фосфор распределяется очень неравномерно.

Рассмотрим теперь меч, найденный близ Дурбе на кладбище Сауслауки (рис. 32). Так же как двулезвийный гробиньский меч, — принадлежащий к типу В, дурбский меч датируется VIII-IX веками. Однако форма рукояти (полукруглая головка) не позволяет отнести его к типу В.

Дурбский меч найден согнутым в спираль. Длина его в вытянутом положении — 99 см. Картина макроструктуры дола (вблизи нижнего перекрестья), полученная после очистки и травления реактивом Гейна, показана на рис. 33, а, распределение фосфора в металле того же места — на рис. 33, б. Из рисунков видим, что в этом клинке, так же как и в двулезвийном гробиньском, стальные пластинки (см. на рис. 33, а — темные линии; на рис. 33, б — изогнутые светлые линии) в дамасской стали содержат большее количество фосфора, чем железные ее части (см. на рис. 33, а темные полосы с более светлым фоном), и в железе фосфор распределен сравнительно неравномерно. Часть меча, где расположен дол, состоит из двух крученых прутиков, так же как у двулезвийного гробиньского меча.

Макроструктурный анализ свидетельствует о том, что этот меч был изготовлен в том же самом производственном центре, что и двулезвийный гробиньский меч.

Результаты анализа нидамских мечей, гробиньского меча и дурбского меча показывают, что их клинки изготовлены из металла, неоднородного по содержанию фосфора.

Неравномерное распределение фосфора в металле характерно для мечей из дамасской стали. В подтверждение этого приведем результаты исследования франкского меча IX века, хранящегося в Кеккенбургском музее в ФРГ. В этом франкском клинке (рис. 34) содержание фосфора в слоях дамасской стали, наваренных на плоскости клинка (три крученых прутика), изменяется (металл неоднороден по фосфору). Железо (феррит) в дамасской стали содержит 0,7% фосфора, а стальные пластинки (феррит + перлит) — менее 0,1%. Интересно отметить, что в дамасской стали дурбского меча, как мы видели, наоборот — стальные пластинки содер-

3. На рис. 30, б меч изображен в таком виде, какой он имел бы в выпрямленном состоянии.

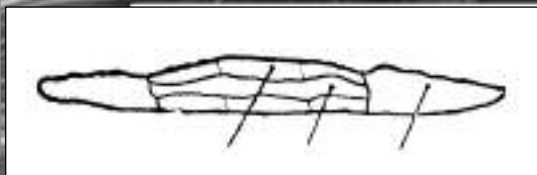


Рис. 34. Неоднородность по фосфору одного клинка древних франков:
I — металл, неоднородный по фосфору;
II — металл, содержащий мало фосфора;
III — металл, содержащий много фосфора

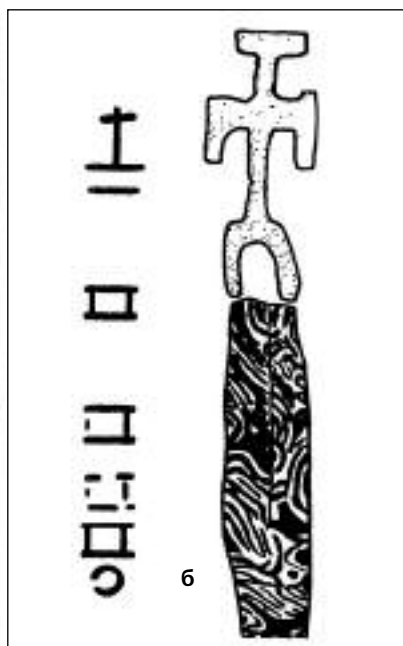


Рис. 35. Дамасский узор и знаки, инкрустированные из железа на мече из Лайвья:

**а — на одной стороне;
б — на другой стороне**

жат больше фосфора, чем железо. Сердцевина указанного франкского клинка содержит мало фосфора, зона лезвий богата фосфором (до 0,5%). Можно также отметить, что содержание углерода в сердцевине колеблется от 0,1 до 0,8%. а в лезвии клинка — до 0,1%. Все же в одном микроместе лезвия найден мартенсит, а кромка лезвия утрачена в результате коррозии. Большое количество фосфора сделало зону лезвия крупнозернистой, а также, несомненно,

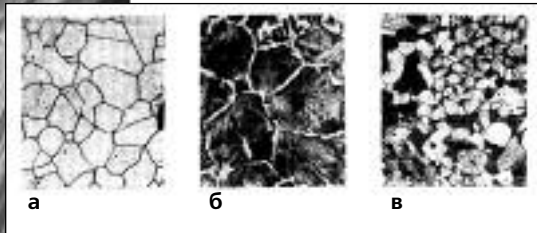


Рис. 36. Микроструктура клинков, на которых дамасская сталь наварена поверх дола:

**а — Кириямэ (место I на рис 28, а);
б — Кириямэ (место II на рис 28, а);
в — Пайде (место I на рис 28, б)**

более твердой и более хрупкой.

Среди прибалтийских мечей представлены также мечи выделенной выше второй группы, т. е. такие, в средней части которых поверх дола наварен слой дамасской стали. Уже поверхностный осмотр ряда мечей с несомненностью показал, что при их изготовлении дамасская сталь была использована только в виде наваренного вдоль клинка слоя. К таким относятся: а) однолезвийный меч из Циамалде (тип Н; IX-X вв.), на котором слой дамасской стали настолько поврежден коррозией, что только на небольшом участке был виден в виде фрагмента (меч без дола); б) меч с о. Сааремаа (узор см. на рис. 22, и); во время чистки его с поверхности дола отваливалась поврежденная коррозией дамасская сталь; в) однолезвийный меч из Лайвья (тип В; VIII-IX вв.); во время чистки этого меча отделилась вся дамасская сталь, которая уже превратилась в ржавчину; г) двулезвийный лайвьяский меч № 222 (тип Т; XI в.); дамасская сталь на этом клинке наварена только на одной стороне; д) однолезвийный латвийский меч (тип Н; IX-X вв.) с наваркой, имеющей грубый, беспорядочный узор; слой дамасской стали местами отделился от основного металла.

Чтобы определить технологическую схему других, лучше сохранившихся мечей, приходилось делать разрез клинка. Так была выяснена принадлежность ко второй группе меча из Кириямэ и меча из Пайде (технологические схемы этих мечей см. на рис. 28, а, б).

Рассмотрим подробнее меч из Лайвья. В той его части, где находится дол, видим одну крученую полоску (т. е. полоску дамасской стали), которая дальше переходит в две полоски. Вслед за этими полосками идет изготовленная из железа стилизованная фигура человека (рис. 35, б). Ногами эта фигура как бы опирается на полоски с дамасским узором. Узор полосок отличается от классических узоров, он грубее и беспорядочнее; только в отдельных местах можно найти сходство с элементами узоров, получаемых разрезанием скрученного прутка. На другой стороне клинка в части дола имеется ряд выполненных из железа знаков (рис. 35, а), которые на одном конце заканчиваются кругом, а на другом — крестом. Поскольку мечи с подобными узорами и знаками в литературе не отмечены, а вблизи Лайвья найдены также наконечники копий, которые имеют такой же грубый дамасский узор и, кроме того, отличаются особой формой пера, то можно предположить, что их изготавливали мастера, жившие в окрестностях Лайвья. Местным мастером мог быть также сделан упомянутый выше латвийский

однолезвийный меч, на котором виден такой же грубый узор.

Из технологической схемы меча из Кириямэ (см. рис. 28, а) видно, что средняя часть клинка изготовлена из стали (с содержанием углерода 0,3-0,8%). Микроструктура сердцевины средней части меча показана на рис. 36, б; металл состоит из зерен перлита, обернутых ферритной сеточкой (сталь содержит 0,7-0,8% С). Количество шлаковых включений ничтожно. Чтобы уменьшить хрупкость клинка, к средней части, со сторон лезвий, приварен более пластичный металл: с одной стороны — железо, с другой — сначала железо, затем малоуглеродистая сталь (0,1-0,2% С). Микроструктура наваренной железной части показана на рис. 36, а, где видны зерна феррита средней величины с немногими мелкими шлаковыми включениями. Режущие кромки клинка уничтожены коррозией, и узнать, из какого металла они были сделаны, не представляется возможным. Вследствие того, что клинок был подвержен воздействию не только коррозии, но и огня, углерод, находившийся в стали, в значительной степени выгорел, и граница между железом и сталью видна плохо.

Средняя часть клинка меча из Пайде тоже изготовлена из неоднородной стали (0-0,4% С). Микроструктура этой части показана на рис. 36, в (видны зерна феррита и перлита). Вершины лезвий клинка разрушены в результате коррозии и воздействия огня (см. рис. 28, б).

В поисках «легирующих» элементов был произведен спектральный анализ трех прибалтийских клинков: гробиньского (см. рис. 30, б), кириямэского и пайдеского мечей. Если в первом клинке можно установить только следы никеля, то в пайдеском количестве никеля составляет 0,07%, а в кириямэском — 0,2%. Если эти три меча попали в Прибалтику из производственного центра в Рейнской области, то приходится констатировать, что там использовался металл с разным содержанием никеля.

У нас нет достаточных данных для того, чтобы судить о содержании углерода в лезвиях прибалтийских мечей из дамасской стали, но если справедливо мнение, что мечи из дамасской стали производились в основном на Рейне, в государстве древних франков, то для восполнения недостающих сведений можно использовать результаты анализов Р. Плейнера, который изучал найденные в Чехословакии мечи из дамасской стали времен Каролингов (VIII-IX вв.). Лезвие исследованного им меча было изготовлено из стали с содержанием углерода 0,6% и было закалено на мартенсит с микротвердостью HV 790-810.

Продолжение следует

ШАШКА С МЕДАЛЯМИ

(рассказ работника музея)

Владимир ГРУСЛАНОВ
Михаил ЛОБОДИН

Вскоре после Великой Отечественной войны поиски суворовских реликвий привели меня на квартиру к полковнику Владимиру Еронимовичу Маркевичу, большому знатоку оружия.

Стены рабочего кабинета полковника, в котором он принимал гостей, были украшены коврами. На коврах висели охотничьи ружья, ножи, кинжалы, рога диких коз, серн, бивни кабанов.

Владимир Еронимович признался, что он заядлый охотник. Охота, как он говорил, была его слабостью.

Среди оружия и охотничьих трофеев мое внимание привлекла казачья шашка. Ее ножны были украшены цепочкой из двадцати пяти медалей.

— Семейная реликвия! — улыбнулся полковник, перехватив мой взгляд.

Мне показалось, что я где-то уже видел такую шашку. Но где? Неужели?.. Нет, не может быть! Я взглянул на шашку еще раз. Да! Это была она!

Почти два года Первой мировой войны я служил на русско-турецком фронте в кавалерии.

Однажды, уже под вечер, мы, несколько разведчиков, увидели на крутом склоне горы ярко пылающий костер.

Вечер был холодный. Все заколоченные от долгого сидения в седле, сошли с коней и направились к костру.

Вокруг него стояли офицеры-артиллеристы. Они грелись у огня и вели оживленный разговор, наблюдая, как солдаты подтягивали ляшками артиллерийские орудия. В воздухе мелькали клинки шашек, раздавались одобрительные возгласы. Я подошел к офицерам поближе.

— Взгляните на мою! — воскликнул молодой офицер с черными усами. С этими словами он выхватил из ножен легкую шашку. Клинок сверкнул и исчез в ножнах. — Она служит пятому поколению в нашем роду! Дамасская сталь! Железо рубит!

— Моя не уступит! Русачка, из Злато-



уста! — протянул к огню свою шашку другой офицер со шрамом на щеке. — Попробуем? — предложил он товарищу.

— На чем?

— Хотя бы на этом! — показал офицер со шрамом на валявшуюся вблизи турецкую винтовку.

— Подержите? — спросил меня офицер с усами.

Крепко сжав руками приклад винтовки, я выдвинул ее стволом вперед.

Взмах шашкой, свист клинка, еще взмах, снова свист...

Офицеры поглядывали то на клинки шашек, то на ствол винтовки. У самого его конца явственно обозначались глубокие зарубки от ударов шашками.

— Без зазубрины? — послышался недоверчивый голос.

— Без зазубрины! А у вас?

— У меня тоже. Теперь ваша очередь! — предложил молодой офицер крепышу в форме сотника казачьих войск.

Но тот спокойным движением руки вытащил из ножен клинок и сказал:

— Эта шашка старинного казачьего рода. Она служила еще моим предкам, выходцам с Украины. Не знаю, разругал ли она ствол ружья, но врагов отечества — и турок и ляхов — крушила не раз. Вот глядите!

Сотник шагнул к костру.

На ножнах шашки, на три четверти ее длины, поблескивала полоска медалей.

— Это — память о походах моих де-

дов, — сказал он и вложил клинок обратно в ножны.

С той поры я не видел ни казачьего сотника, ни его шашки. И вот... встреча!

Выслушав мой рассказ, Владимир Еронимович снял со стены шашку, попросил посмотреть на нее внимательно и решить, не представляет ли она интереса для музея.

— Мой прадед, Евсей Маркевич, родом из-под Чигирина, ходил с Суворовым в далекий заграничный поход — в Италию и Швейцарию. Это любопытная история, — сказал полковник. — В Швейцарии лучший генерал Наполеона — Массена командовал восьмидесяти тысячной армией французов. Помните его слова: «Я отдал бы все свои победы за один Швейцарский поход Суворова»?

В бою за Чертов мост Евсей Маркевич удивил Суворова своей храбростью. Французская пуля сразила командира гренадеров, шедших в атаку на этот Чертов мост. Командир мертвым упал на камни. Гренадеры смешались, остановились. Атака могла сорваться.

Бежавший к мосту вместе с гренADERами и со спешенными казаками Евсей сообразил — еще минута, и французы из-за своих укреплений всех перестреляют.

«Вперед, чудо-богатыри, вперед!» — крикнул Евсей и побежал.

Гренадеры опомнились и с криками понеслись вслед за смелым казаком. А он, размахивая над головой шашкой,

вел их на французов.

Неприятельские солдаты, отстреливаясь, стали отходить, как вдруг вражеское ядро перебило шашку отважного казака. В руке у Евсея Маркевича остались рукоять и небольшой кусок клинка.

Евсей побледнел, смерть прошла рядом. Спустя секунду он оправился и, продолжая помахивать обломком шашки, закричал:

«Что задумались, братцы, давай вперед, вперед!»

Гренадеры с казаками бежали к мосту, потрясая ружьями и шашками.

Близко от того места, где Евсей Маркевич принял команду над гренадерами, находился Суворов с охраной и штабными. Фельдмаршал взял у казака из своей личной охраны шашку и крикнул адъютанту: «Отнеси, голубчик, герою!»

Так, в самом начале атаки Евсей Маркевич получил от Суворова шашку. Когда суворовские чудо-богатыри захватили Чертов мост, Суворов перед строем благодарил казака за отвагу.

Окончился Швейцарский поход. Евсей вернулся в родную станицу.

Никто не считал, сколько казаки выпили в те дни вина, сколько спели песен — протяжных, заунывных, бесконечных, как сама степь, где жили станичники, безудержно веселых, лихих и стремительных, как жизнь казачья. Хорошо погулял в станице Евсей, а потом призвал сына своего Семена:

«Тяжелы мои раны, сын, ноги не входят в стремя, руки не держат шашку, ослаб я, отдых нужен. Служи Родине пока что за двоих — за себя и за меня!» — сказал и повесил Семену через плечо суворовскую награду — острую шашку.

Скоро казачьи полки снова собрались в поход. Они шли на Дунай. С ними ушел и Семен Маркевич.

Началась новая русско-турецкая война тысяча восемьсот шестого — тысяча восемьсот двенадцатого годов.

Русские войска перешли Днестр и отвоевали много крепостей, захваченных турками. За два месяца боев они заняли Яссы, Бендеры, Аккерман, Килию, Галац, Бухарест и вышли к берегам Дуная.

На придунайских равнинах разгорелись жаркие бои.

Как-то при переправе через речку на казачий разъезд напали турецкие всадники. В жестоком бою они порубили нескольких казаков. В этой схватке Семен получил тяжелые ранения. Полуживого увезли его с поля боя.

Долго не мог поправиться Семен от ран. Он был постоянно в бреду, но молодой организм поборол смерть. Выжил казак, и когда он немного окреп, ему

сказали: «Погибла в бою с турками твоя шашка, утонула в речке».

Затосковал Семен, все ему было немило. Вокруг жизнь кипит, полки походом идут. Прошла молва, что скоро генеральное сражение будет с турками. Казаки должны себя показать, а любимое оружие его погибло...

«Потерять награду Суворова! Лучше бы мне самому утонуть в той реке!» — жаловался Семен на свою судьбу.

«Тебя нехристи посекли, друзья едва унесли от них, что жалуешься, что винишь себя? Нет на тебе вины!» — утешал Семена лихой казак-запорожец Никифор Казанок.

Однажды на походе казаки принесли клинок шашки.

«Бери вот! — сказал Семену Казанок, черноусый, ладный казачина с такими кулачищами, что ударь он ими быка по голове — бык свалится, звука не издаст. — Принимай подругу от станичников! Златоустовских мастеров работа!» — взмахнул Казанок новеньким, сверкавшим, словно серебро, клинком.

Взглянул Семен на клинок, принял от Казанка дар, провел пальцем по лезвию — остер ли, а потом взмахнул раз и другой, срубил смаху два деревца у дороги, да так легко, будто тростинку ножом срезал. Загорелись Семеновы глаза.

«Хороша будет шашка», — сказал он и тут же поскакал в полковой обоз к оружейному мастеру.

«Сработай мне оправу для шашки, — попросил он оружейника, — серебряную рукоять и ножны».

Мастер уважил Семена, оправу сделал добрую. На рукояти клинка нанес чеканкой рисунки: ковыль-траву, полевые маки, венок лавровый и слова: «За волю, славу, Родину». С этими словами казаки истари ходили в бой.

Получил Семен от мастера шашку, собрал своих товарищей-казаков, стал в их круг и поклялся перед ними: «Клянись, братья станичники, умереть, но не выпускать из своих рук пожалованную вами шашку. Клянись биться ею за родную землю, множить воинскую славу нашего народа до последних дней жизни. За волю, за славу, за Родину!» — крикнул он и поцеловал стальной клинок.

Старые и молодые казаки, стоявшие рядом с Семеном, шептали вслед за ним слова клятвы.

После этого случая прошло много лет. Сын Семена Ероним Маркевич написал стихи о том, как воевали казаки, как они прославили себя в сражениях с врагами Родины. В стихах он вспомнил о шашке своего отца.

— Вот они, эти стихи, — сказал пол-

ковник и прочитал:

*— Тогда дунайцы подарили
Семену сабельный клинок.
Где, от кого и как добыли,
Знал запорожец Казанок,
Но он молчал, казак бедовый.
Клинок, клейменный, тверд, упруг,
Из Златоуста, чистый, новый,
С широким долом, толст обух.
Есть надпись русского завода,
Что сделан прошлого он года...*

А войны не прекращались. Наступил грозный тысяча восемьсот двенадцатый год.

Французы оставили позади себя пограничную реку Неман, сожгли старинный русский город Смоленск и тяжелой поступью двигались на Москву.

В полк, в котором служил Семен, прибыло пополнение. Пришли молодые казаки, пришли и старики, ходившие в походы еще с Суворовым. Среди них Семен встретил своего отца Евсея Маркевича. Не выдержал старый, пошел на войну — Родина в опасности.

«Здорово, сынку! — крикнул он, сидя на коне. — Невмочь дома сидеть, когда кругом такое творится!».

Старый казак Евсей Маркевич и его сын Семен воевали доблестно.

Евсей Маркевич погиб в бою на Бородинском поле. Семен рубил своей шашкой французов до Бородина и в жестоком Бородинском бою, громил их под Малоярославцем, на Березине, гнал до Ковно, бился с наполеоновскими войсками при Лейпциге, дошел до Парижа.

Война с французами закончилась. Русская армия с победой возвращалась на Родину. В ее рядах были и казачьи полки.

В столице — Санкт-Петербурге народ готовился к встрече дорогих воинов. Мастера спешно строили у Нарвской заставы величественную Триумфальную арку.

Настал торжественный день.

Под сводами Триумфальной арки проходили увенчанные победами солдаты и офицеры русской армии. Это они со своим старым, мудрым фельдмаршалом Кутузовым разбили войска Наполеона. Это они освободили свою Родину от нашествия завоевателей.

Семен Маркевич в составе сводной сотни казаков, награжденных за боевые заслуги, вслед за эскадронами кирасир, гусар, улан и драгун прошел на коне под аркой, украшенной зеленью и цветами.

На всю жизнь запомнил Семен этот день. Часто рассказывал он станичникам, как восторженно народ встречал победителей, усыпал их путь цветами, как веселились люди, как горели высоко наверху потешные огни, как рассыпа-

лись они искрами разных цветов над гладью суровой северной реки...

Больше десяти лет жил Семен в своей станице тихо, мирно. Думалось ему, что помрет он не с ружьем, а с косой в руках или за сохой.

Но затрубили трубы.

Всполошились станицы. Съехались казаки в полки.

Семен снова пошел в поход. С кем только не воевал он с той поры!..

Полковник пододвинул ко мне шашку.

— Взгляните сюда! — показал он на прикрепленные к ножнам медали. — Это живая история моих отцов и дедов. Вот медаль за поход против персов в тысяча восемьсот двадцать шестом году, а эта — за поход против турок в тысяча восемьсот двадцать восьмом году. Еще одна, тоже за поход против турок в тысяча восемьсот пятьдесят третьем году.

Не ржавела шашка Семена.

В тысяча восемьсот пятьдесят четвертом году в Севастополе Семен Маркевич дерется с англичанами, французами и турками. Бьется хорошо, свидетельница тому — медаль за оборону Севастополя. И здесь успел побывать мой дед, и здесь он добывал шашкой славу.

По старому дедовскому обычаю прикрепил Семен к ножнам своей шашки десять медалей в память о десяти походах.

«Да сколько тебе годов, что ты все воюешь?» — подзадорили его дружки, старые казаки.

«До ста лет далеко. Всего только второй год на восьмой десяток пошел! Повоюем еще!» — ответил Семен с серьезным видом.

Да «не так склалось, как гадалось», как поется в старой казачьей песне. Налетели однажды в летний жаркий день на станицу чеченцы, зажгли ее, захватили скот, коней, увели зазевавшихся девок и казачат, находившихся при стаде, и подались обратно в горы. Настигли их в горах казаки. Завязалась настоящая битва. Высвободили девок и казачат, отбили скотину. В этой жаркой схватке чеченцы порубили и застрелили шестерых казаков. Среди них был Семен Маркевич.

Под ним лежала шашка. Накрыл ее Семен своим телом, не дал врагу.

Похоронили Семена с почестями. Его шашка перешла к сыну Ерониму, сложившему стихи об отце, о его боевых делах.

Ероним повадками, удалью, храбростью пошел в отца. Во многих походах бывал он.

— Глядите, сколько медалей! — по-

казал Владимир Еронимович на длинный ряд медалей, украшавших, словно ожерелье, ножны шашки. — Чечня — тысяча восемьсот пятьдесят девятый год! Западный Кавказ — тысяча восемьсот шестьдесят четвертый год! Война с Турцией — тысяча восемьсот семьдесят седьмой — тысяча восемьсот семьдесят восьмой годы, Кушка — тысяча восемьсот восемьдесят пятый год! — перечислял он подвиги отца. — Еще одну медаль должен был бы получить Ероним Семеныч. Подвиг он совершил по тем временам немалый.

Ероним Семеныч вместе с казаками-старообрядцами отказался молиться за царя, за его «благоденствие» и угодил в ссылку. Там он сочинил стихи о шашке своих предков.

*...Всегда из рукопашных дел
Я выходил с победой, цел,
Отца и деда вспоминая
И мастера благословляя*

За шашку, — Владимир Еронимович помолчал немного, любясь наградами.

— Теперь на фамильной шашке рода Маркевичей двадцать пять медалей.

*На черном фоне строго в ряд
Победы грозные блещут.*

По этому славному оружию можно изучать военную историю нашей Родины чуть ли не за полтора года.

Владимир Еронимович немного не дождал до того дня, когда шашку положили под стекло витрины Военно-исторического музея на Бородинском поле. Там ее увидели тысячи людей. Разглядывая медали, они как бы перелистывали страницы истории боевой славы своей Родины.

19 сентября 1962 года отмечалась столетия годовщина победы русских войск у села Бородино.

В этот день на квартире недавно умершего полковника Маркевича собрались его друзья и сослуживцы. Среди

них были три мастера Ленинградского Монетного двора: художник, гравер и чеканщик.

Монетный двор изготовил настоящую бронзовую медаль в память славной годовщины Бородинской битвы и поручил им преподнести ее с адресом вдове полковника.

Старый гравер развернул покрытую атласом обложку адреса и прочитал:

— «...В столетидесятую годовщину победы русской армии над войсками Наполеона Бонапарта мы выражаем признательность за сохранение боевой реликвии героя Бородинского сражения есаула Семена Маркевича. В знак глубокого уважения приносим в дар его потомкам бронзовую памятную медаль».

Вручив адрес, гравер вынул из футляра большую медаль.

— Вот! — сказал он. — На память от работников Монетного двора. «Потомкам есаула Маркевича С. В., героя 1812 года», — прочитал гравер надпись на медали.

— А где же знаменитая шашка рода Маркевичей? — спросил он. — Покажите ее нам.

— Шашка на Бородинском поле. Она была выставлена там и в тысяча девятьсот двенадцатом году, в столетнюю годовщину войны с Наполеоном, — сказала жена полковника.

Она раскрыла ладонь. Там лежала медаль с красной, александровской орденской ленточкой.

— Эту медаль Владимир Еронимович получил в тысяча девятьсот двенадцатом году на торжествах, посвященных столетию Бородинской битвы.

Друзья полковника склонились над памятным подарком.

— «Славный год сей минул, но не пройдут содеянные в нем подвиги», — прочитал кто-то вслух выгравированную



Штык-нож



К

АК

Алексей Кваско

Динамичность современного боя, его скоротечность, ярко выраженная индивидуальность характера его ведения при внезапном непосредственном контакте с противником — не оставляет места в нем использованию штык-ножа в традиционном исполнении инструмента, примкнутого к стрелковому оружию.

Мы можем попрощаться с концепцией холодного оружия, которое присоединяется к стрелковому.

Скорее всего, штык-нож окончательно превратится в нож выживания, а целый ряд дополнительных функций, которые пытались «заставить» выполнять штык-нож, окончательно отойдет к различного рода мультитулсам.

Рукопашный бой в составе стрелкового подразделения остался в глубоком прошлом.

«Психологические» атаки каппелевцев, массовые штыковые атаки в ближнем бою, разгон демонстраций с примкнутыми штыками, все это — не более чем история...

Масса штык-ножа, кг

	АКМ/АКМС	АК
С ножнами	0,45	0,37
Без ножен	0,28	0,27

Уже в 80-х годах прошлого столетия, в еще относительно благополучном Советском Союзе, уже пораженном раковой опухолью безверия в способность коррумпированного бюрократического партийного аппарата, спрятавшегося за догмы им же лишнего динамики развития учения, принимать адекватные обстановке в мире и в стране решения, можно было наблюдать в огромном большинстве воинских частей отношение к штык-ножу, как к устаревшему аксессуару.

Штык-нож еще присутствовал в качестве «уставного» элемента, как придаток к автомату Калашникова, но обучение владению им практически не велось (как, впрочем и владению самим АК — зачетные стрельбы раз в год — нормально?). Особенно

ярко это проявлялось в подразделениях и частях «не мотострелковых».

Самый массовый аксессуар к самому массовому стрелковому оружию «всех времен и народов» выдавался в караул и наряд, являясь скорее символом выполнения определенных обязанностей, чем инструментом защиты и нападения, которым мог бы воспользоваться его имеющий, прежде всего в силу того, что его этому никто не учил...

Им вскрывали консервы, резали хлеб, тишком метали, пытаясь продемонстрировать свою «крутизну» — и быстро теряли к этому занятию интерес, поскольку «втыкаться» штык-нож упорно не хотел, а иногда и ломался, будучи запущенным со всей дури в деревянный забор... Ну и в каждой части в среднем раз в год находилась умник, топивший его в солдатском туалете...

А ведь он был красив...



Как он крепится



Сверху-вниз — последовательное развитие модификаций

И носил в глазах не нюхавших пороха, слава Богу (какой «порох» — дети после школы!), молодых ребят некий романтический ареол настоящего военного штык-ножа...

С развитием от модификации к модификации, штык-нож к АК все менее оставался штыком и все более становился ножом. И хотя он носил все признаки компромисса «более штык или бо-

лее нож», тем не менее веяниям своего времени отвечал вполне...

Конечно, качество его «плавало» от производителя к производителю, качество исполнения и материал клинка явно менялись в зависимости от того, для каких подразделений он предназначался, но концепция заслуживала уважения.

Уже в последних модификациях очень тяжело увидеть признаки тради-

ционного штыка — скорее это все-таки нож, снабженный элементами для крепления на стрелковое оружие.

Теперь осталось убрать элементы для крепления, добавить к нему некоторые «новые» элементы и к нашим услугам новая концепция — нож выживания, — вторая жизнь доброго старого штык-ножа, которым комплектовался самый массовый АК.



ЗНАЙ СТРЕЛКОВОЕ ОРУЖИЕ

А.П. Яроцкая 1968 г., издательство ДОСААФ

Штык-нож (рис. 1) служит для поражения противника в рукопашном бою и присоединяется к автомату перед атакой. В остальное время он используется как нож, пила (для распиловки металла) и ножницы (для резки проволоки). Продельивание проходов в электризованных проволочных заграждениях с помощью штыка-ножа не разрешается. Осветительные провода необходимо резать по одному, предварительно сняв ремень со штыка-ножа и подвеску с ножен. При резке провода надо следить за тем, чтобы не прикасаться к металлической поверхности штыка-ножа и ножен.

Штык-нож состоит из лезвия и рукоятки. На лезвии имеются: режущая грань, пила, режущая кромка, которая в

сочетании с ножнами действует как ножницы; отверстие для оси ножен.

Рукоятка служит для удобства действия и для примыкания штыка-ножа к автомату. На рукоятке имеются: спереди — кольцо для надевания на компенсатор или на муфту ствола; выступ, которым штык-нож входит в паз на упоре основания мушки; зацеп для ремня сзади — продольные пазы, которыми штык-нож надевается на выступы упора газовой камеры; защелка; предохранительный выступ; отверстие для ремня; щечки и ремень для удобства обращения со штыком-ножом.

Щечки у штыков-ножей последних выпусков заменены пластмассовым корпусом, который крепится на рукоятке металлическим наконечником с соединительным винтом. Наконечник имеет

продольные пазы для надевания на соответствующие выступы на упоре газовой камеры.

Ножны (рис. 2) служат для ношения штыка-ножа на пояском ремне и используются вместе со штыком-ножом для резки проволоки. Ножны имеют подвеску с двумя карабинчиками и застежкой; выступ-ось; упор для ограничения поворота штыка-ножа при использовании его как ножниц и резиновый наконечник для электроизоляции. Внутри ножен находится пластинчатая пружина для удержания штыка-ножа от выпадения.

В настоящее время пластмассовые ножны изготавливаются без резиновых наконечников, так как пластмасса сама является изолятором, а также изменена подвеска, у которой верхний карабинчик заменен петлей для пояса.

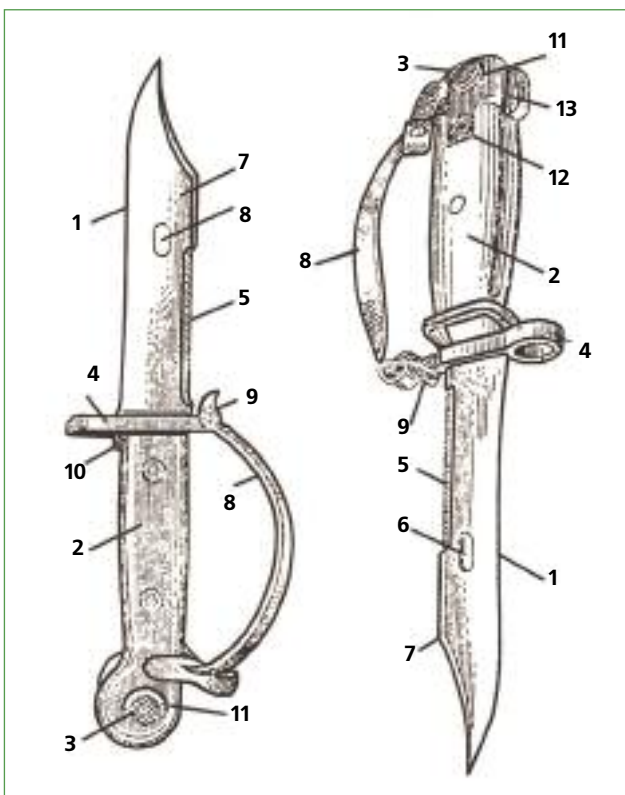


Рис. 1. Штык-нож старого (слева) и нового (справа) образцов:

- 1 — лезвие; 2 — рукоятка; 3 — защелка;
4 — кольцо; 5 — пила; 6 — отверстие;
7 — режущая кромка; 8 — ремень;
9 — зацеп; 10 — выступ;
11 — предохранительный выступ;
12 — винт наконечника; 13 — продольные пазы

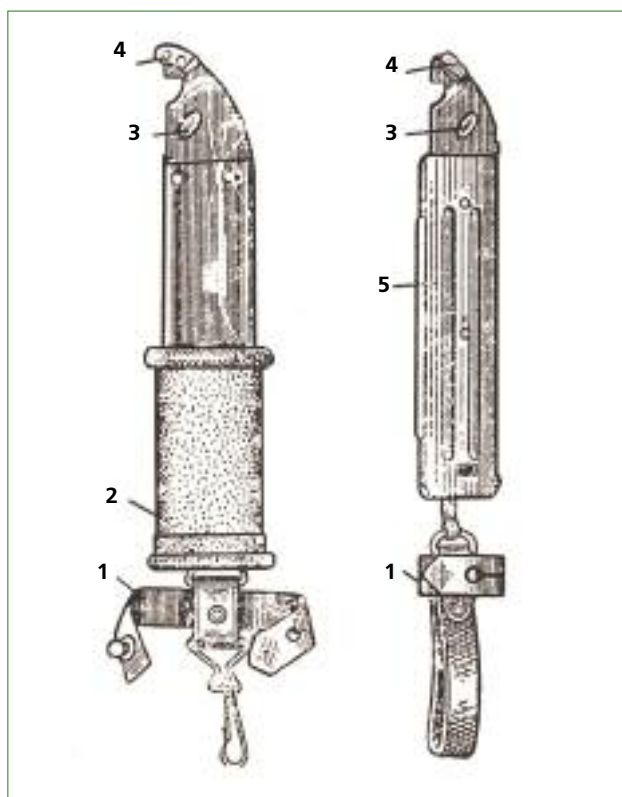


Рис. 2. Ножны старого (слева) и нового (справа) образцов:

- 1 — подвеска с карабинчиками;
2 — резиновый наконечник;
3 — выступ-ось;
4 — пластмассовый корпус

Нож

«КОСУЛЯ»

Участник выставки
23-27 марта
Мастер Клинок 2011



Олег ЛЕСЮЧЕВСКИЙ,
фото автора

Нож «Косуля» является продолжением «звериной» тематики, представленной в нашей мастерской. Этот нож был изготовлен на заказ для одного из постоянных клиентов. Форма клинка, рукояти и декор изделия были полностью отданы на усмотрение производителя. У заказчика было только одно пожелание — удобство в эксплуатации и ношении ножа.

В процессе выполнения заказа перед нами возник неординарный воп-

рос: как расположить на навершии рукояти рога косули, чтобы их остриями не травмировать владельца. Исследуя опыт российских коллег, ответа на этот вопрос мы не получили. Единственное литье — навершие в виде головы лося, — которое мы нашли, оказалось абсолютно нефункциональным из-за выступающих рогов, хотя они и были непропорционально уменьшены. Поэтому все приходилось придумывать с нуля.

Задача оказалась интересной, и мы не только смогли оптимально расположить рожки косули, но еще и разместить на болстере стилизованный золотой рог.

Нож «Косуля» изготавливался в сотрудничестве с Андреем Примаченко. С его помощью была выполнена львиная часть изделий с ювелирным оформлением, которые представлены на нашем сайте. И, так как опыт работы со «звериной» тематикой у нас уже имелся (например, нож «Слон», журнал «Клинок» №2, 2010 г.), изготовление этого изделия далось нам несколько легче.

В процессе изготовления были использованы небольшие технологические новшества. В этом изделии, так же как и в кабинетной композиции «Тайская жрица» (журнал «Клинок» №3, 2010 г.) были применены итальянские склеивающие системы высокой стойкости вместо эпоксидных смол, но другого состава. Эти клеи применяются для склеивания мрамора между собой



СПРАВКА

и мрамора с металлическими конструкциями (большим их плюсом является стойкость к температурам).

Монтаж рукояти сквозной, хвостовик лезвия соединяется со шпилькой М8, которая пронизывает рукоять насквозь, фиксируется шайбой и гайкой специальной конической формы. Навершие в виде головы косули полое внутри. Это пространство заполняется клеем и надевается сверху на монтажную часть шпильки М8. Конструкция неразборная даже в принудительном порядке.

Нож «Косуля» намного меньше своих предшественников.

Длина лезвия — 140 мм (первоначальные модели имели длину лезвий до 200 мм).

Толщина в обухе — 4 мм

Ширина — 30 мм.

Длина рукояти — 145 мм (длиннее, чем лезвие), что, однако, не создает зрительного дисбаланса.

Используемые материалы: дамаск, эбен, серебро — 85 г, золото — 10 г, желтые бриллианты.

В данном издании использован дамаск украинского производства (изготовил кузнец П. Федоряка). Дамаск имеет так называемый «дикий» рисунок, что подчеркивает природное происхождение косули, которая является одним из представителей диких животных.

Европейская косуля, козуля, дикая коза или просто косуля (лат. *Capreolus capreolus*) — парнокопытное животное семейства оленевых.

Некрупный изящный олень со сравнительно коротким туловищем, задняя часть которого несколько толще и выше передней. Масса тела у самцов — 22–32 кг, длина тела — 108–126 см, высота в холке — 66–81 см (3/5 от общей длины тела). Самки несколько мельче, но в целом половой диморфизм выражен слабо.

Рога у самцов сравнительно небольшие (15–30 см длиной, 10–15 см размахом), более или менее вертикально поставленные и лирообразно изогнутые, у основания сближенные. Несут по 3 отростка — средний, направленный вперед, и два концевых. Надглазничный отросток отсутствует. Главный ствол рогов отогнут назад у среднего отростка. Рога округлые в сечении, со множеством бугорков («жемчужин»), с большой розеткой. Встречаются аномалии развития рогов — например, неравномерное развитие правого или левого рога, иногда — образование костного «шлема», покрывающего весь верх головы.

Рога у косулят начинают развиваться с 4-го месяца жизни. Молодые самцы к своей первой весне отрастаивают рога в виде простых заостренных стержней длиной 10–15 см. Полностью рога развиваются лишь к 3 годам.

Особой деталью является чехол, изготовленный из натуральной кожи. Внутри него имеются вставки из термопласта, что позволяет максимально точно повторить силуэт рукояти. Это очень практично: без дополнительных средств фиксации нож держится в чехле великолепно и входит в него полностью с характерным щелчком. Чехол оснащен верхней петлей для поясного крепления на «серьге» и нижними шнурками для набедренного крепления.





С уважением к холодному оружию

Марина САВЧЕНКО,
фото Яков Долинец

Единомышленников и друзей по увлечению легко найти в узком специализированном кругу. И так принято в нашей стране, что зачастую оружейной тематикой занимаются люди военные, охотники, историки да клинковые мастера, однако меняются и времена и нравы. В этом я легко убедилась на первом Международном рыцарском турнире, который проходил 9-11 июля в Киеве на территории казацкого поселка «Мамаева Слобода». Оказалось, что каждый мой собеседник имеет четкую позицию в отношениях с клинком, да еще и свою собственную историю.

Идем знакомиться с жителями Слободы.

Братья Виталий и Дмитрий Капрановы, писатели, издатели, представители рыцарского отряда Франции (фото 1).

«Рыцарский тур, это не чистое разв-

лечение, а и познавательный шаг во всем. Ведь напиток воды и подраться — не главное в жизни, тут уже срабатывает душевный зов.

В прошлом году мы познакомились с кузнецом, увидели его крымско-татарскую саблю и не удержались. Он рассказал нам, как и на каких раскопках был найден оригинал, каким образом он создавал реконструкцию — теперь она принадлежит нам, и заняла почетное место на стене.

Любовь к хорошему клинку — это магия, и не каждый мужчина может спокойно пройти мимо, хочется его иметь, как свое.

Кстати, трепетное отношение к оружию в целом воспитала в нас мама. Она была призером СССР в пистолетной стрельбе, оружие хранилось дома на шкафу и мы могли его брать, изучать только с соблюдением всех правил безопасности в присутствии мамы.

Современники теряют уважение к оружию, ведь и пистолет, и клинок в первую очередь — произведения искусства. Жаль, что наше законодательство поместило все оружие в пробел между средством убийства, защиты и мастерского изделия. Сила страны не в оружии, а в людях.

Если помечтать, следующим номером хочется купить какой-то пиратский вариант».

Константин Олийнык, директор казацкого поселка «Мамаева Слобо-

да» (фото 2).

«Призом турнира мы сделали импровизированную Саблю Мамаю. На клинке будут выгравированы имена победителей, и она останется здесь в Киеве до следующего года.

Не удивляйтесь, но я — сын преподавателя русского языка и литературы — с 4 лет изучал историю украинского народа. Потом, после школы воевал в ВВС и с оружием хорошо знаком не по картинкам. После настоящей войны не хочется ни салютов, ни фейерверков.

300 лет тому назад людей, которые с холодным оружием грабили и воровали называли «камышниками», а тех, кто



Фото 1



Фото 2

защищал землю с мечами — рыцарями и казаками. И саблю они называли не иначе, как «любимой девицей», с которой можно переночевать в степи. Оружие для наших предков было сравни мужской чести и утратить оружие — позором. Поэтому и отношение к сабле или мечу культивировалось трепетное и уважительное».

Василий Басаргин, атаман общественной организации «Наследники Богдана Хмельницкого».

Сегодня у нас работают три мастера-оружейника: Дмитрий Беляев, Александр Волошин и Валерий Базик. Многие модели создаются всем коллективом, а это более 60 человек влюбленных в историческую реконструкцию. Знаете, главное ведь начать, а с остальным помогут справиться интерес и трудолюбие.

Среди новинок прошлого, которые мы реконструируем — алебарды европейского типа XV века, насаженные на качественное сосновое древко. Для облегчения на них выполнены резные «завитушки» с гравировкой по металлу. Использовались алебарды при параде, однако на каждой стороне присутствуют и боевые элементы — наконечник для сбрасывания противника с коня, наконечник — для нанесения колюще-режущего удара, рубящий наконечник. Такие копии сегодня украшают не только музейные экспозиции, а и являются декоративным оберегом при входе в частный дом.

Наталья Скорына, казачка куреня под руководством атамана Олега Юрчишина (фото 3).

Изначально я увлеклась верховой ездой и с тех пор в команде Олега работаю уже более 10 лет.

Знакомство с мечом и копьем произошло 7 лет назад в Италии. Ребята учили меня всем упражнениям на скаку (самый легкий меч более 1,5 кг, копьё еще тяжелее). Чтобы быть в форме ежедневно проводим по 2 тренировки. Так



что рыцарская тема — интересная, но очень тяжелая работа. Четырехлетний сын Роман и муж сегодня болеют за меня и команду. И про холодное оружие и про исторические костюмы слушают с удовольствием, так что вся семья в теме реконструкции.

Мой характер, как Дамы-рыцаря очень подходит к давнему высказыванию «На лету и коня остановит, и в горящую избу войдет».

Сергей Сывак, кузнец 6 разряда казачьего поселка «Мамаева Слобода» (фото 4).

Все начиналось с любви. Говорят, можно бесконечно смотреть, как работает другой человек. Мне довелось увидеть, как работают немцы с металлом. Кузнечное дело — Божий промысел. Я, например, брал много учеников и сразу видел, горят глаза — будет мастер, а нет — забудет это ремесло, перегорит.

Клиновое дело сегодня в Украине — лицензионная работа, поэтому мало популярна официально. Для того чтобы написать икону, художник постится, получает благословение, так же и с оружием — нужна подготовка, определенный материал, вдохновение.

Многие утверждают, что нашли секрет дамаска и булата, уверен — этот

секрет открылся определенным мастером и на определенное время, а потом исчез и остался секретом навсегда.

Валерий Базик, мастер по реконструкции фитильного, огнестрельного и клинкового оружия.

Хорошее всегда происходит неожиданно. Я работал на автомобильном заводе и сотрудник мне рассказал про новую казацкую организацию. Заинтересовался и начал пробовать сделать что-то своими руками, да так, что сейчас уже и не знаю, где главная работа, а где — увлечение.

Сначала вместе определяем объект реконструкции, создаем базу рисунков, чертежей, схем, а потом идет поиск материалов. Например, для сабли «Ордынка» используем рессоры от советского автомобиля «Москвич», запчасти которого легко купить на базе приема металлолома. Потом я распускаю основу, отдаю кузнецу. Он ее разогревает, формирует молоточками и кувалдой по технологии 300-летней давности, а я следом «довожу» — обтачиваю, монтирую рукоять, шлифую...

В работе использую обыкновенные инструменты: и строительные и автомобильные — болгарка, заклепочник, молотки, тески. В среднем на саблю уходит от 2 недель до 2 месяцев. Проверяется она методом балансировки исключительно воином в специальных упражнениях, и никак не визуальным способом балансировки на пальце. Оружейное дело, как паззлы — должно все идеально сойтись, тогда реконструкция удалась.

Казаки, мастера, писатели, кузнецы мы ходили босиком по казацкому поселку, смотрели на турнир рыцарей и говорили об оружии. И пусть никаких больших секретов вывести не удалось, зато я познакомилась вас с ними — людьми, уважающими историю, оружейное ремесло и сам процесс реконструкции, когда стираются грани времени и условностей. Три дня для общения так мало и так много, чтобы понять, как важна эта тема и эти люди.

КЛИНОК



Фото 3



Фото 4

АРМЕЙСКИЕ НОЖИ



Денис МОРОЗОВ,
Сергей ЧЕРНОУС,
фото авторов

Часть 2. Чешский нож UTON-75



Фото 1



Фото 2



Фото 3

Продолжая тему чешского армейского ножа UTON-75, которую мы начали в прошлом номере (журнал «Клинок» № 3 (36), 2010 г., статья «Армейские ножи. Часть 1. Чешский нож UTON-75») кратко напомним, о чем собственно шел разговор — в двух-трех словах мы все-таки смогли вывести понятие «боевой нож» и определили основные его отличительные черты и особенности, также были кратко изложены история появления ножа UTON-75 и его основные тактико-технические характеристики (ТТХ), помимо этого было рассказано об испытаниях, которым подвергался нож в процессе тестирования перед принятием на вооружение.

Как и обещали, во второй части статьи мы расскажем о различных разновидностях ножей UTON-75 (серии-0009) и их принципиальных отличиях, о двух прототипах, которые выпускались для разведчиков и пилотов, о гражданской версии ножа UTON-75 и о многом другом, связанном с этим замечательным ножом.

Прототипы ножей UTON-75

Прототип 1 (версия для разведчи-



Фото 4

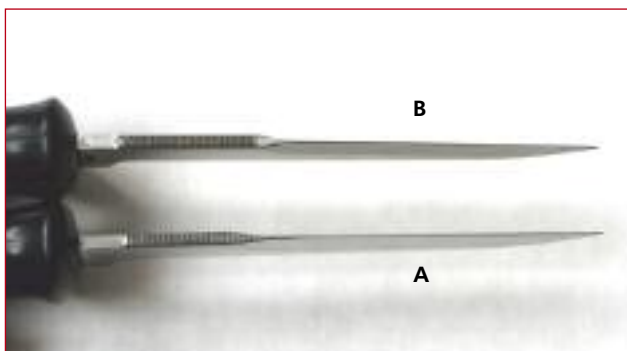


Фото 5

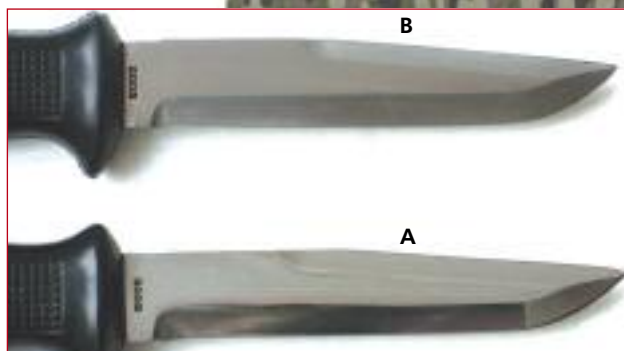


Фото 6



Фото 7



Фото 8

ков). Согласно имеющейся информации Прототип 1 был изготовлен в 1974 году. У прототипа, предназначенного для разведчиков, был обоюдоострый клинок каплевидной формы. На верхней части клинка располагалась пила. В средней части клинка было сделано функциональное отверстие, предназначенное для крепления клинка ножа к штырю, расположенному в конце ножен. Таким образом, соединенные

между собой нож и ножны использовались как кусачки для перерезания проводов. Сделано это было по аналогии со штык-ножом от автомата Калашникова (фото 1).

Как видно из фотографии кроме рукоятки данный прототип не имел ничего общего с тем ножом UTON-75, который в дальнейшем был принят на вооружение.

Через некоторое время для развед-

чиков был разработан **Прототип 2**. По некоторым данным этот прототип был разработан параллельно с Прототипом 1, но как экспериментальный вариант (фото 2).

Итак Прототип 2, как и Прототип 1, имел обоюдоострый клинок каплевидной формы с отверстием на центральной оси клинка, которое предназначено для соединения с ножами и превращения ножа в кусачки. Однако прототип 2 имел одно существенное отличие — на верхней части клинка пила отсутствовала.

Все остальное было точно таким же.

Особое внимание следует уделить ножам. Как видно из фото 1 ножны обоих прототипов для разведчиков кардинально отличались от ножен в результате принятых на вооружение. Да и сам нож претерпел значительные изменения.

Также без внимания разработчиками не были оставлены и военно-воздушные силы Республики Чехословакия. Специально для летного состава был разработан прототип для пилотов.

Нож UTON-75 модель 0001 (прототип для пилотов)

Ножей UTON-75 модели 0001 было выпущено, вероятно, всего лишь 500 штук и в подавляющем своем большинстве они были уничтожены в процессе полевых и заводских испытаний, а также во время подготовки кадрового состава. Сохранилось достаточно небольшое количество этих ножей и большинство из них осело в частных коллекци-



Фото 9



Фото 10

ях. Как результат — данная модель представляет наибольшую ценность для коллекционеров.

По информации, поступившей от наших чешских коллег, есть признаки того, что кто-то хочет наладить нелегальное производство ножа UTON-75 модель 0001 (прототип для пилотов). Поэтому, наверное, стоит показать этот

нож более детально на фотографиях (фото 3, 4).

Площадка для упора пальцев на обухе клинка сделана так же как и на ноже UTON-75 модель 0002. Также стоит обратить внимание на то, что заклепки на ножнах развернуты на 180 градусов по сравнению с тем, как это должно быть. Нож UTON-75 модель

0001, изображенный на этих фотографиях, — абсолютно новый и ни разу не использовался. Ориентировочный год сдачи этого ножа на хранение — 1976.

UTON-75 модель 0002

Ножей UTON-75 модель 0002 было произведено всего около 1680 штук. UTON-75 модель 0002 можно увидеть чаще всего в комплекте с ножнами с маленькими заклепками и двумя шайбами. Также интересно то, что среди ножей UTON-75 модель 0002 встречалось несколько вариантов исполнения. На фотографиях 5 и 6 вы можете видеть небольшие отличия в клинке ножа UTON-75 модель 0002 в двух вариантах исполнения.

«Классический» нож UTON-75 модель 0002 имеет такое же фальш-лезвие как и UTON-75 модель 0001. Также на модели 0002 более рифленый упор для пальцев, чем у более поздних серий (с 0003 по 0007). На фотографиях вы можете увидеть разницу. Таким образом, нож UTON-75 модель 0002 с более рифленным упором, скорее всего, является просто исключением. На фотографиях он помечен буквой В.

UTON-75 модель 0003

Ножей UTON-75 модель 0003 было выпущено около 4500 штук.

На фотографиях 7 и 8 вы можете видеть абсолютно новый UTON-75 модель 0003, со следами консервационной смазки. Начиная с этой модели (ориентировочно 1977 год), аксессуары (пила, отвертка, шило и т. д.) поставлялись завернутыми в полиэтилен или пластик (фото 7, 8).

UTON-75 модель 0004

Интересно, что UTON-75 модель 0004 был лишь одним из серии, но имелось два варианта его исполнения, точнее не столько исполнения, сколько нанесения номера модели — на основание клинка, как в моделях 0001, 0002, 0003, а вдоль линии обуха, как в моделях 0005, 0006, 0007, и, что примечательно, всегда на правой стороне клинка. То есть относительно места нанесения номера данная модель была переходной (фото 9, 10).

Как видно из фото 9 — ножны такие же, как и на предыдущих моделях.

UTON-75 модель 0005

Как видно из фотографии 11 нож UTON-75 модель 0005 фактически не отличается от предыдущей модели. Единственное, как мы и упоминали раньше, номер модели нанесен вдоль линии обуха с правой стороны (фото 11).



Фото 11



Фото 12



Фото 13



Фото 14



Фото 15

UTON-75 модель 0006

На фотографии 12 вы можете видеть новый неиспользованный UTON-75 модель 0006 в консервационной смазке. Ножны у данной модели новейшего типа — с большими латунными заклепками. Данный нож 1983 года выпуска (фото 12).

UTON-75 модель 0007

Обратите внимание на знак признания армии вытравленный на клинке. Данный знак представляет собой два скрещенных меча (фото 13).

Также встречается нож UTON-75 модели 0007 с логотипом Миков (фото 14).

UTON-75 модель 0008

В принципе ничем не отличается от предыдущих моделей. На фотографии 15 вы можете видеть UTON-75 модель 0008 с логотипом чешского миротворческого контингента в бывшей Югославии (фото 15).

UTON-75 модель 0009

UTON-75 модель 0009 гражданской версии (фото 16). Данный нож выпущен уже после разделения Чехословакии на два независимых государства, о чем и свидетельствует надпись Чешская Республика. Отличается данная мо-



Фото 16



Фото 17



Фото 18



Фото 19

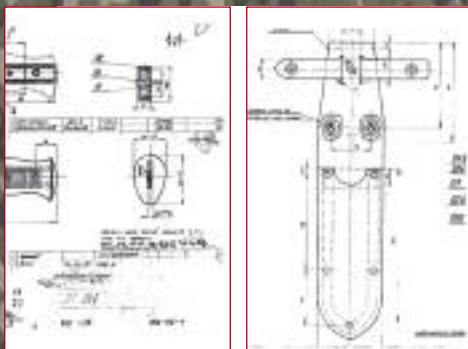


Фото 20 и 21

дель, в первую очередь, каучуком на рукоятке — он несколько более шероховатый и мягкий, не такой гладкий как на предыдущих моделях ножей UTON-75.

Также интересно отметить, что отсутствует возможность прикрепления к рукоятке дополнительных аксессуаров (пила, отвертка, напильник и т. д.). Вероятно, этот нож планировался как чисто охотничий нож. Некоторые разновидности могут быть укомплектованы простыми кожаными ножнами, но также без каких-либо дополнительных аксессуаров.

Для гражданской версии существует два типа ножен — старые и более современные (фото 17).

Для того, чтобы окончательно была понятна принципиальная разница в различных моделях ножа UTON-75 приведем две «групповых» фотографии, в которых делается акцент на упоре для пальцев и фальшлезвии (фото 18, 19).



Чертежи ножа UTON-75 представлены на фотографиях 20 и 21.

Касательно тестов ножа проведенных нашими чешскими коллегами. Как говорится «комментарии излишни» — фотографии говорят сами за себя (фото 22-31).

Что касается наших личных впечатлений — то нож достаточно легко справляется с возложенными на него тяжелыми задачами, такими например, как обустройство лагеря. Причем работаешь данным ножом абсолютно спокойно, не боясь его поломать. Для удержания в руке нож очень приятен — грамотно сбалансирован, рука не устает держать нож при силовых работах, комфортен при удержании различными хватами (прямой и обратный). Может не совсем удобно ножом и делать различную мелкую работу, но в данном случае сказываются габариты ножа. Хотя при желании, скажем, нарезать продукты или почистить картошку — с этими задачами нож все-таки справится.

Касательно работы вспомогательным инструментом — да, не так удобно, скажем, как мультитулом (связано это в первую очередь с «активацией» самого вспомогательного инструмента), но выполнить необходимые работы возможно.

В целом нож нам очень понравился. Нельзя назвать его универсальным. Но как основной нож для тяжелой и грязной работы «очень и очень хорошо». В пару ему небольшой складник или фикс — и «самое то».

В работе над статьей использованы материалы из открытых источников.

В следующей статье мы планируем рассказать об еще одном ноже — австрийском армейском Glock 78.

КЛИНОК



Фото 22-31



МАЧЕТЕ



Сергей ЧЕРНОУС,
фото автора



Краткий обзор

и личные впечатления

Так уж исторически сложилось, что наши «не совсем научные» знания (т. е. не те, которые мы приобретаем в школах, институтах и на курсах повышения квалификации) формируются, в значительной степени художественной литературой, кинематографом и телевизором (с его документальными и художественными фильмами). Именно благодаря этому «багажу знаний» в наших мозгах «каленным железом» выжжен образ крутого парня с рюкзаком за спиной, карабином наперевес, устало прорубающего себе через полные опасностей джунгли путь — чем? Правильно, мачете.

И в этой статье разговор пойдет именно о мачете. Эта статья некая попытка систематизировать свой опыт работы с мачете нескольких производителей (чьи изделия представлены на рынке) и сопоставить мачете с топором. При этом сопоставление не явное — пусть каждый сам сделает выводы из прочитанного. Почему именно с топором? А потому, что уже давно среди любителей ножей, походов (и не столь важно каких, долгоиграющих или походов выходного дня) и прочего непосредственного общения с природой идет вялотекущая борьба: «мачете vs топор». Аргументов стороны приводят массу. Вплоть, до таких: «В нашем часовом поясе, когда большую часть года мы носим белье с начесом и телогрейку, о каком мачете может идти речь? Куда ему тягаться с топором? Я вас умоляю — оставьте мачете этим полуголым дикарям с берегов Амазонки...».

Сразу хочу выразить благодарность НПП «Эколог» в лице С. В. Донченко (эксклюзивный представитель компании «Carl Linder Nachf.» в Украине) и Дудченко А. В. (директору магазина «Ствол», Киев, фирма «Феникс», Одесса, — эксклюзивный представитель компании «Ka-Bag» в Украине) Одесса, за предоставленные для публикации мате-

риалы и мачете для тестирования.

Так давайте попробуем в этом разобраться и сделать собственные, пусть и субъективные, но выводы.

Как говорил один из моих преподавателей: «не зная истории вопроса, тяжело судить о предмете».

Итак, мачете.

Мачете (исп. machete) — длинный (длина клинка часто бывает более 50 см), обычно тонкий в обухе (до 3 мм) и широкий нож. Клинок у мачете, как правило, с односторонней заточкой, выпуклой режущей кромкой (РК). В Латинской Америке и странах Юго-Восточной Азии, а также других тропических странах используется как сельскохозяйственное орудие для уборки сахарного тростника, бананов и прочей тропической экзотики, а также как универсальный сельскохозяйственный (или хозяйственно-бытовой инструмент) в джунглях. Как пример, уже упоминаемое выше, прокладывание троп в густых зарослях. В общем-то, это несколько расширенная трактовка, которую дает Большой Энциклопедический Словарь.

Мачете — ср. нескл. большой нож для расчистки леса, кустарника и для рубки сахарного тростника. (Толковый словарь русского языка под редакцией Т.Ф. Ефремовой).

Приблизительно такое же определение мачете дает и Оксфордский словарь английского языка. Однако согласно данному источника существует некое разделение, то есть — есть мачет, а есть мачете. И в дальнейшем вносится ясность в это разделение — мол это одно и то же, но некоторая путаница возникла из-за того, что оба слова произносятся практически одинаково, за исключением окончания «е», которое может произноситься, а может и умалчиваться.

Из выше приведенных определений становится ясно, что такое мачете и для чего оно в основном используется.

К слову, мачетеро (исп. Machetero)

— в странах Латинской Америки: рубщик сахарного тростника, использующий в своей работе мачете.

Как видим, мачете — слово испанское, но получившее наибольшее распространение в Латинской Америке. И уже отсюда, слово мачете распро-



Различные виды мачете



Армейское мачете



Мачете «ALCOSO SOLINGEN»



Герб Анголы

странилось по всему миру, став именем нарицательным.

По словам Даниэля Биенвенидо: «Мачете на Кубе огромное множество. У нас очень много сахарного тростника и без мачете просто никак».

Но тесаки такого или сходного форм-фактора, как мачете, распространены практически везде в зоне тропических лесов. Правда, везде они свои, так сказать, со своим национальным колоритом и адаптированные к местным условиям. Имеют они и свои названия.

В восточной Африке — катан, в Камбодже — камбат или пкать, в Индонезии — паранг и т.д. Наверняка и в наших широтах было нечто подобное, но, к сожалению, сейчас незаслуженно забытое.

Различают несколько видов мачете.

МАЧЕТЕ КОЛУМБИЙСКОЕ — мачете с прямым мечевидным клинком и рукояткой с загнутой головкой.

МАЧЕТЕ КУБИНСКОЕ — мачете с клинком, расширяющимся к центральной части. Острие как таковое отсутствует.

МАЧЕТЕ САЛЬВАДОРСКОЕ — мачете с прямым клинком и остроугольным вытянутым вперед острием.

МАЧЕТЕ СИНГАЛЕЗСКОЕ — мачете с прямым, расширяющимся к резко срезанному острию клинком. Рукоятка имеет загнутую головку.

МАЧЕТЕ СРЕДНЕАМЕРИКАНСКОЕ — мачете с клинком, расширяющимся к загнутому вверх острию.

МАЧЕТЕ ЯВАНСКОЕ — мачете с загнутым, расширяющимся к резко срезан-

ному острию клинком.

Также в последнее время заметна тенденция к расширению функциональности мачете: в некоторых моделях добавлена пила на обухе; мачете делается в виде симбиоза малой пехотной лопатки и мачете как такового; мачете оснащается дополнительными инструментами и приспособлениями (самое странное, на мой взгляд, наличие штопора на рукоятке мачете). Про разные изыски на пост-советском пространстве с попытками совместить несовместимое, и впихнуть «невпихуемое» лучше промолчать. Я не хочу сказать, что сны разума порождают чудовищ, но в «полете мыслей наших конструкторов» иногда присутствует конкретный перегиб и увлеченность предметом.

Мачете может использоваться и в качестве оружия. Некоторые разновидности мачете приняты на вооружение в армиях разных стран. Пик интереса к армейскому использованию мачете приходится на Вторую мировую войну и войну во Вьетнаме. В годы Второй мировой войны мачете было принято на вооружении армии США. Американский армейский джунглевый мачете типа А-1 имел общую длину 432 мм, длину клинка — 254 мм, ширину — 38 мм, вес — около 800 г. Рукоятка мачете — пластмассовая с темляком. Армейский мачете был складным, в сложенном виде он помещался в ножны, напоминающие по форме кобурку.

Но американцы не были первыми в этом деле. Мачете Люфтваффе («Machete der Luftwaffe») входили в комплект выживания на бомбардировщиках и транспортных самолетах немецкой армии, достаточно часто использовались и после войны, до наших дней дошло очень малое их количество в хорошем состоянии. Существовало два варианта мачете Люфтваффе — с пилой и без нее. Мачете с классическим клинком, изготовлен фирмой «ALCOSO SOLINGEN». Гарда и основа рукоятки латунные, рукоять с деревянными накладками. Ножны металлические. Ниже приведены фотографии ножен, на которых полностью сохранилось оригинальное воронение.

Также за мачете закрепилась и несколько дурная слава. Нельзя сказать, что впервые мачете использовался как мас-

совое оружие кубинскими повстанцами в освободительных войнах 1868-78 и 1895-98 против испанских колонизаторов. Но это, наверное, первый зафиксированный факт. Однако наиболее печальную известность мачете получило на Гаити во времена диктатуры Франсуа Дювалье (Папы Дока — прозвище диктатора). Не доверяя армии, в 1959 году Франсуа Дювалье создал специальные полицейские силы VSN (Volontaires de la Securite Nationale, добровольцы национальной безопасности, более известные как тонтон-макуты). Члены этой организации не получали жалования и кормились за счет терроризирования населения. Ликвидировались любые признаки инакомыслия. Недовольных ждала смерть или ссылка. Отличительной особенностью тонтон-макутов были солнцезащитные очки, мачете и приверженность культуре вуду. Всего за годы правления Папы Дока было уничтожено более 30000 человек. Личную безопасность диктатора обеспечивала его президентская гвардия.

Помимо этого мачете было принято в качестве эмблемы различных группировок, в том числе интерхамве во время геноцида в Руанде, коммунистами-революционерами на Кубе, Доминиканскими бойцами за независимость и Вооруженными Силами Республики Доминикана, а также Гран-колумбийскими патриотами, воевавшими против испанской армии. Мачете даже нашло свое место на гербе Анголы.

Однако достаточно исторических справок, давайте перейдем непосредственно к самим мачете.

Итак, имеем следующее (фото слева).

1. Мачете Tramontina.

2. Мачете Ka-Bar модель Cutlas (номер по каталогу 02-1248).

И три мачете «Carl Linder», отличающиеся размерами (последние две цифры в каталожном номере — длина клинка).

3. Мачете «Carl Linder» модель Convex (номер по каталогу 449045).

4. Мачете «Carl Linder» модель Convex (номер по каталогу 449036).

5. Мачете «Carl Linder» модель Convex (номер по каталогу 449025).

Начнем, пожалуй с самых многочисленных — с мачете «Carl Linder», модель Convex.

Все три мачете имеют одинаковую форму клинка и рукоятки, одинаковую толщину обуха и отличаются только длиной клинка и, соответственно, общей длиной самого мачете (фото 8-12).

ТТХ

Длина рукоятки — 150 мм

Толщина рукоятки — 19 мм

Толщина обуха — 4,5 мм

Ширина клинка (у рукоятки) — 45 мм

Ширина клинка

(в месте схождения к острию) — 52 мм

Длина клинка:

модель Convex 449045 — 450 мм

модель Convex 449036 — 360 мм

модель Convex 449025 — 250 мм

Все мачете поставляются в одинаковых ножнах (отличаются только размером, в зависимости от моделей), выполненных из синтетического материала кордура. Ножны плотные, прошиты. Ре-



Мачете, которые испытывались...

менная петля на заклепках. Мачете фиксируется в ножнах отстегивающимся клапаном (на трех кнопках). Дополнительная фиксация рукояти происходит за счет хлястика. В общем, где бы ни было закреплено мачете — брючной ремень или рюкзак с вещами — риск потери сведен к минимуму. Рукоятка выполнена из натурального дерева. Пропитана химсоставом для защиты от влаги. Материал клинка — нержавеющая сталь. Клинок дополнительно покрыт тефлоном или аналогичным материалом, правда, не очень долговечным, но все же. Заточены мачете до состояния «бритья волос на предплечье». Сбалансировано мачете отлично — клинок как бы ныряет вперед. Такой баланс позволяет с минимальными усилиями производить рубку.

Общие впечатления. Добротно сделанное изделие, рассчитанное на полноценную эксплуатацию. При работе мачете «Carl Linder» не возникает ощущения хлипкости и ненадежности. Достаточно плотное знакомство с продукцией «Carl Linder» позволяет сделать вывод — максимально надежно, функционально и эффективно, в меру просто и в меру со вкусом.



Мачете Carl Linder, модель Convex



Мачете Ka-Bar, модель Cutlas (номер по каталогу 02-1248).

Наверное, наиболее красиво оформленное мачете (имею ввиду коробку), плюс вкладыш-каталог продукции Ka-Bar.

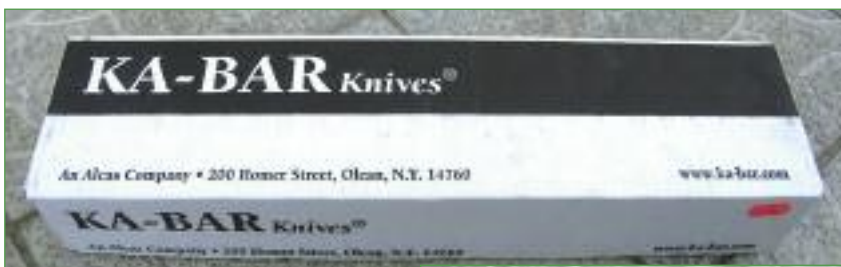
Форма данного изделия очень сильно (лично мне) напомнила баронг, который родом из Юго-Восточной Азии — слегка измененная форма клинка и такая же стилизованная под «голову попугая какаду» головка рукояти, не позволяющая выскользнуть мачете из руки. Рукоять из синтетического материала — кротон. Материал клинка — сталь 1085. Заточен до состояния «бритья волос на предплечье». Клинок покрыт тефлоном или аналогичным материалом. Материал ножен — кордура и кожа. В нижней части ножен есть кольцо для дополнительной фиксации ножен с помощью веревки или ремешка к ноге. Ременная петля из кожи (как и тыльная сторона ножен). Клинок мачете фиксируется в нож-

Такой баланс позволяет производить рубку с минимальными усилиями





Мачете фиксируется в ножнах отстегивающимся клапаном (на трех кнопках)



Оформление коробки мачете Ka-Bar, модель Cutlas



Мачете Ka-Bar, модель Cutlas



нах с помощью двух хлястиков. Прошитые ножны усилены двумя заклепками. Мачете фиксируется очень надежно. Сбалансировано мачете просто замечательно — клинок наклоняет кисть вперед. Очень удачный баланс при рубке.

ТТХ

Длина рукояти — 140 мм
Толщина рукояти (в центре) — 31 мм
Ширина рукояти (в центре) — 35 мм
Толщина обуха — 4 мм
Ширина клинка (у рукояти) — 38 мм
Ширина клинка
(в месте схождения к острию) — 60 мм
Длина клинка — 275 мм

Общие впечатления. Качественно сделанное изделие, рассчитанное на эксплуатацию «и в хвост и в гриву». При работе мачете Ka-Bar модель Cutlas возникает ощущение надежности и качества изделия.

Мачете Tramontina, модель 26621/020, самая большая, которая продается в наших «джунглях». В сухую проигрывает мачете описанному выше по внешнему виду, качеству упаковки (просто запаянный прозрачный пластик, одновременно выступающий и в качестве корявых ножен), качеству изготовления как клинка так и рукояти, а также по материалам рукояти (накладки рукояти из бамбука). При этом в верхней части рукояти приличная щель, которая в результате натирает руку. Материал клинка — углеродистая сталь. Заточена посредственно — рубить-то рубит, но как-то лениво и с неохотой. Про бритве предплечья я вообще молчу.

ТТХ

Длина рукояти — 130 мм
Толщина рукояти (в центре) — 23 мм
Ширина рукояти (в центре) — 35 мм
Толщина обуха — 2,2 мм
Ширина клинка (у рукояти) — 41 мм
Ширина клинка
(в месте схождения к острию) — 60 мм
Длина клинка — 510 мм
Общие впечатления. Клинок легкий и достаточно тонкий. Качество отделки



Мачете Ka-Bar
модель Cutlas



деталей и их подгонка далеки от идеала (и это при том, что я перебрал все мачете Tramontina в магазине и выбрал максимально лучшее).

В общем, если оценивать по трехбальной шкале, то я бы поставил такие оценки:

Tramontina — 1.

Ka-Bar — 3.

Carl Linder — 3.

А теперь мы подошли к вопросу: так нужен ли в «наших джунглях» такой тесак или нет?

Поэтому я поставил перед собой, так сказать, задачу минимум:

- рубка сырой и сухой древесины;
- заготовка колышков или кольев;
- расчистка места от травы;
- «рубка» камыша и тростника;
- «продирание» через кусты;
- колка дров;
- выкапывание небольшого углубления в земле;

— работа по мясу (после того, как на глаза попала информация, что мачете используется и для разделки охотничьих трофеев и как мясницкий нож — что выз-

вало определенную долю скепсиса) или рыбе.

Итак работа по мясу и рыбе. Так как туши животного, которую надо разделить не нашлось, обошлись свиной вырезкой и ребрами.

Понятно, что большими мачете можно условно разделать мясо — нарубить на относительно одинаковые порционные куски. С ребрами мачете справились достаточно спокойно — кости рубят. Вот тут «впереди планеты всей» оказалось самое маленькое мачете Carl Linder — работать одно удовольствие. Относительно небольшие размеры позволяют использовать его как большой кухонный нож. Толщина клинка не излишня. Массы достаточно, чтобы уверенно рубить реберные кости. С остальными — чем длиннее клинок у мачете, тем меньше удобства.

С рыбой (крупный карп) приблизительно также, я имею в виду разделку. Про чистку и потрошение рыбы я молчу. Хотя самое маленькое мачете очень даже ничего.

В баллах:

Tramontina — 1.

Ka-Bar — 3.

Carl Linder — 3 (за счет самого маленького мачете).

Итак, имеем первое преимущество перед топором — позволяет достаточно легко работать по мясу и рыбе.

Рубить сухой (врагу не пожелаешь) — в этом случае все как раз наоборот — чем длиннее и массивнее клинок (соответственно, больше масса), тем легче. Самое маленькое мачете от Carl Linder оказалось на предпоследнем месте. А первые три места заняли два длинномерных клинка от Carl Linder и мачете Ka-Bar. Мачете Tramontina и в этот раз оказалось в аутсайдерах — легкий и тонкий клинок слегка пружинил и не хотел должным образом вгрызаться в сухую древесину. В результате на перерубывание сухой абрикосовой ветки мачете Tramontina пришлось затратить в два раза больше времени, чем на перерубывание такой же ветки маленьким мачете от Carl Linder. Очень хорошо зарекомендовало себя мачете от Ka-Bar — изогнутая форма клинка и S-образная кромка делали рубку простым и приятным делом (удар приходится как раз самой широкой и тяжелой частью клинка) — за что это мачете и получило второе место.



Мачете Tramontina, модель 26621/020





С сырой древесиной дело было веселее. Сырые ветки, толщиной от 1 до 10 см рубились относительно легко. При рубке сырой древесины Tramontina показала себя удовлетворительно — эх, не хватает ей массы... Все остальные где-то также как и при рубке сухих абрикосовых веток.

В баллах:

Tramontina — 1.

Ka-Bar — 3.

Carl Linder — 2.

Из срубленных веток я решил сделать небольшие колышки — то есть, элементарно заострить уже имеющиеся в моем распоряжении нарубленные ветки. Относительно небольшие габариты мачете Ka-Bar, а также среднего и малого мачете Carl Linder позволили справиться с этой задачей достаточно просто. При работе большим мачете Carl Linder и мачете Tramontina было много возни, пыления и борьбы с желанием достать нож из кармана и заострить колья. Но, в общем-то, при определенной доле сноровки и желании, сделать это можно.

В баллах:

Tramontina — 1.

Ka-Bar — 2.

Carl Linder — 3.

Расчищать место от травы задача простая и не требующая значительных усилий. Особых нюансов не возникло. Также и с рубкой камыша и тростника. Хотя мачете Tramontina рубить веселее — при прохождении клинка через камыш и тростник — клинок издает такой жизне-радостный «в-вз-дзи-инь». Остальные мачете «молча» делают свою работу и «на глупости не отвлекаются».

Все справились на «отлично».

В баллах:

Tramontina — 3.

Ka-Bar — 3.

Carl Linder — 3.



Продирание через кусты. Этот тест вызывал у меня с самого начала двоякие ощущения. Во-первых, такие густые кусты у нас еще найти надо (на достаточно небольшом отдалении от города мне не удалось). Во-вторых — их просто жалко. Конечно можно было пойти в ботанический сад и попродираться через кусты сирени... В общем, ограничился тем, что порубил старый куст шиповника (честно скажу — порубил, но не полез через прорубленный «проход»). Опять двадцать пять — массы бы добавить Tramontina. Остальные справились очень даже неплохо.

В баллах:

Tramontina — 1.

Ka-Bar — 3.

Carl Linder — 3.

Колка дров.

Колол как — упирал мачете режущей кромкой в торец полена и колотушкой стучал по обуху. Вывод такой — чем толще (все конечно относительно) тем легче — колет за счет толщины обуха и сформированных спусков. С мачете Ka-Bar слегка надо приналовчиться, а так все очень даже легко. И если при такой операции (колке дров) используется нож, лично у меня всегда возникает ощущение настороженности: «а вдруг сейчас сломается?», то с мачете этот «номер» не проходит — массо-габаритные показатели внушают ощущение спокойствия за изделие. Хотя это и обманчивое состояние, ведь есть ножи и с более толстым обухом, чем у рассматриваемых в этой статье мачете. Вот только мачете Tramontina слегка подклинивает при колке дров на чурочки.

В баллах:

Tramontina — 2.

Ka-Bar — 3.

Carl Linder — 3.

Выкапывание небольшого углубления в земле, скажем места под костер. Широкие и толстые клинки мачете Carl Linder и Ka-Bar позволяют использовать их как палки-копалки или некий заменитель небольшой лопатки, но скажу честно, мутное это дело. Но в случае необходимости вполне возможное. Моя любимая Tramontina гнется и пружинит, доставляя определенный дискомфорт.

В баллах:

Tramontina — 1.

Ka-Bar — 3.

Carl Linder — 3.

Итак,

суммарно по баллам:

Tramontina — 10.

Ka-Bar — 20.

Carl Linder — 20.



Итак, необходим ли мачете в наших широтах? Как мне думается, в принципе, мачете вещь не лишняя: можно дров нарубить, кол затесать, да и дорогу расчистить, если обход зарослей не целесообразен. Последнее, особенно актуально, когда приходится идти с рюкзаком, который, как известно маневренности не добавляет. Можно и мясо с рыбой разделить на порционные куски (было бы что делить). Как видим не зря многие люди отдают предпочтение мачете — удобный и многофункциональный предмет. Понятно, что идеальных вещей не бывает... Я понимаю, что тем же топором можно сделать практически все, описанные выше операции.

Лично для себя я вывод сделал. И сделал уже давно — мачете Tramontina надежно прописалось в багажнике моего автомобиля, наряду с прочим инструментом. Не подумайте, что данной статьей я пытался очернить мачете Tramontina. Повторюсь еще раз — я сам им пользуюсь: на рыбалке, например. Я просто сравнил практически «ноздря в ноздрю» несколько доработали и «подогнали» идею мачете под европейско — северо-американские реалии, то Tramontina оставила все как есть — с соблюдением национальных традиций. А почему? Вспомним, какое определение мачете дали несколько энциклопедических изданий.

Мачете — большой нож для расчистки леса, кустарника и для рубки сахарного тростника.

И в качестве заключительного аккорда — перуанское мачете ручной работы. Рукоять и ножны обтянуты кожей ламы с тиснением национальных достопримечательностей — фигуры животных (геоглифы) из знаменитой пустыни Наска. Данное мачете любезно предоставлено г. Флорес-Чоке Наун Рауль и компанией «Alpaca Mistica» (Республика Перу).

Редакция выражает благодарность НПП «Эколог» в лице С. В. Донченко (эксклюзивный представитель компании «Carl Linder Nachf.» в Украине) и А. В. Дудченко (директору магазина «Ствол», Киев — фирма «Феникс», Одесса, — эксклюзивный представитель компании «Ka-Bar» в Украине), за предоставленные материалы и мачете для тестирования.

В работе над статьей использованы материалы из открытых источников.

Вадим Большаков
Юрий Голуб

НОЖ ВВС, ФЛОТА И АРМИИ – ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ ИЛИ ИНСТРУМЕНТ?

В статье Александра МАРЬЯНКО «Клинок для пилотов «Блэкхок-а», опубликованной во 2 № 2010 г. журнала КЛИНОК упоминается о специальных требованиях американских военных к инструментально-спасательным функциям ножа, а именно: «военные потребовали обеспечить возможность пробить ножом, удерживаемым любой рукой, плексигласовый колпак.

Конструкция должна предусматривать возможность работать ножом

в качестве молотка, причем ножны должны использоваться в качестве рукояти.

Прочность конструкции на излом должна позволять его использование в качестве рычага. Профиль клинка и пила должны быть подобран таким образом, чтобы прорезать метр авиационной обшивки из алюминиевого сплава без промежуточной подточки, причем пила должна в придачу эффективно пилять древесину.

Требования к износостойкости материала клинка сводились к возможности вскрытия фюзеляжа и длительной полевой работы без существенных повреждений ножа, а также исключению возможностей каких-либо поломок при падении под любым углом на твердую поверхность с высоты плеча...

Данная цитата позволяет авторам ставить вопрос о том, что наличие упора не является признаком холодного оружия в данном случае.

На иллюстрации представлен современный нож выживания пилотов ВВС армии и флота США

(U.S. Military Aircrew Survival Egress Knife System (NSN 1095-01-518-6832))

Фото из статьи Александра МАРЬЯНКО «Клинок для пилотов «Блэкхок-а» — 2 № 2010 г. журнала КЛИ-



При анализе конструкций современных боевых армейских ножей отчетливо прослеживается, что у большинства этих ножей, находящихся на вооружении подразделений специального назначения и ножей ВВС, флота и армии, клинки имеют форму аналогичную клинкам скандинавских (норвежских, финских и шведских) ножей с таким же двухрожковым ограничителем с прямыми рожами.

В частности, это следующие ножи:

1. Боевой нож «грант 1» фирмы Al-Mag, разработанный на основе анализа конструкций боевых ножей Второй мировой войны.

2. 1219C2 «Ка-Бар» — нож фирмы «Ка-Бар», находившийся на вооружении морской пехоты в годы Второй мировой войны.

3. Нож парашютиста корпуса морской пехоты, пограничника, парашютиста армии США и ножи ВВС, флота и армии (материалы энциклопедии Джеймса Марчингтона).

Следует, очевидно, отдельно целесообразно остановиться на ноже выживания для пилотов. Начиная с момента создания остекленных кабин самолетов, в авиации развитых государств начали создаваться средства выживания для пилотов, попавших в нештатную ситуацию. Так, например, в аварийную укладку экипажей самолетов дальней авиации входили кроме огнестрельного личного оружия экипажа следующие средства: охотничье огнестрельное оружие — внутрикурковое комбинированное ружье с блоком стволов (тройник) — 2 гладких — 16х70 мм и один нарезной — 7,92 мм (8х57 мм) под винтовочно-пулеметный патрон Вермахта и тесак саперного типа (в отдельных источниках — бортовой мачете).

Несмотря на характерные признаки холодного колюще-рубящего оружия (мощный клинок, изготовленный из одной полосы металла заодно с рукоятью, собранной из двух плашек, изготовленных из древесины) с двухрожковым ограничителем при длине клинка 410 мм, конструкция этого тесака (мачете) позволяет производить тяжелые работы, для которых предназначены особо прочные образцы холодного оружия, например, охотничий нож для тяжелых работ (в литературных источниках «Нож для тяжелых работ», «Нож для трудных работ», «Тяжелый рабочий нож») предназначен для охотников, которым кроме основных функций ножа еще требуются такие функции, как обработка древесины для оборудования жилища и пр. Такие ножи, судя по информации из специализированных источников, также предназначены и для других лиц, которые проводят иные полевые работы. Исходя из своего назначения, бортовой мачете, входящий в комплект выживания экипажей самолетов ВВС Германии (1939-45 гг.) не является холодным оружием. Данное обстоятельство подтверждается, например, наличием пилы на клинке, что мешает боевому применению ножа (при колющем ударе клинок может застрять в теле противника). Это же подтверждается и тем обстоятельством, что нож пилота ВВС США является не боевым ножом, а инструментом многоцелевого назначения, который лишь в исключительных случаях может быть использован в качестве оружия для необходимой обороны.

Наиболее значимыми конструктивными особенностями ножа выживания ВВС, армии и флота США являются следующие.

1. Конструкция ножа и ножен позволяет работать одной рукой, как левой, так и правой.

2. Клинок имеет в районе пятки участок сиррейторной заточки для резки веревок и тканых материалов повышенной износостойкости.

3. Рукоять ножа допускает его правильное позиционирование вслепую и в авиационных перчатках.

4. Нож, удерживаемый любой рукой, обеспечивает пробивание плексигласового колпака.

5. Конструкция ножа позволяет работать им как молотком, при этом его ножны выполняют функцию рукоятки.

6. Профиль клинка и пила позволяют прорезать ножом метр авиационной обшивки из алюминиевого сплава без промежуточной правки.

7. Ограничитель покрыт полиамидом для уменьшения болевых ощущений.

Последнее обстоятельство вызывает интерес в плане предназначения ограничителя. Так, в случае классификации предмета как холодного оружия, ограничитель является защитой от соскальзывания руки на клинок при погружении руки в тело жертвы.

В случае использования ножа как инструмента для пробивания плексигласового колпака и для разрезания авиационной обшивки из алюминиевого сплава, ножу необходим ограничитель для предотвращения соскальзывания руки на клинок при ударах по плексигласу и продольных движениях при распиливании алюминия.

Учитывая вышеизложенное, можно сделать вывод, что ограничитель ножа не является безоговорочным критерием холодного оружия, а нож выживания ВВС, армии и флота США не является холодным оружием.

КЛИНОК



Ножи, кортики и кинжалы Третьего Рейха

Виктор КЛЕНКИН,
иллюстрации предоставлены автором
Материал опубликован в журнале
«Оружие и Охота» №7, 2001 г.

В 30–40 гг. XX века не было в Европе государства, которое могло бы сравниться с нацистской Германией по количеству военных, политических и гражданских организаций, членами которых состояло практически все без исключения население целой страны с юных лет («Гитлерюгенд») и до преклонного возраста

(«Национал-социалистское общество участников войн рейха»).

Каждый гражданин имел свое место в этих общественных объединениях, свои права и обязанности, свою униформу и знаки отличия. В жизни простых немцев появился стимул — добиться высокого положения в обществе, поднявшись на

более высокую ступеньку иерархической лестницы и вместе с новыми знаками отличия на форме получить недоступные ранее блага и привилегии.

Казавшаяся внешне такой невинной идея внедрения в массы нацистской символики, вдохновлявшая идеологов нацизма, не только спланировала весь народ, но и стимулировала каждого отдельно взятого индивидуума на еще более высокие достижения в труде и служении этому новому идолу. Таким образом, в течение всего нескольких лет нацистские вожди поднимали высокий боевой дух народа, уставшего от экономического кризиса и безработицы после поражения Германии в первой мировой войне.

Происшедшие перемены в настроении общества не могли не отразиться на его отношении к оружию. Ему теперь придавалось особое значение. Право носить с формой оружие совершает переворот в сознании человека, особенно если он еще очень молод. Но из сегодняшних мальчишек получаются завтрашние солдаты!

Правящая Национал-социалистская рабочая партия Германии (НСДАП) во главе с рейхсканцлером А. Гитлером, пришедшим к власти в 1933 г., знала об этом наверняка, потому что сразу же сформировала массовую молодежную организацию — «Гитлерюгенд», введя одним из элементов формы ее членов поясной нож образца 1933 г. с гордым девизом на клинке: «Blut und Ehre» («Кровь и честь»). Нож этот походил на укороченный штык, имел рифленные бакелитовые щечки и эмблему, высеченную на рукояти. Ей придавалась форма ромба, разделен-



Нож Гитлерюгенд



Тесак «Германского трудового фронта»

ного на две красных (по горизонтали) и две белых (по вертикали) клетки. В центре ромба, в белом квадрате, помещалась свастика.

Молодым людям, закончившим высшие учебные заведения, выдавался нож «Союза бывших студентов». А самым юным — членам детской организации «Юнгфольк» — полагалось носить походный нож, отличавшийся отсутствием загнутой крестовины и эмблемой, перенесенной с рукояти на ножны. Общая длина этих ножей составляла 250 мм, длина клинка — 140 мм, ширина — 26 мм.

Более зрелым гражданам, состоявшим в «Германском трудовом фронте» (нацистский аналог рабочих профсоюзов), сумевшим проявить себя и выдвинуться в своей среде, в дополнение к форме предлагался тесак образца 1934 г. Клинок у него был однолезвийный длиной 250 мм. Ширина его около рукояти составляла 31 мм, в нижней части — 40 мм. На лезвии с небольшим долом выполнялась надпись готическим шрифтом: «Arbeit adelt» («Труд облагораживает»). Общая длина тесака была 385 мм, ножны — черные с прибором из белого металла. С 1937 г. это оружие носили только унтер-офицеры, так как для офицерского состава «Германского трудового фронта» был введен облегченный тесак образца 1937 г. с более изысканно отделанной рукоятью, оканчивающейся навершием в форме головы орла. Тесак имел более узкий клинок (ширина у рукояти 27 мм, в нижней части 30 мм) длиной 255 мм. На клинке также имелись долы и надпись, напоминавшая о «благодарном влиянии труда». Общая длина ножа составила 390 мм.

Задачами руководящего состава этой организации были не только организация труда, но и идеологическая обработка масс, распространение в среде рабочих идей нацизма. Вот так красивые и вроде бы правильные слова о том, что «трудовая повинность — это привилегия, которой нужно гордиться, ибо, работая, служишь своему народу», превращались в обман — главное оружие нацистов.

Германское общество «Красного Креста» после начала военных действий в Европе стало выполнять функции комитета по чрезвычайным ситуациям. И в напоминание об этом рядовым ее членам к форме прилагался тесак образца 1938 г. На обухе клинка находилась пила, а затупленное острие могло использоваться в качестве отвертки. Общая длина тесака составляла 400 мм, длина клинка — 65 мм, а ширина — 38 мм. С лицевой стороны на



Армейский офицерский кортик, дамаск

перекрестье располагался щиток с изображением орла со свастикой, опирающегося на крест, — символ организации. Рукоять образовывалась двумя пластмассовыми черными щечками, закрепленными винтами.

Командный состав Красного Креста в том же 1938 г. получил дополнение к форме — кинжал с клинком ромбического сечения длиной 250 мм и шириной 26 мм. Общая его длина составляла 375 мм. Рукоять выполнялась из

белой или желтой пластмассы, она насаживалась на черенок и закреплялась навинчивающимся навершием. Щиток перекрестья был аналогичен щитку кинжала рядового состава.

К форме работников Министерства иностранных дел полагался кортик. С приходом к власти нацистов сфера деятельности германского МИДа расширилась, в связи с чем его работники разделились на собственно дипломатов и правительственных чиновников, зани-



Офицерский кортик военно-воздушных сил Германии («Люфтваффе») обр. 1937 г.



Наградной кортик военно-воздушных сил Германии («Люфтваффе») обр. 1937 г.



Офицерский кортик «Кригсмарине»

мавших административной работой в рейхе. Вот почему было два варианта исполнения дипломатического кортика образца 1938 г. На оружии дипломатов расположенный на перекрестье орел смотрел вправо, в сторону, противоположную повороту головы орла, изображенного на навершии рукояти. У старших и высших правительственных чиновников МИДа голова орла на перекрестье кортика была повернута влево, т. е. в ту же сторону, что и у орла на навершии. Рукоять выполнялась из пластмассы, имитирующей перламутр. Металлические детали рукояти — белые. Лезвие в сечении шестигранное, без долов. Длина клинка — 270 мм, ширина — 21–22 мм. Общая длина кортика — 385 мм. Существовал также наградной вариант этого кортика, в котором все металлические детали рукояти, а также ножны были выполнены под золото.

Огромное значение в Третьем рейхе придавалось железнодорожному транспорту. Об этом можно судить хотя бы по тому, что, например, к форме служащих немецкой железнодорожной полиции прилагались петлицы двух ви-

дов, рисунки на которых соответствовали семи специальным званиям, погоны девяти видов, обшлагги шести видов, нарукавные знаки с орлом трех видов и шестнадцать видов значков. И вдобавок к этому — кортик образца 1935 г. с черной пластмассовой рукоятью и шестигранным лезвием длиной 260 мм, шириной 21–22 мм. Общая длина оружия — 380 мм.

Армейский кортик образца 1935 г. полагался всем офицерам Вермахта от младшего лейтенанта до фельдмаршала. Он был точной копией кортика, какой носили служащие железнодорожной полиции, но его рукоять изготавливалась из белой, желтой или оранжевой пластмассы. Наградные варианты оружия имели травленое, с орнаментом и эмблемами лезвие, реже — рукоять из слоновой кости.

Кортики, полагавшиеся военнослужащим Кригсмарине (военно-морской флот Германии), претерпели в 1938 г. изменения. Навершия рукоятей выполнялись в форме орлов, сложивших крылья и держащих в когтях свастики. В остальном же они походили на более

ранний образец кортика, принятый на вооружение в 1919 г.: клинок длиной 240 мм и шириной 21–22 мм имел по два узких дола с каждой стороны, проходящих вдоль его средней линии. Общая длина кортика — 350 мм. Рукоять из белой пластмассы, витая. В ее желобок уложена свитая проволока.

Детали рукояти и ножны кортика к парадной форме выполнялись из латуни, в наградном варианте оружия они были золоченые. В силу особого престижа службы в ВМФ многие офицеры сами заказывали себе наградные кортики, не довольствуясь штатными. Поэтому эти кортики отличались большим разнообразием художественного оформления лезвия и ножен за счет декоративной отделки на морскую тематику. В самых дорогих образцах лезвие могло быть изготовлено из узорчатой дамасской стали, рукоять — из слоновой кости. Золоченые детали рукояти украшались бриллиантами, и особым шиком у моряков считалось оправить глаза орлу красным и зеленым камнями, как напоминание о сигнальных огнях корабля.

В 1937 г. был принят образец кортика для Люфтваффе (название ВВС Германии). Он отличался массивным, слегка сплюснутым с боков эллиптическим навершием, украшенным свастикой, дубовыми листьями и перекрестьем, оформленным в виде расправившего крылья орла, держащего в лапах свастику. Орел в таком изображении являлся эмблемой Люфтваффе. Сама рукоять из белой или желтоватой пластмассы, витая, также была более массивной по сравнению с кортиками других образцов. По канавке рукояти была намотана проволока. У парадного и наградного вариантов оружия металлические детали рукояти и ножны были серебристого цвета. Лезвие наградного кортика украшал травленый орнамент в виде узоров с элементами растений и эмблемы рода войск (например, парашютно-десантных). Общая длина кортика образца 1937 г. — 395 мм, длина клинка — 260 мм при ширине 21–22 мм. Его носили офицеры и генералы ВВС, унтер-офицерам полагался кортик более раннего образца (1935 г.).

Министр авиации Германии, фельдмаршал Генрих Геринг, опьяненный духом неограниченной власти и вседозволенности, то и дело придумывал для себя костюмы и мундиры, украшал себя орденами, кольцами и цепями. И, конечно же, он пожелал иметь свой образец кортика. Его «произведение» поражает воображение размахом крыльев орла, изображенного на перек



Кинжал SS

рестье. Такие кортики Геринг лично вручал офицерам своего ведомства. У высших офицеров кортики и ножи были золоченые, а лезвие выполнялось из красивой дамасской стали. Кортиков этого образца было изготовлено очень мало, и вручались они только в качестве высокой и почетной награды.

На многих руководящих должностях в нацистской Германии находилось немало людей, склонных к мистике и «тайным» учениям. Им, членам НСДАП, конечно, хотелось, чтобы «партийное» оружие было окружено ореолом таинственности.

В XVI в. в среде немецких наемников — ландскнехтов — был очень популярен боевой кинжал, называемый «Базелард» (он изготавливался в г. Базель, Швейцария). Это было добротное оружие с мощным обоюдоострым клинком и удобной рукоятью. Очевидно, традиция преемственности заставляла руководителей рейха остановить свой выбор именно на этом образце. Поступивший в связи с этим правительственный заказ на изготовление такого кинжала выполнил профессор Вознне, сотрудник Золингенского промышленного училища. Сохранив неизменной форму средневекового швейцарского кинжала, он немного изменил пропорции и очертания рукояти. Реконструированный таким образом «базелард» получил наименование «кинжал образца 1933 г.». Строгость и чистота линий и форм этого изделия как бы подчеркивали аскетическую духовность нацизма, что, к сожалению, привело к предвзятому исторически сложившемуся взгляду на него, как на «нож эссовца». Отбросив идеологию, можно констатировать тот факт, что кинжал образца 1933 г. является самым красивым и неповторимым в своем роде среди короткоклинкового холодного оружия, созданного во время второй мировой войны.

Кинжал SA (так называли штурмовые отряды — своего рода внутрипартийную армию, сформированную для отстаивания интересов НСДАП с оружием в руках в борьбе с оппозицией) имел коричневую деревянную рукоять и ножны такого же цвета.

Морские SA вооружались такими кинжалами с черными или коричневыми рукоятями и ножнами с медными или латунными деталями. Наградной кинжал SA образца 1935 г. имел травленый узор на ножнах и рукояти. Кинжал N.S.K.K. (национал-социалистский механизированный корпус) образца 1936 г. снабжался коричневой рукоятью и черными ножнами. На всех этих кинжалах на рукояти около гайки в

красном кружке выполняется монограмма, а ниже — орел со свастикой в когтях. Наградной кинжал SA образца 1938 г., предназначенный для высшего командного состава, отличался дополнительным кольцом на ножнах и, соответственно, — двойным ремнем. На клинке выполняли надпись (девиз) готическим шрифтом: «Alles für Deutschland» («Все для Германии»).

Хотя в «ночь длинных ножей» 30 июня 1934 г. верхушка SA вместе с главой штурмовых отрядов Эрнстом Ремом была уничтожена, SA как организация продолжала существовать вплоть до разгрома нацистской Германии. Группа кинжалов, изготовленная для членов этой организации, самая многочисленная.

Отряды SS создавались как своего рода элитная «партийная гвардия». В ее ряды мог вступить только чистокровный ариец, предоставивший справку о родословной своих предков со стороны отца и матери вплоть до 1750 г., т. е. почти о семи (!) поколениях. Все, что касалось этой организации, было окутано тайной. Члены ее носили черную форму, которая должна была символизировать монашеское одеяние, аббревиатура SS (начальные буквы слов «охранные отряды») писалась древнегерманскими рунами. Соответственно и кинжалы SS имели черные рукояти и ножны. На рукояти в кружке помещалась эмблема SS, ниже — орел со свастикой. Кинжал образца 1933 г. имел один ремень на ножнах, образца 1936 г. — дополнительное кольцо и двойной ремень. Наградной кинжал образца 1936 г. украшен травлеными узорами в виде дубовых листьев на ножнах и рукояти. Наградной «кинжал чести» к концу второй мировой войны получили из 621 штандартенфюрера (полковника) лишь 326, из 276 оберфюреров — 23, из 96 группенфюреров (генерал-лейтенантов) — 88. Вступившие в НСДАП до 1933 г. (до прихода Гитлера к власти) носили золотой почетный партийный значок, а вступившие до этого года в ряды SS имели пра-

во повседневного ношения кинжалов. На клинках всех кинжалов был девиз SS: «Meine Ehre heißt Treue» («Моя честь называется верностью»). История происхождения этих слов связана с одним из выступлений Гитлера (в 1932 г.), когда он назвал эссовцев своими самыми верными солдатами.

«Партийный» кинжал полагался также ученикам и воспитателям национально-политических школ (NAPOLA или NPEA). Задача этих школ сводилась к идеологической обработке молодежи, которая в будущем должна была занять руководящие посты в партии.

Кинжал образца 1935 г. для воспитанников этих школ имел коричневую без эмблем рукоять и металлические ножны цвета хаки. Кинжал для воспитателей был таким же, но на рукояти имел эмблему в виде орла. На ножнах прибор отсутствовал, для крепления имелся шпенек. Кинжал руководящего состава школ образца 1936 г. был таким же, как и упоминавшийся выше, но на ножнах цвета хаки крепился прибор из белого металла, состоявший из устья, гайки и наконечника.

На лезвии всех этих кинжалов был выведен девиз: «Mehr sein als scheinen» («Будь лучше, чем ты кажешься»).

Размеры кинжалов SA и SS были такими: общая длина — 370 мм, длина клинка — 230 мм.

Кинжал NPEA был соответственно на 10 мм короче. Ширина клинка всех этих кинжалов — 37 мм, толщина — 5,5 мм.

Кроме перечисленных в данной статье основных, наиболее массовых образцов короткоклинкового холодного оружия нацистской Германии, были и другие. Все они несли на себе отпечаток партийной идеологии НСДАП. К счастью, бесчеловечная идея нацизма не восторжествовала, а модели кортиков и кинжалов Третьего рейха стали достоянием историков и ценителей оружия, осев в музейных и частных коллекциях. Они напоминают нам о том, что горькие уроки истории не должны повториться.



Егерский кортик



КЛИНОК 06540

передплатний індекс

Рекомендована роздрібна ціна

22,50 грн.



Специализированный журнал
Полная энциклопедия!
Продолжение каждые 2 месяца

37 номеров с 2003 г.



Мастер Клинок VII

специализированная выставка

Киев, Украина

23-27 марта

2011

Соорганизатор: 

Торгово-промышленная Палата Украины

Во время Выставки
традиционный конкурс

**"МАСТЕР
ЗОЛОТЫЕ РУКИ - 2011"**

ТЕМАТИКА:

- историческое клинковое оружие;
- современные ножевые изделия;
- аксессуары;
- творческие мастерские;
- авторские клинковые изделия;
- рыцарский доспех;

А ТАКЖЕ

- презентации;
- семинары;
- мастер-классы;
- показательные выступления...

ОРГАНИЗАТОР:

"Редакция журнала "ОРУЖИЕ И ОХОТА", ООО

t/f: (+38 098) 898-11-207

e-mail: info@zbroya.com.ua

[www: masterklinok.com.ua](http://www.masterklinok.com.ua)

Киев,

ул. Б.Житомирская, 33.

Львовская площадь

Выставочный зал ТПП Украины